

مقابلات سمو الأمير

استقبل صاحب السمو أمير البلاد صباح أمس سمو ولي العهد الأمين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الجابر.

«كونا» أصدرت المجموعة ٥١ ملفاً إبحاثها

أصدرت وكالة الأنباء الكويتية المجموعة الـ ٥١ من مطبوع ملف الأبحاث شاملاً عدداً من الأبحاث والتقارير التي أعدتها إدارة المعلومات والأبحاث حول موضوعات ومناسبات متنوعة. ويقوم ملف الأبحاث بتوثيق هذه التقارير الذي أُنجزت في نشره كونا اليومية لتكون في متناول من يرغب فيها من الباحثين والدارسين والجهات الإعلامية.

ويحتوي ملف الأبحاث الـ ٥١ تقارير عن موضوعات منها: زيارة كونا سمو أمير البلاد لكل من مصر وقطرنا «مجلس التعاون الخليجي بعد ٨ سنوات» «مجلس التعاون العربي والوضع ببلد الاقتصادية» «الدفاع المدني خطوات وإنجازات» «الذكور الـ ٤١ لاغصاف فلسطين».

مبعوثا صاحب السمو سلمان قادة الدول الشقيقة الرسائل الاميرية

العثمان قابيل الرئيسين الموريتاني والجزائري

والموضي التقى الرئيس اليمني ويزور بيروت

عدد من كبار المسؤولين اللبنانيين. كما قام السيد ضاري العثمان وزير العدل والشؤون القانونية حيث نقل رسالة من صاحب السمو للرئيس الشاذلي بن جديد. تتعلق بالاتهامات العراقية ضد الكويت. وكان السيد العثمان قد سلم الرئيس الموريتاني رسالة من صاحب السمو تتعلق بموضوع الشكاوى العراقية المقدمة الى الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وتكرت مصادر السفارة الكويتية في بيروت أمس أن وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الدكتور عبد الرحمن العوضي سيصل الى بيروت خلال الساعات المقبلة. وقالت ان سفير الكويت في دمشق السيد احمد عبدالعزيز الجاسم سرافق الدكتور العوضي في زيارته الى العاصمة اللبنانية. وأضافت ان الوزير الذي يعتبر أبرز شخصية عربية غير سورية تزور لبنان منذ سنوات ربما اجتمع الى

التطورات على الساحة العربية. وقام بنقل الرسالة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي الدكتور عبد الرحمن العوضي خلال استقبال الرئيس اليمني له هذا أمس.

وكان المسؤول الكويتي قد وصل الى صنعاء أمس الاول في إطار المهام التي يقوم بها مسؤولون كويتيون بالمثل العربية حاملين رسائل لقاقتها من سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح.

واصل المبعوثان الكويتيان جولاتهما في عدد من الدول الشقيقة وذلك لتسليم قادة الدول رسائل من صاحب السمو الأمير تتعلق بتطورات الأوضاع بين العراق وإيران في ضوء المذكرة العراقية التي قدمت للجامعة العربية في الخامس عشر من الشهر الجاري.

فقد تسلم الرئيس اليمني الفريقي علي عبدالله صالح رسالة من صاحب السمو تتعلق باختر

مقابلات الشيخ جابر العلي

استقبل الشيخ جابر العلي في مكتبه صباح أمس الساعة احدى عشر زيدا السرحان عبدالوهاب سليمان الفوزان وزير الصحة العامة، جويي جويي حيات وزير المواصلات، فلاح الجبور، عادل الجبران، كاظم عبدالرسول بوعباس، احمد سيد اسماعيل بهياني، جيمان الحريزي، مطلق الشليمي، طلال العيار، بدلا البشري، سعد عامر الحشان، مشاري محمد الجاسم، مصطفى العرابي، ابراهيم جاسم المطف، عبدالله الوائلي، صباح ابوشية، بجاسم المدبر، احمد الكير، يوسف الحسينان، حسين مكي الجمعة، ابراهيم المطوع، خالد ضويحي السبيعي، نجيب المطوع، محمد الغنام، عدنان محمد بن طوالة، عبدالله المطر، حبيب السدي، فلاح نايف المتق، فهد سعد خالد بن العلمي، مريح ابوالخيل، مصبح ماضي، مسعود بن ابيته، فراج عبيد ناصر بن سميد، محمد بن مطلق ناصر ضاحي، مطلق المسعود، ناصر خالد الجابر، ندى الصوين، خالد محمد صباح ابوشية، عبدالرضا اسوي، مطلق فوج المطيري، مهنا بن شريف.

فتح باب القبول بلكليات جامعة الأزهر

أعلنت وزارة التعليم العالي عن فتح باب القبول للدراسات العليا بلكليات جامعة الأزهر في جمهورية مصر العربية للعام الدراسي ١٩٩١/٩٠ اعتباراً من الأول من أغسطس وينتهي في ٣٠ من سبتمبر.

في الصميم

المجلس الوطني وآمال المستقبل!

حسنا فعل المجلس الوطني عندما أقر اللائحة الداخلية للمجلس التي تتألف من ١٤٢ مادة، مبدية رغبته في استهلال مرحلة جديدة من العمل البناء والمثمر بغية الحرص على أن تكون الجلسات كما تتوقعها، هادئة وبناءة، بعيدا عن الجدل الذي لا يفيد في هذه المرحلة التي تحتاج الى النقاش الموضوعي.

والمتابع للنقاش في الجلسات الاولى لدى اعداد اللائحة يترك أن هذا المجلس الوطني بقيادة رئيسه الأستاذ عبدالعزيز فهد المساعد يعمل جاهدا ومخلصا من أجل تحقيق الأهداف والغايات التي تستهدف النهوض بهذا البلد في مختلف المجالات وتقديم التصورات المجدبة والسليمة بغية تقويم المرحلة البرلمانية السابقة حتى لا تستمر الأخطاء والتفورات التي شهدناها عبر المسيرة البرلمانية. والواقع أن المجلس الذي خطا خطوات ايجابية منذ أيامه الاولى بالعمل الجاد والمثمر، يمكن أن يحقق الكثير من الغايات والأهداف المرجوة عبر لجانته المزمع تشكيلها لدراسة كل القضايا الراهنة، وخاصة الموضوعات التي لها علاقة بالمواطنين، التي يسمى المجلس لايلائها كل الاهتمام، كما قال الرئيس المساعد، في أكثر من مناسبة رغبة في الأعضاء في النهوض بمختلف الأجهزة لتوفير كل ما يحتاج اليه المواطنون من خدمات تستحق التنفيذ ولا تحتمل التأجيل.

«حي»

محلل للبيع

بشاع فهد السالم ٣ أدوار على شارع رئيسي يصلح لكتب سفريات أو شركة طيران أو فرع بنك أو محل تجاري. ٦٠٥٦٧٣٤

The Svartifoss falls at Skafellshell, Iceland - May 26, 1989 at 7:15 am



ما هو الوقت؟

هل هو الابد...؟ هل حصلت على جواب... الوقت برهة من الزمن وهو موهبة خفية.. إنه المكون السري لحياتنا.. وعلينا أن نغربه ونفترق...

رغمندويل



RAYMOND WEIL
GENEVE
LE TEMPS CRÉATEUR

OTHELLO
Collection
A sleek, thoroughbred contemporary design, handcrafted, water-resistant 18K goldplated case and bracelet.

الوكيل العام: مؤسسسة الباتل للساعات - تلفون

مجمع المبنى: ٢٤٥٥٧٤٤ - فهد السالم رقم ٩: ٢٤٤٤٤١٢

الضاحيل: ٢٩١٦٦٠٠ - السالمية: ٥٧٣٣٦٣٤

السالمية ٢: ٥٧٥٨٨٦٦ - الورشة: ٢٤١١٤١٢

في تعليق للاذاعة:

سياسة الكويت هي التمسك بالعمرو الوثقى وبالأخلاق والنخوة التي عرف بها اسلافنا

ترجمة لوعيا بمسؤولياتها تجاه مواطنيها واشتغالها لتحقيق احتياجات الاسكان الكويتي في الحاضر والمستقبل ومساعدة الدول العربية الشقيقة.

واكت ان علينا مسؤولية مشتركة في العمل من أجل تصحيح المفاهيم الخاطئة ونعم قوى الحق والعدل لتمتيع مفاهيم التعايش وعدم احتلال الخلافا والانطلاق الى رحاب اوسع من التضامن والتعاون والعمل المشترك.

واختتمت الاذاعة بتعليقها بالقول لقد اتخذت الكويت على الدوام من الحق والعروبة شعارا والشعار كما قال حضرة صاحب السمو أمير البلاد هو عهد وميثاق ومسؤولية وهو باب الإرادة والعمل.

النور الى الدنيا اخاء ومودة وتعاوناً. واكت على مسؤولية العمل المشترك للدفاع عن قضايا العربية السالبة وقالت قد ان الان كان كي يترجم قادة هذه الأمة الدعوات الى انهاء الامتيازات الطارئة الى افعال وتحركات ايجابية تتمتع الشورى والمسؤوليات القومية.

وقالت الاذاعة في تعليقها ان سياسة العدوان التي ينتهجها الكيان الصهيوني في منطقتنا ومحاولته القضاء على سمي امتنا الى النهوض العلمي وتوضي اسباب القوة والبقاء تؤكد حاجة امتنا الى تعميق مفاهيم التعايش والتوحد ومقاومة الضغوط بوضوح الهدف وتوجيه الجهود وتحريكها نحو خدمة قضايانا العامة. واضادت بانجازات الكويت في الداخل وعلى المستوى العربي وثالثت انما هي

اكت الاذاعة الكويتية ان سياسة الكويت هي التمسك بالعمرو الوثقى وبالأخلاق والنخوة التي عرف بها اسلافنا من أمة العرب.

وقالت في تعليق لها امس ان الظروف التي تواجه امتنا تصف بالحدة والخطورة والتحديات والاضطرابات وتعرض علينا التزامات ومسؤوليات مازالت الكويت تحملها بامانة قومية سخرت معها كافة الجهود من أجل تقريب المسافات المتباعدة كما سخرت كافة الامكانيات لنفع عجلة التعاون والتضامن بين ابناء الأمة الواحدة والقضية الواحدة.

وتكرت كما قال حضرة صاحب السمو أمير البلاد تعيش في ارض ائتمن الله اهلها قائل فيهم رسالت السماء وكان من ابناءها الانبياء يحملون مشاعل

وضع برنامج زمني لافلاء منطقة ام الهيمان وتوفير عدة بدائل سكنية للاسر المشمولة بالافلاء

اما بالنسبة لغير الكويتيين - خاصة التشركيين - فهناك اتصالات جارية وتنسيق بين الهيئة وزارتي الداخلية والداخل لوضع تصور لكيفية توفير الرعاية السكنية لهم.

وتشتمل مع حرص الوزير السميوط على اعطاء أطول مهلة ممكنة لقضايا المنطقة لتزويد اسرهم رأت الهيئة اعانة برخصة خطة الافلاء المشمولة في هذا الشأن لتم تدرجها وعلى عقد مراحل على النحو التالي:

- المرحلة الاولى: البدء في اخلاء جزء من القطعة «ج» وجزء من القطعة «ي» في نهاية شهر يونيو ١٩٩١.

- المرحلة الثانية: البدء في اخلاء جزء من القطعة «أ» وجزء من القطعة «ب» وجزء من القطعة «س» في فترة اقصاها شهر يوليو ١٩٩١.

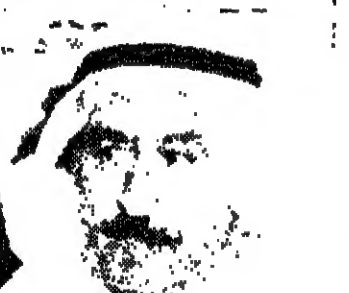
- المرحلة الثالثة: البدء في اخلاء جزء من القطعة «ي» وجزء من القطعة «د» في فترة اقصاها شهر يوليو ١٩٩١.

- المرحلة الرابعة: البدء في اخلاء القطعة «د» في فترة اقصاها شهر يوليو ١٩٩١.

- المرحلة الخامسة: البدء في اخلاء القطعة «هـ» وجزء من القطعة «ج» في فترة اقصاها شهر يوليو ١٩٩٢.

- المرحلة السادسة: البدء في اخلاء القطعة «س» في فترة اقصاها شهر يوليو ١٩٩٢.

- المرحلة السابعة: البدء في اخلاء القطعة «ب» والقطعة «أ» في فترة اقصاها شهر يوليو ١٩٩٢.



يحيى السميوط

وقد اتفقت وجهات النظر خلال الاجتماع على توفير عدة بدائل للاسر الكويتية لتختار منها ما يوافق ظروفها الاجتماعية.

وتشتمل هذه البدائل على ما يلي: كل من ربيت اوليته في التوزيع يمكنه الحصول على الرعاية السكنية من خلال مشاريع الهيئة.

- الانتقال الى منطقة اخرى تتوفر فيها البيوت المبنية على النمط العربي «الشعبية».

- تخصيص بيوت جديدة للمواطنين في مشروع الطهر الاسكاني لمن يرغب منهم دون اعتبار لاوليته في التوزيع.

- كل من يرغب في الانتظار لحين ورود اوليته في التوزيع يمكنه الحصول على بدل الاجار المقرر.

ترأس وزير الدولة لشؤون الاسكان ورئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للاسكان المهندس يحيى السميوط اجتماعا امس مع كبار المسؤولين بالهيئة.

وناقش الوزير مع المسؤولين بالمنطقة البرنامج الزمني لافلاء منطقة ام الهيمان تهييها لاقامة مشاريع اسكانية عليها في خطة الخمسة السالمة ٩٠/٩١-٩٥/٩٠.

ويوزع في معالجة الاوضاع السكنية لاهالي المنطقة.

وياتي هذا الاجتماع في إطار حرص وغبة الوزير في التوفيق بين مطالب المواطنين من جهة وعدم الاخلال قدر الامكان بالبرنامج الزمني لتنفيذ مشاريع الخطة من جهة اخرى.

وكان الوزير السميوط قد زار المنطقة الاسبوع الماضي والتقى بالمواطنين بحضور عضوي المجلس الوطني عن هذه المنطقة حيث تبادل وجهات النظر معهم في اادة للتعاون الايجابي بين المجلس الوطني والهيئة العامة للاسكان.

ويعتبر مشروع ام الهيمان من اهم مشاريع الخطة الخمسية الرابعة كما يشتمل على مساحات تضم اشاء ٣٨٠٠ وحدة سكنية كما يتميز المشروع بوقوعه على طريقين سريعين هما طريق الفحيحيل السريع وطريق السفر السريع فضلا عن وجود بعض الخدمات والمرافق الاخرى بالقرب من هذا المشروع.

دورات معهد النهضة الحديثة
بضريحه: خيطان - القروانية
للعام الدراسي ٩٠/٩١

دورات الكمبيوتر	دورات السكرتارية التنفيذية	دورات المحاسبة التطبيقية	دورات الميكرو فيزيك
<ul style="list-style-type: none"> ادارة بيانات تقنيات الكمبيوتر برمجة الكمبيوتر شبكات الكمبيوتر تقنيات الانترنت تقنيات الهاتف تقنيات الفيديو تقنيات الصوت تقنيات التصوير تقنيات الرسم تقنيات التصميم تقنيات النشر تقنيات التسويق تقنيات الإدارة تقنيات التعليم تقنيات البحث تقنيات الترجمة تقنيات التفسير تقنيات التدريس تقنيات التقييم تقنيات المراقبة تقنيات الحماية تقنيات الأمان تقنيات البيئة تقنيات الصحة تقنيات الرياضة تقنيات الفنون تقنيات الحرف تقنيات الزراعة تقنيات الصناعة تقنيات التجارة تقنيات البنوك تقنيات التأمين تقنيات الاستثمار تقنيات التمويل تقنيات المحاسبة تقنيات الضرائب تقنيات القانون تقنيات الطب تقنيات الصيدلة تقنيات التمريض تقنيات الصيد تقنيات الزراعة تقنيات الصناعة تقنيات التجارة تقنيات البنوك تقنيات التأمين تقنيات الاستثمار تقنيات التمويل تقنيات المحاسبة تقنيات الضرائب تقنيات القانون تقنيات الطب تقنيات الصيدلة تقنيات التمريض تقنيات الصيد 	<ul style="list-style-type: none"> ادارة بيانات تقنيات الكمبيوتر برمجة الكمبيوتر شبكات الكمبيوتر تقنيات الانترنت تقنيات الهاتف تقنيات الفيديو تقنيات الصوت تقنيات التصوير تقنيات الرسم تقنيات التصميم تقنيات النشر تقنيات التسويق تقنيات الإدارة تقنيات التعليم تقنيات البحث تقنيات الترجمة تقنيات التفسير تقنيات التدريس تقنيات التقييم تقنيات المراقبة تقنيات الحماية تقنيات الأمان تقنيات البيئة تقنيات الصحة تقنيات الرياضة تقنيات الفنون تقنيات الحرف تقنيات الزراعة تقنيات الصناعة تقنيات التجارة تقنيات البنوك تقنيات التأمين تقنيات الاستثمار تقنيات التمويل تقنيات المحاسبة تقنيات الضرائب تقنيات القانون تقنيات الطب تقنيات الصيدلة تقنيات التمريض تقنيات الصيد 	<ul style="list-style-type: none"> ادارة بيانات تقنيات الكمبيوتر برمجة الكمبيوتر شبكات الكمبيوتر تقنيات الانترنت تقنيات الهاتف تقنيات الفيديو تقنيات الصوت تقنيات التصوير تقنيات الرسم تقنيات التصميم تقنيات النشر تقنيات التسويق تقنيات الإدارة تقنيات التعليم تقنيات البحث تقنيات الترجمة تقنيات التفسير تقنيات التدريس تقنيات التقييم تقنيات المراقبة تقنيات الحماية تقنيات الأمان تقنيات البيئة تقنيات الصحة تقنيات الرياضة تقنيات الفنون تقنيات الحرف تقنيات الزراعة تقنيات الصناعة تقنيات التجارة تقنيات البنوك تقنيات التأمين تقنيات الاستثمار تقنيات التمويل تقنيات المحاسبة تقنيات الضرائب تقنيات القانون تقنيات الطب تقنيات الصيدلة تقنيات التمريض تقنيات الصيد 	<ul style="list-style-type: none"> ادارة بيانات تقنيات الكمبيوتر برمجة الكمبيوتر شبكات الكمبيوتر تقنيات الانترنت تقنيات الهاتف تقنيات الفيديو تقنيات الصوت تقنيات التصوير تقنيات الرسم تقنيات التصميم تقنيات النشر تقنيات التسويق تقنيات الإدارة تقنيات التعليم تقنيات البحث تقنيات الترجمة تقنيات التفسير تقنيات التدريس تقنيات التقييم تقنيات المراقبة تقنيات الحماية تقنيات الأمان تقنيات البيئة تقنيات الصحة تقنيات الرياضة تقنيات الفنون تقنيات الحرف تقنيات الزراعة تقنيات الصناعة تقنيات التجارة تقنيات البنوك تقنيات التأمين تقنيات الاستثمار تقنيات التمويل تقنيات المحاسبة تقنيات الضرائب تقنيات القانون تقنيات الطب تقنيات الصيدلة تقنيات التمريض تقنيات الصيد

أوقات الدوام من ٨-١٢ صباحاً ومن ٤-٩ مساءً

شارع السوق: ٤٧٤٣٧٤٤ - ٤٧١٧٧١٨
شارع القريشي: ٤٧٤٣٧٤٤ - ٤٧١٧٧١٨
شارع الرئيسي: ٤٧٤٣٧٤٤ - ٤٧١٧٧١٨
شارع السويدي: ٤٧٤٣٧٤٤ - ٤٧١٧٧١٨

ثلاجات ... جديدة ... فسيحة ... تلبى جميع الاحتياجات

Refrigerator
ثلاجات

ميردات مياه الشرب بدون ثلج

موديلات متنوعة

- سعات كبيرة
- جميع الاستعمالات
- احجام مختلفة
- بنون ثلج
- الوان جذابة
- مناسبة للجميع

NR-B43AE NR-B33AE NR-B28BE NR-B57AE

عيسى حسين اليوسفي

مركز ناشيونال: شارع عبدالله السالم - عمارة البرسمي - الصفاة
الكويت - صليبيون ١٤٣٨٨ / ١٤٣٨٨ / ١٤٣٨٨
معرض التوزيع: تقع شارع الغزالي بالدار في ابي ليح - التوزيع ٤٨٣٢٥

الدرجة الثانية

عبدالكريم عوض سلامة، عبدالرحمن
عبدالقادر عبدالرحمن، خليل ابراهيم
احمد علي حسن صادق، جابر احمد
محسن، زيدان جبريل زيدان، اعطى
توفيق قاسم، هاجر ابو المعالي
ابراهيم، سمية محمود حسن، فهد
عبدالمعالى ابو زيد، مائة محمد بركي
زيدان محمد سعيد، كرم حافظ محمد
اصلاح احمد داود، مروت جواد كامل.

● رشيد احمد
عقلى احمد فؤادى حسين محمد
منصور، سيد النصر محمد سيد
عبدالرحمن عثمان، تاجي مهدي
سيد توحيد علي، حسين اسماعيل
محمد عبدالقني، حسان الدين شوقي
صالح، محمد جمعة ابراهيم، فاطمة
محمد سيد الشقيبي، مازن جوت
الحاج، عبدالحميد عبدالرحمن،
اياتيات احمد ابراهيم، السيد زكي
محمد علي عبدالفتاح، يعقوب، لطفي
محمد عبدالقادر، محمد عورت
مصلح، تيسير ابراهيم مصطفى، رجب
زكي السيد، اجلال احمد محمد فاروق
بركات هويد، زكية حسني علي، اسعد
ابراهيم اسعد محمد حسن عمر، بدر
خسيس محمد رجبية سليمان حسن،
محمد مرسى محمد، نازدة احمد عمر،
سهوية يوسف احمد، فتحي محمد
راغب، ابراهيم محمد محمود محمد
النسوتي يوسف، سلوى نديم عزت،
صفاء السيد الرفاعي، احمد حلي
احمد، عديلة خزل عبدالسيد، احمد
علي قتيبي، اعتدال فراج ابراهيم، سعاد
قطب حسن، نجلاء واد محمد، راجي
احمد جمال، مجدي محمد، حجازي
اساميه احمد سالم، حمزة حمدة
الاباصري، هيفاء عبدالنور، امينة
هاتم محمد، صديق عبدالناصر، محمد
لطفي محمد حسن، سراج خليل خليل،
مصطفى محمد عبدالجيد، فاطمة
محمود اجميل، بشرى احمد محمود،
سميحة جميل احمد غازي محمود
عديلة، محسن محمد، سهر
عبدالرحمن فتح الله، هدى حسن
احمد، عائشة حسن ابراهيم، محمد
جمال علي، عائشة محمد رمضان،
جلال محمد رمضان، احمد رمضان
عوضي، رابيه رواد محمد، زين السيد
علي، سمح ابريس، له، حسان الدين
محمد مرفت سيد ابراهيم خليل،
محمود احمد محمد، يوسف عمر
يوسف، عنايت عبدالملك السابق
احمد صالح الشيخ، خيري عبداللطيف
الابا، ايتاس احمد حلي، محمود
عبدالرحمن عديلة، احمد حسين
محمد الحفاري، اكرم حسي علي،
اسعد بن الحاج راشد فارس احمد
علي، فتحي محمد يوسف، ناريمان
محمود محمد، عبدالنبي حافظ
عبدالحميد، سمح توفيق عوض، محمد
حمدي محمد محمود محمد محمد
ابراهيم محمد علي، فاطمة حسن
سليمان، خليل محمد عبدالفتاح،
حسن عبدالنعم محمود، فوزي محمد
عامر، سامي احمد عبدالنعم، سفي
احمد متولي، فرالاح محمد علي، سراج

عبدالله عبدالرحيم الصالح زين
شوكت عبدالهادي فاطمة محمد
متولي احمد السيد الشريفي، عالية
محمد علي جمعة رواق عبدالعلي،
خفشد نجم راجع تاج الدين، محمد
حلمي محمد حسن صبري عبدالفتاح،
خليل عبدالعزيز مصطفى، فؤادة
عبدالسلام عثمان، مصطفى
عبدالرحيم زيان، عارف خليفة
عالم محمد حسن، رياض محمد
احمد عبدالقادر احمد عبدالقادر،
سعاد ماهر علاء الدين، مروة حلمي
احمد مفروز محمد عبدالكريم، واصل
راغب محمد، لي التشيخ احمد تريا
حسني محمد نبيلة مبرور عبدالرحيم،
عبدالعلي عطية رمضان، رفيع حسن
عبداللطيف، فؤادة نضر ابراهيم
الشامي، سعاد احمد جعفر، مريزة
ليلي الانصاري، ناهد محمد جوه،
ليلي محمد منلى تاهة احمد الزاوي،
صافيان سليمان حسن، علي
عبدالقوي عبدالقوي، ساجدة
عبدالله محمد شعبان محمد
مصطفى، محمد وجيه محرز محمد
صالح احمد صبري ابراهيم محمد،
محمد سعد محمد، سمح مصطفى
شوقي، محمد رشدي محمد جمال
عبدالمعز عبدالجديد، محمد زوييف
محمد، مجدة عبدالنبي ابو بكر، وجيه
مازن سالم، ثروت محمد علي احمد
محمد احمد، حسن ابراهيم احمد
فؤادة احمد مجاهد، احمد انور محمد
توبة محمد السيد ، جلدان طاهر
عبدالفتاح، ممتاز محمد محمد، مهرواد
حسن مال الله احمد شاكور
عبدالهادي، احمد اسد الله حسين،
يسام عبدالرحيم اسير، عصمت
عبدالرحمن محمد نفيث محمد فؤادي
حسن.

حسن عبدالله الفاي، نوري عبدالله
 ابراهيم علي، قاسم قاطع علي محمد
 عبدالكريم جعفر الفيلبي، بدر صاهر
 الجومان، خالد عبدالحسين الدبيوي،
 شخية طالب الميزانين، لطيفة علي
 الحبيب، رجاء علي احمد، وزيه علي
 عبدالله علي حسن، لطيفة محمد احمد
 النجاه، قنق علي هوس ابراهيم
 بفرية عبدالله ناصر، نهد ابراهيم
 محمد النخعي، اقبال ابراهيم المطوع
 رباب احمد مفتوح، وزيه صفوات
 الطمحي، امينة محمد مزنوق عبدالله
 ابا عبدالعزيز التويهي، امينة حمد
 عبدالله، هيا عبدالله التويهي
 فتح عبدالرازق الصبيحي، هند محمد
 عبدالسلار، وزيه عبدالكريم القطان
 ساره عثمان الصصور، ساره عثمان
 المصنوف، طاهر ابراهيم قاسمة

محمد أبوالمصنف، مريم عبدالحق أبيدي
 كاهلية محمد حسن، ذرة يوسف
 حاجية، نوريه أحمد بلال، حصة
 عبداللّاه إبراهيم، خديجة محمد
 القشيش، نوره احمد العبيد، وضحه
 عبدالله سعد، مريم عبدالرحمن
 الشطي، احمد محمد الخليفي،
 عائشة محمد يوسف، نجاة عبدالله
 الفرحان، عائشة محمد جمعه،
 شخيرة خميس سالم السوي، نوره
 عبدالله التوفيق، حصة عبدالعزیز
 حجي، نوريه احمد مزيق، وصية
 عبدالله جابر، اسمعيل عبدالرسول
 الخطاط، سمحة حسن الصانع،
 فاطمة حمد السعوي، فاطمة
 عبدالحميد عبدالعزیز، نورا سلطان
 التجادي، سهام خليفه، عليو
 زكريا علوان الشراح، عواطف عباسي
 نوريه، فوزية يوسف العمر، نوريه
 دنيا، نوريه بنت محمد، فاطمة

راشد سعيد، فاطمة رجب، ثلثي
 يعقوب عبدالله حاجي، خليل
 علي العباس، فاطمة جاسم
 الشكراني، سميعة قاسم، فاضل
 عبدالكريم عبدالرحمن، منيرة سليمان
 المتقوق، ساولي عبد الزومان، نوال
 عبدالله الطرايح، نجاة عبدالله
 شكرالله، غنيمه حماده، احمد
 عبدالله حسين، نورة ام عبد الغني،
 بنو سعود الحويدي، محمد عبدالله
 المرفعان، محمد صالح الزرق، بدرية
 هاشم محمد، كثر سبت السبت،
 ابراهيم علي الطحار، اسيا عبدالعزيز
 احمد، فضيلة عبدالله عبدالحسين، مريم
 محمد العمري، نجاة علي ابراهيم،
 عبدالرحمن حسن الكندري، يوسف
 جاسم جاسم محمد، لمعة علي
 المطوع، خالد التميمي، طالب
 هادي حسين، نورية عبدالله شريف،
 هاشمية عبد رزاق، ماري ابراهيم
 الانصاري، نبيه حسن ملك، سري
 صالح ابراهيم، حبيب احمد عاشور
 علي، هيا ناصر الميادين، عزال تاصر
 راجح، عائشة علي محمد، عويد عبد
 المديني، نورية عبدالله العظمي،
 فوزية عبدالله بطويان، سهام ابراهيم
 العباس، صالح خال الطوي
 عبدالرحمن عبد رجب، هويد
 عبداللطيف الميكدمكي، بدرية
 عبدالله الماحد، محمد عبدالله
 عيسى، فاطمة حسين قاسم حسين،
 هيفاء سلمان يعقوب، فوزية رمضان
 حسين ملا علي، فاطمة ابراهيم
 رضوان، لطيفة عبدالله الشافعي،
 عبدالعزيز احمد ناصر الحمد، سميعة
 محمد الرخيص، امته علي احمد،
 حمزة علي حسين، قاسم حسين،
 ابراهيم، سالم عبدالواحد المسلم،
 اقبال علي السلام، عبدالعزيز محمد
 عبدالعزيز، فيصل عبدالحميد
 عبدالما، زهور حسين البوشي، ام
 سالم توفيق، عائشة سليمان
 عبدالواحد، عبدالخالق حسن محمد،

عبدالرزاق النعماني، خليفة جاسي علي
نشتي، هاشم العبدالعزیز
الموسوي، خیرة محمد زمان
مؤید المیزان، حفصہ صالح عبد الرحمن
العبدی، حمزة محمد العبدالکریم
غنیة عبدالله نصیب، محمد مشاری
النعمانی، هالة محمد ناصر
عبداللطیف، بدریة عبدالهادی
عبدالمنیر، فتح حسن المسعد، فريدة
ابراهيم اسماعیل، محمد علي
رمضان، محمد عبدالله عبدالرزاق،
فاطمة عبدالله الاحمد، عفاف خضير
شهاب، أحمد محمد السلطان، ی
احمد السنان، طویة منصور الحسین،
غادة ام ابوالسعود، علي علي
محمد، یحییٰ یوسف حسین الزتار،
عبدالله الوائلي، وینة
عبدالحسن حسین، ماجد سرفید
ماجد سرفید

الى الدرجة الاولى

بهجة صالح جمال عيالله، حصة
أحمد الدجرحمن، محمد عيالله عواد
عنان.سارة ابراهيم الوضي، عيالله
حمد باقر، شعاع يوسف م لا عيسى،
فتحية حسين قتيبي ششتري، حمد
نخيل فزوح، وقاء عيالله العزیز
عبدالحسن، سلوى برجس الجريس،
موضي محمد سليمان، ماري محمد
حسن غلام، محمد مبارك الهاجري،
ايمان حسن عيالله العزیز، سناء
احمد حسن علي البناح، هدى سالم
خضر عيالله، عبدالقادر يوسف
عيالله عواد، مريم محمد عواد باقر
وخليفة محمد جاسم علي، وفاء طهي
رؤیة الحري، عيالله عواد العزیز
حمد عيالله سالم، فايزة سالم
عبدالله عواد، عواد عواد، عواد

محمد بن محمد عبد الله ، عباس حسن
 الصقار، سهام المظهر ، السلطان ،
 اقبال الهادي ، فاطمة جلال
 المغربي ، محمد صالح علي ، كفاية زلال
 مشهني ، خالدة حد الجيان ، محمد
 خضوع تاسم ، زهرة سيد عالم
 الموسوي ، تاسم عبد الجبار حسن
 محمد عباس وهاب ، زهرة محمد
 حاجية ، ليلى فرح المجيب ، عبد الله
 احمد عبدالرزاق الاحمد ، كنتم عالم
 راشد ، نادية ناصر السوي ، عائشة
 عبداللطيف عبد الله ، سهام عيسى
 العصفور ، احمد عبدالله علي شتي ،
 حسن ناصر العلي ، غلاف يوسف الا
 اقبال علي الصالح ، صفاء ابراهيم
 الفارس ، جعفر علي غلوم ، زهرة محمد
 التاجد ، علي حسن البجواني ،
 عبدالعلي عبدالحميد الرازي ، زهور
 عبدالرحمن عبدالستار ، سعيد عباس
 السعيد ، جاسم محمد عبدالرازق ،
 حسن احمد المطرود علي عبدالله
 الطي ، احمد صفر حسن عباس ، لاله
 سليمان الرحيم ، شهاب علي فرعا
 يوسف جمعة عبدالجبار حسن ، صالح
 عبدالله الخري ، خالد عبدالرزاق ،
 الشاذلي ، وسيمه سليمان عبدالرزاق ،
 عبدالرازق محمد صالح ، بدرية
 عبدالحميد خلف ، عبدالحميد
 عبدالرسول غسان ، محمد محمد
 ابراهيم ، واد محمد البكري ،
 عبدالعزيز عبدالله المنصور ، صديقه
 عبدالعزيز السلطان ، محمد
 الوكيل ، عبدالرزاق عبدالله القلاف ،
 محمد عبدالله القفطاني ، مريم احمد
 الباول ، عبدالله جعفر بوجداد ، طالب
 حمزة عباس علي ، فرحان ابراهيم
 الروس ، امية حسن فرحان ، حسن
 نصير قمبر جعفر بن ناصر الصلواة
 احمد علي السعدي ، ناصر الصلواة
 خورشيد ، عبدالرحمن سليمان ،
 عباس اسماعيل علي ، محمد ابراهيم
 الشهران ، علي عبدالستار الرازي
 محمد حجر ، المهد ، يوسف احمدي

اشكناش، تريس حسن الشطي
سلما، ياسين يوكشان، عبدالرزق
عبدالرحمن، عبدالرحيم، علي سعد
الذراقر، خليل سعود، بوعزيز، علي سعد
المعراج، سهيلة عبدالوهاب، المصنوع
هيا ابراهيم حسن، احمد صالح
الكندي، عبدالله محمد، احمد محمد، محمد
علي عبدالله، ليلى احمد النعيجان
سمايان طيف مطلق الرشدي، فتح
الفرحان، فتحية عبدالله الحواج
خديجة حسن، عيادة، فاطمة علي
شوك، نيفية عبدالرحمن الحليبي،
خالد عيسى، عثمان، عبدالله محمد
جمال، وليد سلمان الفضيبي، واد
عبدالله الزوي، سالم محمد
السبيعي، سعود الصانع، حميد اسماعيل
الشرية، مريم نويش حسن، نجاة
بخت حميد، ليلى ابراهيم الحارثي،
عباس يوسف، زهير

يهن. وعاش خليفة سليمان، محمد
 عبدالله عيسى علي، بـسيرة
 عادلة. ثم جازى ابنه محمد حسن،
 خليفة عيسى خضر، محمد محمود
 الوضوي، أمينة محمد. والخرس، ليلة
 عيد الأضحي إبراهيم، زين العابدين
 حسن، عبدالله خير، أبو علي، مكي
 عبدالعزيز، المختوم، سهام حسن، عباس
 قضاة ساميان الشاهين، سهيلة ياسين
 طه، خليفة عبدالله حسن، دلال محمد
 عبد العزيز، عيسى محمد طالب، زهم
 عبدالحميد ناصر، شرفية حسن
 جمعة، علي فايز ناصر، الحويطي، هادي
 إبراهيم المرقوق، عبدالله حسن
 أشكاشاني، علي طاهر علي البوشي،
 ميسون محمد الجويسي، أقبال
 عبدالرحمن الحمود، يوسف
 الممتا. فؤيدة أحمد الشواف، هناد أحمد
 الهندي، نوفاً فايز الحويطي.

فيصل عبدالرحمن عبدالرزاق،
جاسر ناصر، مالك عبدالله العلي،
عبدالله محمد السعد جاسم محمد
عبدالله، نوال محمد محمد،
عبدالله الفهد.

البرنامج الثاني

نجيبة بجرس محمد شعاع حدعان
ميبارك، ليلى صالح مزينة هند سليمان
محمد، بيبي صالح منقري، مريم محمد
ابراهيم، بدرية احمد سعد، فوزية
عبدالرحمن فهد، سهام عبدالعزيز
عبدالله، منى صالح عيسى، مريم ناصر
راشد.

شركة الربيعية الفنية
متخصصون في الكيرانات
اتقان بالعمل ومهر

افتتحت شركة الربيعية الفنية ورشها الفنية الجديدة لتبليغ السيارات بتحت الطرق الفنية وإصلاح ومهر العاملين في مجال الخدمات الميكانيكية. وقد وفرت الشركة لزملائها كافة الخدمات ولديها ورشة فنية متخصصة في الكيرات الاوتوماتيك للسيارات اليابانية والاميركية G.M AND FORD مستعدة لبيع الكيرات ومع فكتها وتركيبها بكفاءة. كما ان لدى الشركة اطقم اصلاح لجميع انواع السيارات اليابانية والاوربية والاميركية. وقد حرصت الشركة على ان يكون كراجها في المنطقة الصناعية - الشويخ شارع المسلح مقابل مخزن حلب لوكو قربيا من الجميع. كما حرصت الشركة على ان تتوفر لزملائها قطع التبديل المخصصة والصيانة الجيدة، لذلك يقوم به فريق من الفنيين المهرة الذين يقدمون كل الخدمات المطلوبة للزملائ بالسرعة والاتقان المطلوبين. والجدير بالذكر ان اصحاب شركة الربيعية الفنية قدروا افتتاح هذه الشركة

الاولى بها من لياها من اراء واتى
ولكن الحمد لى ان لدينا جماعى
وهى بمثابة الامم التى تترامى
ان الامم كبر يتدخل هذه
الخلافات بين الدولتين الشقيقتين
هذا الخلاف.
لقد قالت المذكرة الكويتية كل ال
كل الزاء التى لديها.
ان الجميع يسعى الى هدف و
بينهما من ناحية الحدود.
ان المثل يقول انا واخي على
الغريب بما كانت الحرب العربى
شقيقتها العربية العراق ويكره
انها كانت تسعى الى انتهاء
السلمية بحكم انها دولتان م
المشترك اسرائيل.
ان المذكرة الكويتية تكشف ال
العراق الشقيق تجاه المساعدا
الريضى صدام حسين.
ان الامم كبر يجب حل كل المشاكل
بين البلدين الشقيقتين وانه سيعمل
اختاروا الطريق السلمى لسلامة
والامر مزور لكشفهما
الخلاف، وان الطرفين هما ال
تضخ.
الحكمة التى يتمتع بها ال
التي مر بها وكذلك الحكمة وال
من صفات جابر الاحمد.
لقد قدمت العراق مذكرة
الان لدى الجامعة العربية.
وان جميع العرب لا يتسبون ال
كل ما تمكّن من مال وقوة عا
ضحت ولا زالت تضحي به للممل
وما قامت به امام كل اعتداء
تفريق مصر يفقد باعتزاز
سيما، وكذلك وهى الجيش ال
مرتعات الجولان وكذلك وحسب
ومسود رجاله الانشاس وحسب
ولذلك يتسخر كل المواهب ال
للمتة، امام التجربة على الكم

أنتخب من قبل العراق
بالمعهد ولد يجد من يريد اشيع
نوليت شقيقين وأخذ طريقه
الذي سوف يكون يدهم الجاهل
المقيتين وتحت سقف الجاهل
إن الأمة العربية بحاجة إلى
حقيقية قولا وشعلا لأن المدو
لها جميعا أن المدو الاستراتيجي
الصف العربي والإسلامي مع
واحدة من جميع الأشقاء
أنا نسأ بحاجة إلى فتح قض
نحن بحاجة إلى العمل بروح و
وبكل الطرق، أن أمل الشعب أن
إلى ما كانت سباقا وأكاد أقدم
الجرة والنسب منذ القديم
كم نحن فرحين حين وقفت الحب
نحن فرحين لتسليان الماضي
الأخضر واليايس من تلك الد

الحرب إلا أعداء الإسلام فكل
شقيقتين كالعراق والكويت.
الف حمد لله أنها مجرد بين
أياد أمية وهم ناس الخلفاء
المسؤولون بالجامعة العربية
إن العمل كبير بتطويق هذه إلا
أن حلها الحل الصحيح الذي
والله الموفق.

سحق وغيره من المصنفات
يوسف الفيزيائي
مركز البحوث التربوية
الخفيفة بتطوير العمل فيه وتحسينه.
ويشارك في فريق العمل كل من مدير
منطقة الأحمدية التعليمية عبدالله
اللمعان (مقدرا) ومدير منطقة
الفراتية التعليمية إبراهيم أبا الخيل
ومدير منطقة الجهراء التعليمية
سليمان الكوحي.
وسيدأ الفريق في تنفيذ مهمته اعتباراً
من الأسبوع الحالي حيث سيلتقي
بكافة العاملين في المركز تحقيقاً للمهمة
المحددة له.

تفتح ورشتها الجدد
أوتوماتيك اليابانية و
بالإنجاز بأيدي



● السيد هاكوبو نوسيس مدير عام الكراج
الجديدة لخدمات السيارات بعد ان
لاقت «ورشة اكشن» التابعة لهم
والمختصة بالمحركات والكهرباء
اليابانية اقبالا كبيرا من الزبائن الكرام
الذين وجدوا في خدماتها كل ما يرضيهم
ويضمن لهم تصليح سياراتهم بمستوى

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

مذكورة من العراق الشقيق جامعة الدول العربية!
ومذكورة مسألة من الكويت لنفس الجامعة!
الأول بها ما فيها من أراء واتهام على الكويت!
ولكن الحمد لله ان لدينا جامعة تضم جميع الدول العربية
وهي بمثابة الدنيا ترضى ابتاعها.
ان الأمل بكن يتبدل هذا الأمل باقضي سرعة لحل تلك
الخلافات بين الدولتين الشقيقتين حتى لا يتبدل الغريب في
هذا الخلاف
لقد قالت المذكرة الكويتية كل الحقائق. وقالت المذكرة العراقية
كل الآراء على لسانها.
ان الجميع يسعى الى هدف واحد وهو انهاء الخلاف المزمع
بينهما من ناحية الحدود.
ان المثل يقول أنا ولحي على ابن عمي وأنا وابن عمي على
الغريب فلما كانت الحرب العراقية الإيرانية كانت الكويت مع
شقيقتها العراقية العراقية وكل ما تمكّن من أمكيات، ورغم
أن كانت تسعى الى انهاء الخلاف الذي بينهما بكل الوسائل
السلمية بحكم أنهما دولتان مسلمتان تربطهما الجيرة والعُدو
المشترك إسرائيل.
ان المذكرة الكويتية تكشف الحقيقة والواقع الذي لم يكرهه
العراق الشقيق تجاه المساعدات والوقوف معه في خطاب
الرئيس صدام حسين.
ان الأمل بكن يصل لحل كل المشاكل الحالية وأسفل ترسيم الحدود
بين البلدين الشقيقتين وأنه سيكون من أهم الأمور طالما أنهما
اختاروا الطريق السلمية لمعالجة تلك الأمور بالطريق السلمية
والأمور بطريق للاشقاء العرب للمساعدة على انهاء هذا
الخلاف، وإن الطرفين هما اللذين اختارا هذا الطريق دون
مضيق

تسجل
الحكمة التي يتمتع بها الرئيس صدام حسين والتجارب
التي مر بها وكذلك الحكمة والهدوء بمعالجة الامور هي صفة
من صفات جابر الاحمد.
لقد قدمت العراق مذكرتها وقدمت الكويت مذكرتها والموضوع
الآن بين الجامعة العربية.
وان واجع العراق لا يتسبون ذلك الكبير الذي قدمت الكويت
بكل ما تملك من مال وقوة علاقات مع جميع دول العالم وما
احتلته ولا زالت تحضي به للحفاطة على اسم العراق العربي
وما قامت به امام كل فتنة خارجي على اي دولة عربية،
فتنازع مصر بشده امامنازج دماء الشباب الكويتي برجال
سياسة وكذلك وقف الكويتي الكويتي مع الشقاء في سوريا في
مرتعات الجولان وكذلك وقف الكويت مع ابطال المقدسية
وصمود، لذلك الاشواش حتى كتب الله النصر للعراق الشقيق
ولقد يتسخر كل الموانئ وخزائن الدولة والصمود امام
الاعتداءات المتكررة على الكويت.
الفضحة المبخجة للعالم العربي والاسلامي والدولي والتي
اثبتت من قبل العراق الشقيق سوف تنتهي باذن الله وهي
بما عهدت لنا ان يجد من يريد اشغالها جالا لا تترك خلفه
دولتين شقيقتين واخذ طريفة الرسمي للحل والحمد لله، ان
الذي سوف يفيدهم الله كل هم من ارض الاشقاء بين هاتين
الشقيقتين وتحت بركة الجامعة العربية.
ان الامة العربية بحاجة الى الوقوف صف واحد ووحدة
حقيقية قوية وفعال لان العدو الذي جابهها هو عدو مشترك
لها جميعا، ان العدو الاسرائيلي الذي يعمل جادا على تكتيك
الفص العربي والاسلامي مع من يقف معه يحتاج الى وقفة
واحدة مع الجامعة العربية والاسلاميين.
اننا لسنا بحاجة الى فتح قضايا جديدة او لزمات جديدة بل
نحن بحاجة الى العمل بروح واحدة صادقة لحل كافة القضايا
وبكل الطرق، ان كل الشعب الكويتي والعراقي عودة العلاقات
ان ما كانت عليه سابقا واكثر من هذين الشعبين تربطهما
الجيرة والنسب منذ القدم
كم نحن فرحين حين وقعت الحرب بين الدولتين المسلمتين، وكم
نحن لرحين لنسيان الماضي بغيره بسبب الحرب التي اكلت
الاضرار واليابس من تلك الدولتين والتي لم يستفد من هذه
الحرب الا اعداء الاسلام وكيف نضل نار الفتنة بين دولتين
شقيقتين كالعراق والكويت.
الحمد لله اننا جردت بيانات وهذه البيانات احتضنتها
الامة وهم ناس اخلاصا لخدمة القضية العربية وهم
المسؤولون بالجامعة العربية.
ان اتمل كبير بتطويق هذه الامة من الاشقاء العرب والاسمي
الى حلها الصالح الذي يرضي الطرفين بتزسيم الحدود،
والله الموفق.

**تشكيل فريق لدراسة أوضاع
مركز البحوث التربوية**

خطة لتطوير العمل فيه وتحسينه.
 يشارك في فريق العمل كل من مدير
 فقة الأحمدى التعليمية عبدالله
 سام (مقبور) ومدير منطقة
 والناية التعليمية إبراهيم أبا الخير
 ومدير منطقة الجبراء التعليمية
 مازن الكوج.
 يبدأ الفريق في تنفيذ مهمته اعتباراً
 الأسبوع الحالي حيث سيلتقي
 فقة العاملين في المركز تحقيقاً للمهمة
 مددة له.

مح ورشتها الجديدة لتصلح السيارات
وماتيك اليابانية والاميركية وفورد G.M.

انجرا بايڊي خبرا: نئين مضمون

جلد ١٥٥، نويس مدير عام التراج مع متوب «الراي العام» خليل يوناني
 يوفى لخدمات السيارات يند ان
 «ورشة اكنش» التابعة لهم
 فخصة بالمحركات والكليات
 انية اقبالاً كبيراً من الزبائن الكرام
 وجوا في خدماتها كل ما يرضيهم
 من لهم تصليح سياراتهم بمستوى

كبير من الاتقان والجودة والسعر
 والاسعار المناسبة وقد خصصت شر
 الربعية الفخية ارقام الهواتف التالي
 للدع على استفسارات واعطاء الداعم
 ٤٨٣٧٧٧٧ - ٤٨١٧٧٨

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

رقم المناقصة	نوع العمل	الوصف الموجز	قيمة الكلفة المصرفية
ب ٢٤٤٨ م ٩٠١	٧	تشغيل مركب نقل الزيت رقم ٢ ومركب زيت البديل بمنطقة امتيان الشركة	١٠٠.٠٠٠/- ريال سعودي

COSTOFDOC.	Operation contract	CAT.	BT143MA90
KD.40.000	FORAOC		
	OIL BARGENO.	7	
	2&M.D.O. BARGE		
	AT CONCESSION		
	AREA.		

تعلن شركة الزيت العربية المحدودة - مكتب
الحقل الخفجي - الى جميع الشركات والمقاولين
المسجلين لدى مكتب مقاولات الشركة بالخفجي
والمصنفين في فئة العمل المبنية اعلاه عن
حاجتها الى تنفيذ الاعمال الموضحة اعلاه .
يمكن الحصول على شروط المناقصة وجميع
المعلومات المتعلقة بهذا العمل من مكتب المقاولات
بالخفجي او من مكتب الشركة في الكويت خلال
ساعات الدوام الرسمي نظير سداد الرسم المقرر .
تبلغ الكفالة المصرفية العائدة لهذه المناقصة
« - / ١٠٠٠٠٠ » ريال سعودي صادرة من احد
البنوك السعودية او الكويتية وصالحة لمدة
تسعين « ٩٠ » يوما من تاريخ اغلاق المناقصة
ويجب ان ترفق الكفالة المصرفية بالمناقصة وكل
مناقصة ترد ولا تكون الكفالة مرفقة بها سوف
ترفض .

تقبل المناقصة في تمام الساعة الرابعة يوم الاثنين ٢٠ اغسطس ١٩٩٠ م الموافق ٢٩ محرم ١٤١١ هـ.

على جميع المقاولين المشتركين في المناقصة وضع عروضهم باليد في الصندوق المخصص لهذه المناقصة بمكتب مقاولات الشركة بالخفجي، ولن تقبل أية مناقصة ترد خلافا لذلك.

كوتيل

طرفة في
بورصة المهور!!

الخبر:

مخز سنوات - ليست طويلة - تأمينا باهتمام ومباركة تلك الاتفاقيات بين السيد من القبائل والعائلات لتحديد المهور تسهلا للشباب المقبلين على الزواج.

واليوم تأتينا الاخبار لتنتقل لنا دراسات تقول بأن هناك عزوفا عن الزواج من مواطنات «بالنسبة لدول الخليج» والتوجه نحو الزواج من فلبينيات وهنديات، لأن ذلك أرخص بكثير!!

نكتشة:

تقول الدراسة بأن متوسط المهور في السعودية والكويت وقطر والامارات يصل الى ٥٠ ألف دولار بينما تتراوح المهور في البحرين والسلطنة من ٤٠ ألف دولار!!

الزبدة:

يبدو أنه لا بد من التاكيد بين الجن والآخر على ضرورة تخفيض المهور والا فلن تنفع كل «القروض» مع ذلك الارتفاع المتواصل، وحتى لا تكون المشكلة كما قالت إحدى العاملات في برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة مؤخرا ان مقياس قيمة الانسان اختلف عن الماضي فاصبح المال والذهب هما المقياس بعد ان كانت الاخلاق والعلم والدين هي الأساس!!

عوني الداود

الأرقام نصف

الحياة والمرأة

نصف المجتمع نما

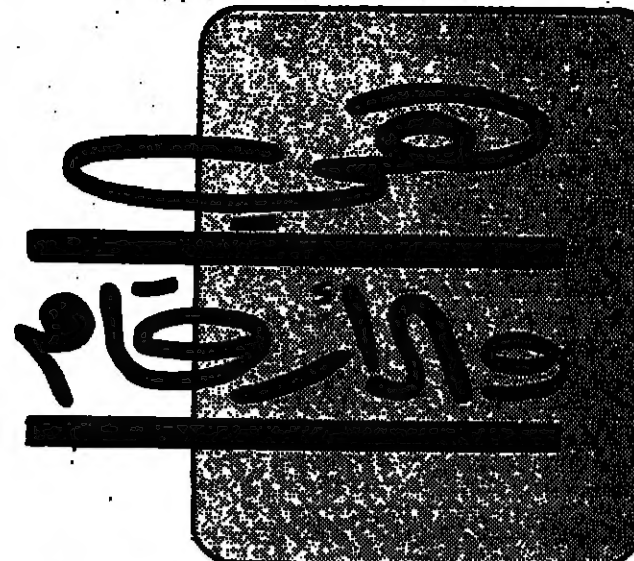
العلاقة بين

النصفين !!

الحياة حروف وأرقام.. لذلك فنصف حياتنا أرقام !! بل الأرقام للبيض في هذا الزمان على وجه الخصوص تمثل الحياة بأكملها.. فجميع حركاتهم وسكناتهم تحددتها الأرقام.. ميلادنا رقم.. عمرنا ينتهي بترقيم.. هويتنا تحددتها الأرقام ووسائل تنقلنا من جوازات أو فيز أو رخص محددة بأرقام.. كما أن تلوقنا ونجاحنا في الحياة تنبته الأرقام.. فعصرنا هو عصر الأرقام.

وبما أن «الأرقام نصف الحياة».. والمرأة نصف المجتمع.. حاولنا من خلال لقاءات سريعة معرفة العلاقة بين هذين (النصفين) بلقة الأرقام حيناً وبلقة الحياة حيناً آخر !!

■ ع. د. ■



فدوى محمد رشيد:

أذهب للسوق

ومعي شيك مفتوح

لشراء ما أريد!!

المرتفعة نسبيا مما يجعلها منطقة باردة حتى في الصيف !!

لو أريت الذهاب الى السوق للشراء فما المبلغ الذي تأخذينه معك وتحسين أنك مرتاحة لشراء ما تريدين ؟ أنا أفضل من ذلك كله.. أخذ معي الوالد وهذا آمن (شيك) مفتوح معي.. وهو لا يقصر.

ولو احتجت بين شراء كتاب وشراء فستان مثلا فمن تكون الفيلة ؟ حسب نوع الكتاب، فلو كان شعرا فسوف أفضله على الفستان.

وأي أنواع الشعر تفضلين ؟ الشعر العربي (النبطي) !!

هل تحبين الشعر النبطي ؟ نعم.. فانا أتوق الشعر والأدب بكل أنواعه.

فدوى محمد رشيد

ان هويتك الأدبية بماذا تحديدين ؟

بحبتي للشعر قراءة وتلقا وأطلع على كتب ومجلات الأدب العالمي.

وهويتك المدنية كم رتبتها ؟ لا أحفظها !!

رقم تاريخ ميلادك ؟ ١٩٦٦

رقم الحظ بالنسبة لك ؟ ١٢

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

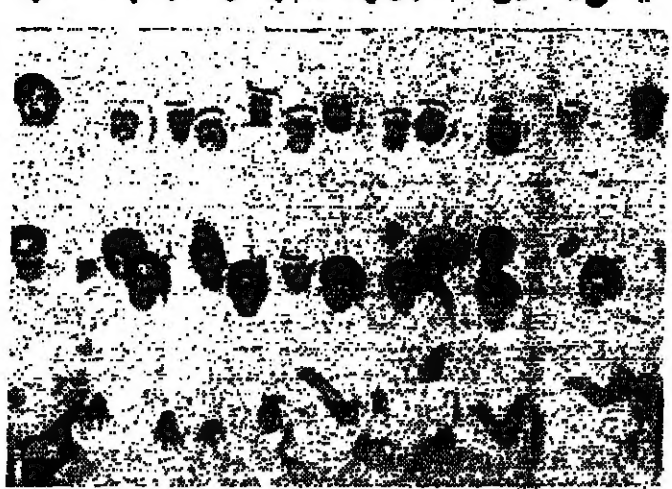
أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

أحب الأرقام ولا أحب الرقم ١٢ لانني كنت مشتركة في مسابقة بتاريخ ١٢/٣ (فطحت) يومها وكان فريقنا مرشح للمركز الأول وحصلنا يومها على المركز الثالث !!

عيسى ياسين استقبال وفد مراكز الشباب للعمرة



استقبل وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل عيسى ياسين بمكتبه وفد مراكز الشباب الذي يقودها البلاد لاداء فريضة العمرة على نفقة سمو أمير البلاد، وقد أشار الوكيل بهذه البادرة الأيوية الكريمة التي عودنا عليها سمو الأمير. هذا وفد حضر المقابلة عبدالرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب وصالح الشايجي مدير ادارة الشباب والطفولة بالنيابة.

المزروعى يودع الرحلة اليمنية



المزروعى في وداع الرحلة اليمنية غادر الرحلة اليمنية عبدالله أحمد المساري الكويت متوجها الى العراق مواصلا رحلته على الدراجة الهوائية والتي يبدأها من صنعاء مروراً بأراضي المملكة العربية السعودية الشقيقة.

ان زيارته للكويت تجسد لروح المحبة والعلاقات الأخوية بين شباب الكويت وشباب الجمهورية اليمنية الشقيقة وكان في مقدمة المودعين للرحلة اليمنية عبدالله أحمد المساري عبدالرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب وعبدالله محمد شمسان المحلق الاعلامي في سفارة الجمهورية اليمنية الشقيقة في الكويت ويدر الخليقة رئيس قسم التوجيه والمتابعة ومساعد غلام نائب رئيس قسم مراكز الشباب وقد كان يرافقه الرحلة نورية الجور بإدارة العامة للمرور بوزارة الداخلية وسيارة اسفان من قسم الماويراء الطبية بوزارة الصحة العامة الى حدود الكويت بالعبدلي، متمنين له السلامة في الحل والترحال.

أنسراج آل صادق والصباغ



احتفل السيد خالد الصافي والزميل علي الصباغ، برفاف تجليهما المهندس هيثم صبري الصافي، والآنسة رلى علي الصباغ.

وقد أقيم للمناسبة حفل استقبال في قاعة شيخة للأفراح، ببنك كويت ريجنسي بالاس حضره عدد من المدعوين، ولغيف من العائلات القريبة والصديقة، الذين شاركوا آل الصافي والصباغ أفراحهم، وتعدوا للمهندس حياة هائلة سعيدة. أحييت الحفل فرقة الأرز الموسيقية بقيادة الكاتبة مصطفى عرجة. وسافر المروسان بعدها الى أوروبا لقضاء شهر العسل. مبروك وبالرفاء واليمن.



المروسان مع المهندس ناسل مربي وحرمه لدى الصباغ والمهندسة عيلة مجبور والمهندس فقام الزمان.

أخبار الناس

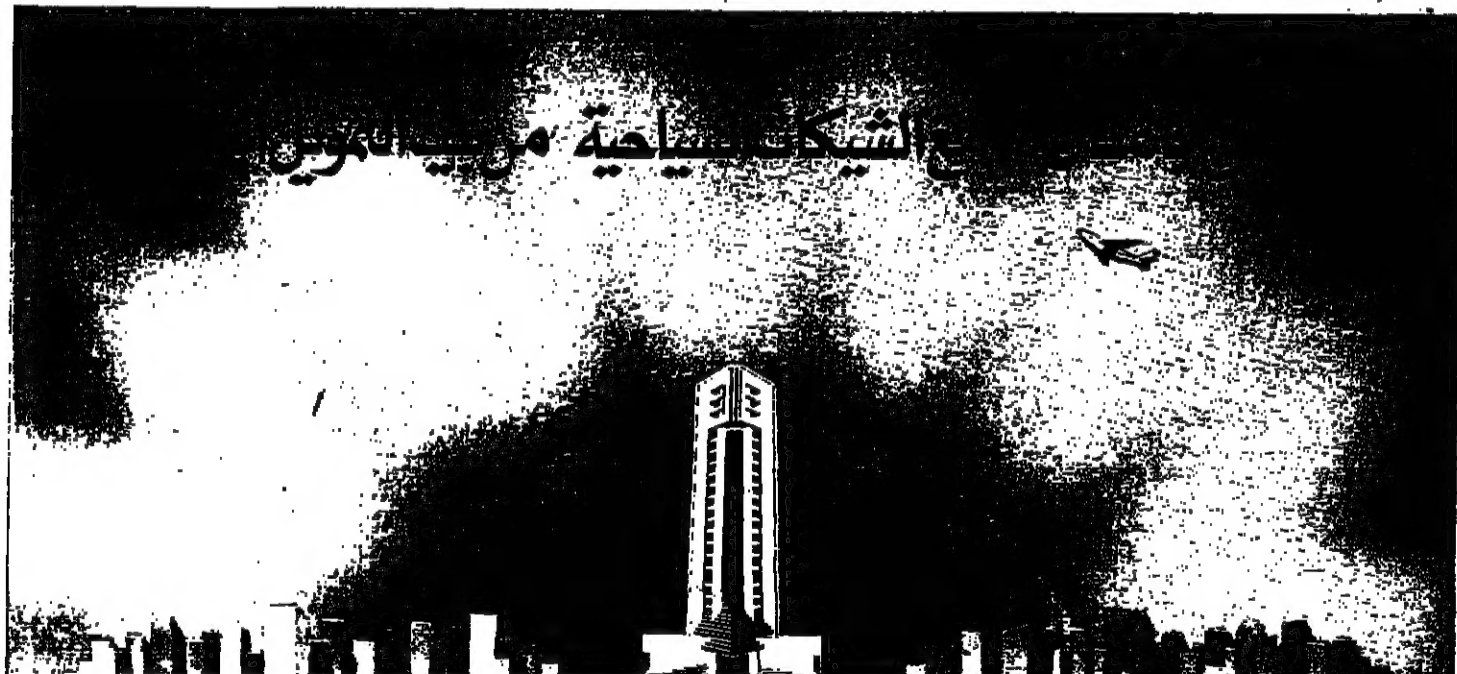


● الأستاذ محمد فليط الشمرى سكرتير وزير الداخلية الخاص، تفرغ لخدمة صحبة ظارئة أدخل على أشرفها المستشفى الأميرى حيث لا يزال يرقد في الجناح (١٢) غرفة ٥ سلامات وما تقول في.

● مريم عبدالله الصالح غادرت البلاد متوجهة الى قبرص لقضاء العطلة الصيفية. بالسلامة.

● الدكتور يعقوب الشراح وكيل وزارة التربية المساعد لشؤون التعليم الخاص بدأ اجازته الخاصة وسوف يقضيها في أوروبا. بالسلامة.

● الحاج أحمد الصالحات عاد الى الكويت قائما من السعودية بعد أن أدى فريضة الحج، وقد حمل أبو مربي الهدايا معه للزملاء والأصدقاء. حج مبرور وسعي مشكور.



دون أي عمولة أو مصاريف..

جميع أنواع الشيكات السياحية المتوفرة لدينا: فيزا، ماستركارد، أمريكان اكسپريس، سيتي كورب، وجميع العملات التي ترغب بها: الدولار الأمريكي، الجنيه الإسترليني، المارك الألماني، الفرنك الفرنسي، الفرنك السويسري، النيوزيلاند الإسترليني... وغيرها من العملات الأخرى.

الشيكات السياحية من بنك القبول الكويتي خير رفيق لك في سفرك. تجدها الآن في أي مكان فروع بيت التمويل الكويتي... حيث الأمان والأطمئنان.

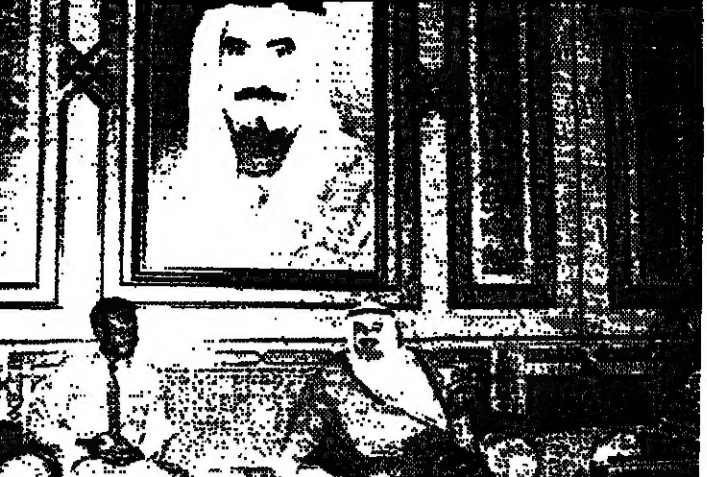
لاتنس هديتك المجانية...

بيت التمويل الكويتي

الإمان والإطمئنان

هكذا نحن الأصل

عضو مجلس قيادة الثورة السوداني غادر البلاد أمس



الشيخ ناصر محمد الاحمد والمعيد عثمان احمد حسن

غادر البلاد أمس عضو مجلس قيادة الثورة السوداني المعيد عثمان احمد حسن بعد زيارة استغرقت عدة ايام قابل خلالها صاحب السمو امير البلاد سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء، واجرى مباحثات مع عدد من كبار المسؤولين. وقد كان في وادع الشيخ السوداني لدى مغادرته وزير الدولة للشؤون الخارجية الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح وسفير السودان لدى الكويت وعدد من المسؤولين بوزارة الخارجية.

جمعية المحامين :

تصيد الخلافات العربية يتلج صدر الاعضاء ويخدم مصالحهم

العراق يصيب الكويت وما يصيب الكويت يصيب العراق. هذه هي العبارة التي يرددونها في مجلس ادارة جمعية المحامين في الكويت. وفي محاولة لتصيد الخلافات العربية يتلج صدر الاعضاء ويخدم مصالحهم. الجمعية حتى تجتاز امتنا هذه الازمة لا بد من ان يكون لها دور في تهدئة الخلاف بين الاخوين الشقيقين، ويتولى بالجهود المبذولة لاسراع بتطويق الازمة، ويهيئ بالاختلاف ان يتجاسر ما يتكاسف ويحاسب حساب حساب الاخ لايه، ويسحون المجال امام كل حل يفتح ويفتحون الابواب للسماح للجمعية حتى تجتاز امتنا هذه الازمة الطارئة وطقى الشرارة التي تهدد الكيان العربي، ويحل الوباء والسلام الذي تشهده وتحرس عليه، والتخلص من حقبة سياسية مشؤمة سالتها القلبية والخلافات والحقت ضرا كبيرا بقضايا الامم العربية. وان الازمة والعزلة على بناء المستقبل العربي ومواجهة المشكلات برحمة الله ومعالجتها بالصبر وضبط النفس فكلنا بمعالجة ازمة عابرة قد تعترض طريق العمل العربي المشترك. ومجلس ادارة جمعية المحامين يبدى اقتراحته الحكومة الكويتية من تشكيل لجنة من الجامعة العربية لبحث الخلاف حول الحدود ويضمن في نفس الوقت روح المسؤولية القومية النابعة من هذا الاقتراح وينعقد مجلس الجامعة العربية الى الاخذ به.

جمعية الاصلاح الاجتماعي مواقف الكويت العربية والاسلامية مشهودة وتضحياتها خلال الحرب العراقية الايرانية يعرفها الجميع

تتخذونها والتي تحرسونها فيها نوما على روح الاخوة وحسن الجوار بين الكويت وجاراتها.

الحكومة العراقية الاخيرة وعن تأييدها لكل القرارات التي تتخذها القيادة السياسية الكويتية من أجل الحفاظ على سيادة الاراضي الكويتية وصيانة كرامة الكويت وعزتها والحفاظ على ثروة البلاد.

واضافت ان جمعية الاصلاح الاجتماعي تملن وقولها وراء قيادتها الرشيدة ونعمها للخضوات التي

أكدت جمعية الاصلاح الاجتماعي امس وقولها وراء القيادة السياسية الكويتية في قراراتها التي تتخذها للحفاظ على كرامة الشعب الكويتي وعزته وسيادته على كامل ترابه وتوحيه.

وكان هذا الموقف في برقية ارسلت لحضرة صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد.

واضافت ان الكويت لم تهتز او تتأثر بل صمدت واستمرت بمواقفها الايجابية، كما لم تتعامل يوما واحدا مع عطاها الايجابي هذا على انه هبة او منة بل كانت تمنيره واجبا وتوحيه.

وقالت البرقية ان جمعية الاصلاح الاجتماعي فوجئت متلما فوجيء كل الشعب الكويتي بالمشقة التي رمتها الحكومة العراقية الى جامعة الدول العربية والتي تضمنت اتهامات لا اساس لها من الصحة.

واضافت ان المشقة العراقية التي شككت بمواقف الكويت العربية والاسلامية والدولية التي اتسمت بالتسامح والمطاء الخيري المستمر اثارنا أثرا.

واضحت ان الكويت لم تهتز او تتأثر بل صمدت واستمرت بمواقفها الايجابية، كما لم تتعامل يوما واحدا مع عطاها الايجابي هذا على انه هبة او منة بل كانت تمنيره واجبا وتوحيه.

وقالت البرقية ان جمعية الاصلاح الاجتماعي فوجئت متلما فوجيء كل الشعب الكويتي بالمشقة التي رمتها الحكومة العراقية الى جامعة الدول العربية والتي تضمنت اتهامات لا اساس لها من الصحة.

واضافت ان المشقة العراقية التي شككت بمواقف الكويت العربية والاسلامية والدولية التي اتسمت بالتسامح والمطاء الخيري المستمر اثارنا أثرا.

واضحت ان الكويت لم تهتز او تتأثر بل صمدت واستمرت بمواقفها الايجابية، كما لم تتعامل يوما واحدا مع عطاها الايجابي هذا على انه هبة او منة بل كانت تمنيره واجبا وتوحيه.

وزير الشؤون يستقبل المهنيين



وزير الشؤون يستقبل مهنيين

استقبل الشيخ جابر عبدالله الجابر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بمكتبه صباح امس الشيخ فهد الاحمد الجابر رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية، كما استقبل الشيخ ناصر صباح الاحمد حيث قدم له التهنئة بمناسبة توليه المنصب الجديد.

وفي وقت لاحق استقبل الشيخ احمد عبدالله الاحمد رئيس مجلس ادارة بنك برقان الذي قدم التهنئة له لنفس المناسبة، هذا وقد حضر اللقاءين الشيخ فهد الاحمد الجابر.

دعوة وزير التجارة لزيارة تركيا



الوزير الجابر لدى استقباله السيد المجل والمشر

استقبل وزير التجارة والصناعة ناصر الجابر في مكتبه امس السفير التركي في الكويت جين اورتاك الذي بحث مع الوزير الروابط والاتصالات التجارية والاقتصادية والتي وصفها بعمق الجوانب بين البلدين. وقد تطورت في السنة الماضية الى الضعف. كما ذكر سمو امير البلاد على مبادرته في حل مشكلة الاقلية المسلمة في بلغاريا والتي كان لها اثر كبير لدى الشعب التركي.

وقد وجه دعوة للوزير لحضور افتتاح معرض ازيه الولي الذي يقام من ٨/١٨ - ٨/٢٢ - ٨/٢٤ وقد وعد الوزير كما استقبل الوزير امس في مكتبه الدكتور عبدالله المجل والسيد

خدمات الراي العام المجانية

● مفقودة اجازة اردنية باسم / نعيم ابراهيم الدلو والرجاء ممن يثر عليها الاتصال على هاتف رقم ٥٧٢٤٩٧

● مطلوب موظف من السريانية الى الشرق قرب مستشفى دار النشأة دوام وازلات ٥٦٣٣٩٨

● مطلوب عمل

● اطلب عمل - حاصل على دبلوم تجارة واجيد الطباعة عربي - انجليزي وحفظ الملفات واعمال السكرتارية والحسابات والاتصال ت: ٢٤١٥٥٩٦

● اوروبية تطلب العمل في شركة او مؤسسة لها خبرة في اعمال السكرتارية - للاتصال ت: ٥٦٣٣٩٨ داخلي ٧١

● شاب لديه شهادة جامعية بادارة الاعمال وسكرتارية له خبرة بالعمل في مكاتب الحماة له خبرة ببيع وشراء السيارات وتخليص المعاملات لديه اقامة قابلة للتحويل يطلب العمل نصف دوام ت ٤٨٢٨١٧٧ - يوسف ٢٤٠٩٢٢٣

● حاصلة على شهادة جامعية كلية التجارة قسم المحاسبة تطلب عملا مناسبيا في مجال تجاري في دولة الكويت ت: ٧٧٥١٠٩ دمشق - رغداء

● حاصل على الاجازة في العلوم الاقتصادية تخصص تدبير المقاولات يرغب العمل بدولة الكويت خبرة خمس سنوات في مقولة استيراد وتوزيع قطع الغيار للراديو ت: ٣٥٨٧٨٥ المغرب - الراقي

● حاصل على ليسانس لغة عربية يرغب العمل بدولة الكويت او السعودية خاصة التدريس بالابتدائي ت: ٥٨٢٢١٣ ع - رمضان

● للبيع كمية من الطوايح الكويتية والعربية والاجنبية قديمة وجديدة مع الوثائق بسعر مفرى جدا ٤٨٧٠٧٩٢ الاتصال من الساعة ١٢ الى الساعة ٣ بعد الظهر

● للبيع كمبيوتر شخصي SV10328 + ١٤ شريط ودفتر برجمة السعر ٦٥٠ د. ك. وبيع دراجة بحالة ممتازة يصلح للمسافات البعيدة السعر ٤٠٠ د. ك. ت: ٥٦٥٠٥٩

● للبيع كمبيوتر شخصي SV10328 + ١٤ شريط ودفتر برجمة السعر ٦٥٠ د. ك. وبيع دراجة بحالة ممتازة يصلح للمسافات البعيدة السعر ٤٠٠ د. ك. ت: ٥٦٥٠٥٩

● للبيع كمبيوتر شخصي SV10328 + ١٤ شريط ودفتر برجمة السعر ٦٥٠ د. ك. وبيع دراجة بحالة ممتازة يصلح للمسافات البعيدة السعر ٤٠٠ د. ك. ت: ٥٦٥٠٥٩

● للبيع كمبيوتر شخصي SV10328 + ١٤ شريط ودفتر برجمة السعر ٦٥٠ د. ك. وبيع دراجة بحالة ممتازة يصلح للمسافات البعيدة السعر ٤٠٠ د. ك. ت: ٥٦٥٠٥٩

● للبيع كمبيوتر شخصي SV10328 + ١٤ شريط ودفتر برجمة السعر ٦٥٠ د. ك. وبيع دراجة بحالة ممتازة يصلح للمسافات البعيدة السعر ٤٠٠ د. ك. ت: ٥٦٥٠٥٩

● للبيع كمبيوتر شخصي SV10328 + ١٤ شريط ودفتر برجمة السعر ٦٥٠ د. ك. وبيع دراجة بحالة ممتازة يصلح للمسافات البعيدة السعر ٤٠٠ د. ك. ت: ٥٦٥٠٥٩

● للبيع كمبيوتر شخصي SV10328 + ١٤ شريط ودفتر برجمة السعر ٦٥٠ د. ك. وبيع دراجة بحالة ممتازة يصلح للمسافات البعيدة السعر ٤٠٠ د. ك. ت: ٥٦٥٠٥٩

● للبيع كمبيوتر شخصي SV10328 + ١٤ شريط ودفتر برجمة السعر ٦٥٠ د. ك. وبيع دراجة بحالة ممتازة يصلح للمسافات البعيدة السعر ٤٠٠ د. ك. ت: ٥٦٥٠٥٩

● للبيع شقة بداعي السفر غرفتين وصالة ايجارها ١٣٠ دينار بالساعة مقابل مدرسة الحكمة الخاصة ت: ٥٦٢٧٩٨٠

● للبيع شقة مفروشة فرش جديد في ابو خليفة مع تليفون وازاري - الاستفسار: ٣١١٢٢٢ - ٥٧٦٤٨

● للبيع شقة مفروشة فرش جديد في ابو خليفة مع تليفون وازاري - الاستفسار: ٣١١٢٢٢ - ٥٧٦٤٨

● للبيع شقة مفروشة فرش جديد في ابو خليفة مع تليفون وازاري - الاستفسار: ٣١١٢٢٢ - ٥٧٦٤٨

● للبيع شقة مفروشة فرش جديد في ابو خليفة مع تليفون وازاري - الاستفسار: ٣١١٢٢٢ - ٥٧٦٤٨

● للبيع شقة مفروشة فرش جديد في ابو خليفة مع تليفون وازاري - الاستفسار: ٣١١٢٢٢ - ٥٧٦٤٨

● للبيع شقة مفروشة فرش جديد في ابو خليفة مع تليفون وازاري - الاستفسار: ٣١١٢٢٢ - ٥٧٦٤٨

● للبيع شقة مفروشة فرش جديد في ابو خليفة مع تليفون وازاري - الاستفسار: ٣١١٢٢٢ - ٥٧٦٤٨

● للبيع شقة مفروشة فرش جديد في ابو خليفة مع تليفون وازاري - الاستفسار: ٣١١٢٢٢ - ٥٧٦٤٨

● للبيع نيسان GT ٨٤ اللون ابيض باب واحد، مطلوب للتسليمات ١٥٣٩٤٠٠ دينار، القسط ٤٠٠ دينار، للاتصال ٢٥١٥٥٤٢/ت

● للبيع فان شفر بني ٨٦ بحالة ممتازة بشرط الفحص - للبيع لاعلى سعر ١٠٠٠٠٠ ٢٥٣١٠٠٠ الساعة ١٠-٣ مساء ابو جابر

● للبيع بويك يارك افينو ٨٠ اللون ابيض ٤ ابواب بحالة جيدة جدا استعمال شخص فقط السعر النهائي ٨٥٠ د. ك. للمراجعة ٥٧٥٩٧٩٧ شرط الفحص من ١٠ صباحا الى ١٠ مساء فادي

● للبيع رنج روفر ابيض ومن الداخل بيع وارد الوكالة بحالة ممتازة اعلى سعر ٩١٥٥٧٧٩

● للبيع B.M.W 318i ٨٨ ابيض، فنتح في السقف وارد القادم باب واحد بحالة ممتازة ت: ٢٥١٥٥٤٢ فاتح

● للبيع وايت جيمس موديل ٨٦ اللون احمر شقة ممتازة شرط الفحص شرط كاريوس موديل ٨٦ مرسيدس كويك 230 موديل ٨٣ موديل ٨٩ شفر كاريوس LS موديل ٨٩، تويوتا سوليكس سوبرا اسود اللون موديل ٨٢ ت: ٩٠٢٨٢٠١ - فيصل

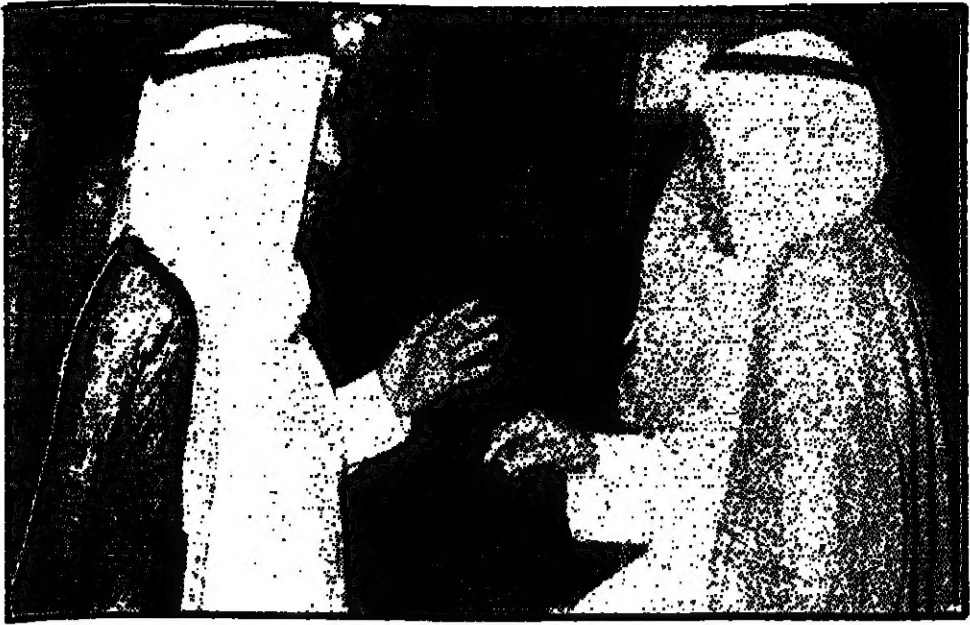
● للبيع وايت جيمس موديل ٨٦ اللون احمر شقة ممتازة شرط الفحص شرط كاريوس موديل ٨٦ مرسيدس كويك 230 موديل ٨٣ موديل ٨٩ شفر كاريوس LS موديل ٨٩، تويوتا سوليكس سوبرا اسود اللون موديل ٨٢ ت: ٩٠٢٨٢٠١ - فيصل

● للبيع وايت جيمس موديل ٨٦ اللون احمر شقة ممتازة شرط الفحص شرط كاريوس موديل ٨٦ مرسيدس كويك 230 موديل ٨٣ موديل ٨٩ شفر كاريوس LS موديل ٨٩، تويوتا سوليكس سوبرا اسود اللون موديل ٨٢ ت: ٩٠٢٨٢٠١ - فيصل

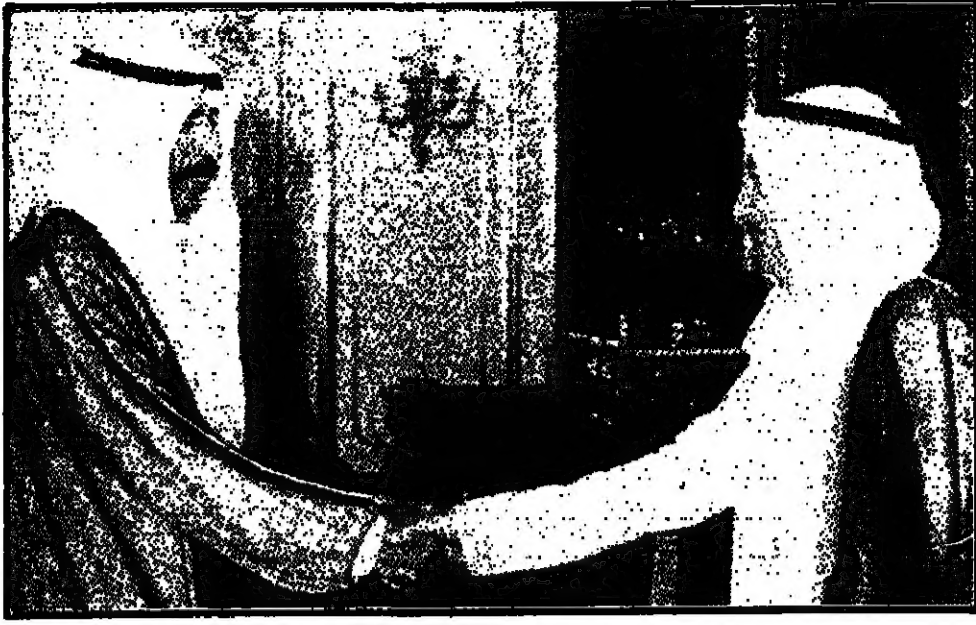
● للبيع وايت جيمس موديل ٨٦ اللون احمر شقة ممتازة شرط الفحص شرط كاريوس موديل ٨٦ مرسيدس كويك 230 موديل ٨٣ موديل ٨٩ شفر كاريوس LS موديل ٨٩، تويوتا سوليكس سوبرا اسود اللون موديل ٨٢ ت: ٩٠٢٨٢٠١ - فيصل

خدمات الراي العام المجانية

ولي العهد يكرم رئيس وأعضاء المجلس الوطني



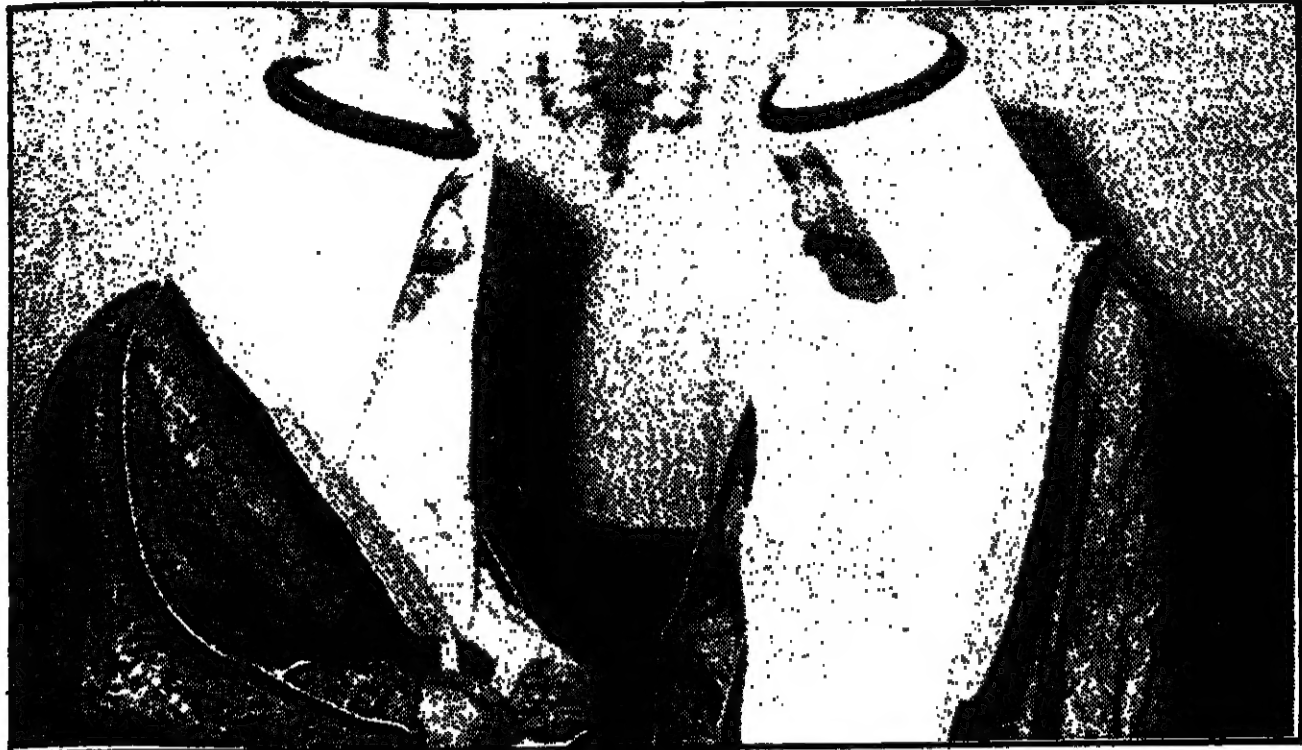
● حديث بين الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ورئيس المساعد



● سمو ولي العهد الامين يصافح الشيخ صباح الاحمد



● سمو ولي العهد الامين ورئيس عبدالعزيز المساعيد



اقام سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الساعة الثامنة مساء أمس مائدة عشاء بقصر الشعب تكريماً للرئيس عبدالعزيز فهد المساعيد وأعضاء المجلس الوطني.

وحضر المائدة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية والوزراء ورئيس ديوان الحاسبية والمستشارون بالديوان الأميري والمحافظون وكبار المسؤولين في الأمانة العامة للمجلس الوطني والأمانة العامة لمجلس الوزراء.

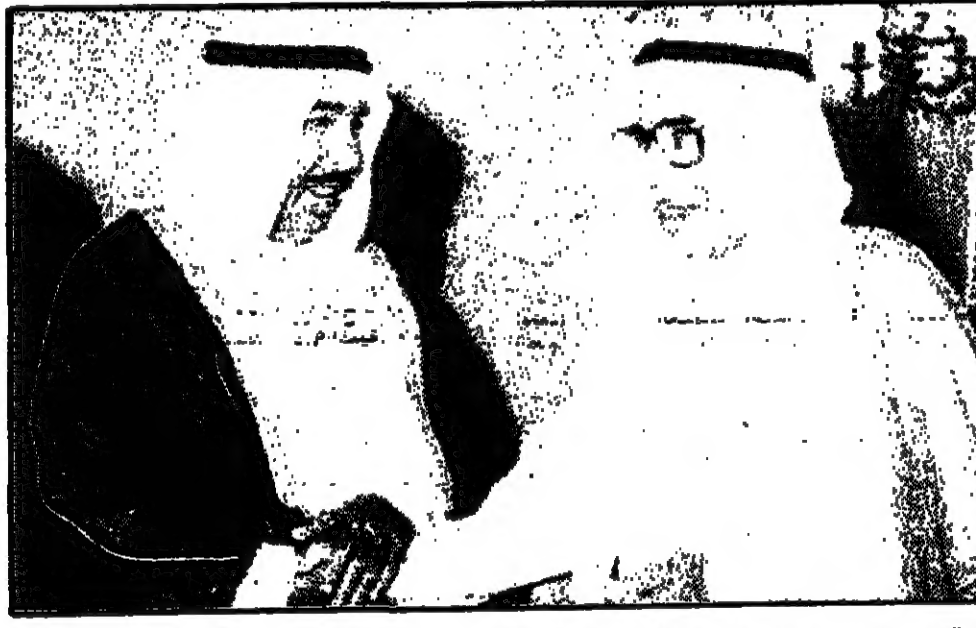


● حديث بين الرئيس المساعيد والشيخ سالم الصباح



● تصوير سعد هنداوي

● تشاور بين سمو ولي العهد الامين والشيخ سالم الصباح وزير الداخلية



● الرئيس المساعيد ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر عبدالله الجابر



● لقاء حار بين الرئيس المساعيد والشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح ويبدو الشيخ احمد الحمد



● جانب من المائدة ويبدو الرئيس المساعيد والشيخ صباح الاحمد والمضو احمد اسماعيل بيهاني والشيخ نواف الاحمد والمضو جاسم قهار



● وزير المالية علي الخليفة يتحدث والرئيس المساعيد يستمع باهتمام



● الرئيس المساعيد والسيد عبدالرحمن سالم العتيقي



● الرئيس المساعيد ووزير الدولة لشؤون المجلس الوطني ويبدو وزير الدولة لشؤون البلدية فهد الحساوي والمضو محمد البرجس



● ولي العهد الامين والمدعوون

النفسريون



● منى واصف

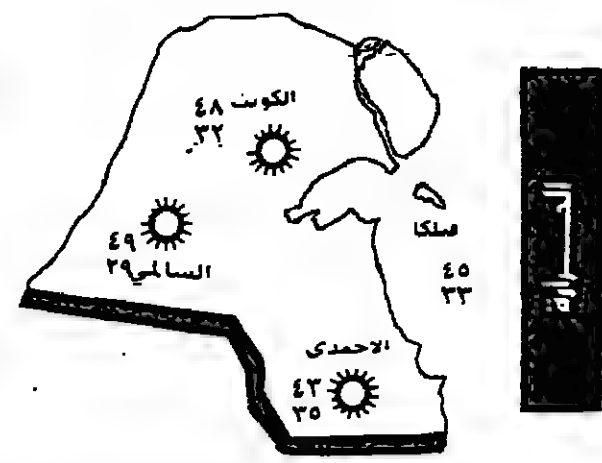
البرنامج الأول

[illegible]

البرنامج الثاني

٦٠٠ افتتاح بالنيشيد الوطني ثم
القرآن الكريم، ٦١٠ مسلسل الأطفال
الكارتوني - مارتون، ٦٢٠ مسلسل
المغامرات الاجنبى - جوالو
القصصى، ٦٣٠ اذن الميديد -
دعاء - قرآن كريم، ٦٤٠ البرنامج
الثقافى الاجنبى - العالم الطبيعى،
٦٥٠ الاخبار باللغة الانجليزية،
٦٦٠ اذن الغناء - دعاء - قرآن
كريم، ٦٧٠ البرنامج الدينى
الحلى - قضايا اسلامية، ٦٨٠
البرنامج الثقافى الحلى الاجنبى -
الكرن، ٦٩٠ البرنامج

سلسل قصص في السويداء - ١٠,٠٠
 الثقافي الاجنبى - الكاميرات
 المحولة، ١٠,٣٠ البرنامج
 الاجتماعى الكوميدي الاجنبى -
 استعراض ليني هنري، ١١,٠٠
 مسلسل روائع القصص الاجنبى -
 ١٢,٢٥ موجز لاهم الانباء،
 ١٢,٢٥ المجلة الاخبارية المصورة،
 ١٢,٤٠ الختام بالقرآن الكريم ثم
 النشيد الوطنى.



الخلاصة

٦,١٥	الاولى،
	الثانية، اغنية،
٧,٠٠	الخامس،
	ايح برنامج -
	برنامج -
٧,٣٠	تابع
٨,٠٠	نشرة
	تابع برنامج -
	برنامج - عالم

على مائتة القرآن الكريم، ٣,٥٧ اغنية
بدينية، ٤,٠٠ موجز انبياء، ٤,٠٥
برنامج - اخبار جهينة، ٤,٢٠
اغنية، ٤,٢٥ برنامج - نافذة على
التاريخ، ٤,٤٥ اغنيان، ٥,٠٠ موجز
الانبيا، ٥,٠٥ برنامج - الصحافة
لهذا اليوم، ٥,١٥ اغنية، ٥,٢٢
الحديث الشريف والردع الماتون،
٥,٣٠ القرآن الكريم.

إذاعة القرآن الكريم

[illegible]

الفترة المسائية

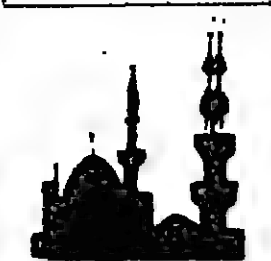
٥,٠٠ الفتح الاداعه فاسلام
الوطني، ٥,٠٢٢ القران الكريم، ٥,٥٢٣
قراة القران الكريم، ٥,٦٦ الحديث
الديني - عن اسماء المحطلى على
الله عليه وسلم، ٥,٦٦ البراسج
الديني - اضاء من التزييل، ٥,٥٨
الفتحة الحرة، قراة القران الدوة
الجديدة، ٥,٦٠ البراسج الديني
وقف عن التفسر، ٥,٦٥ الحديث
الحرة، ٥,٦٧ القرآن العررب، ٥,٦٨
البراسج الديني - قيسات من نور
الانوار، ٥,٦٨ الفتحة الجيدة،
الطبيب من القول، ٥,٦٩ نشرة الاطباء
الرواية، ٥,٦٩ الفتحة العررب، ٥,٦٩
الفتحة الجيدة، الطبيب من القول،
٥,٨٢ الحديث، ٥,٨٢ الامثال في
الدين، ٥,٨٣ من الذكر الحكيم، ٥,٩٦
البراسج الديني - فتحة قيد، ٥,٩٦
الحاضرة الدوية للفتحة قيد، ٥,٩٦
العراري، ٥,٩٦ الفتحة الحرة،
كلمات من نور، البراسج الديني -
حسرة استقامت، حديث الحسن
الاسلام، ٥,٩٦ الحديث
الديني - تويهاة ايمانية للشباب
المسلم، ٥,٩٦ القرآن الكريم،
٥,٩٦ ختام الاداعه فاسلام
الوطني.

طقس صيفي حار
الرياح شمالية شرقية
الى شمالية خفيفة الى
معتدلة السرعة.

الرطوبة

٢٠	ويت
٨٥	حمدي
٨٥	لعا
٢٠	سالم

الحمد لله



٣,٣١	جبر:
٥,٠٢	ترواق:
١١,٥٤	لله:
٣,٢٩	عصر:
١,٤٦	فرب:
٥,١٤	شاه:

[illegible]

مد: ١٢,٣٩ منتصف الليل
١٠,٤٨ صباحا
جزء: ٥,٣٠ صباحا
٦,٥٤ مساء

حقائق اليوم

5. لسانك واحترز من لفظه
فالمرء يسلم باللسان ويعطب

سينيما الاندلس :
 - جزيرة الشيطان
 بطولة: عادل امام - يسرا.
 سينيما السالاجية :
 - حادثة الروح
 بطولة: كمال الشناوي - صفية
 المصري.
 سينيما الحمراء
 - تحت الصخر
 بطولة: نجلاء فتحي - صلاح
 المصطفى
 سينيما السيناريات
 - جزيرة الشيطان
 بطولة: عادل امام - يسرا.
 الفرقة
 ولادة ثلاثة ايام فقط
 - المهر والزوج
 - عذراء ودم
 - عذراء ودم
 - عذراء ودم

وزارة الصحة العامة ادارة الطوارئ الطبية

رقم الهاتف	اسم المركز	مركز اسعاف
٤٣١١٧٥٩ -	مركز اسعاف مستشفى الصباح (٢٤٣-٤٨٩)	١
٤٣١١٧٦٠ -	مركز اسعاف مستشفى الجوهراء (٤٤٨-٤٥٥)	٢
٤٣١١٧٦١ -	مركز اسعاف مستشفى الفروانية (٣٨٣-٤٨٣)	٣
٤٣١١٧٦٢ -	مركز اسعاف مستشفى العبدان (٤٤٥-٣٩٦)	٤
٤٣١١٧٦٤ -	مركز اسعاف مستشفى مبارك (٤٢٧-٥٣١)	٥
	مركز اسعاف مستشفى الاميري (٢٣٦-٤٢٢)	٦
	مركز اسعاف الدعية الصفي (١٥٤-٣٥١)	٧
	مركز اسعاف الجوهراء الصحي (٤٥١-٤٧٤)	٨
	مركز اسعاف الفروانية الصحي (٢٧٢-٤٧٥)	٩
	مركز اسعاف فيلكا الصحي (١١٧٥-٣٧٩)	١٠
	مركز اسعاف الجبجاء الصحي (٣٧٧-٣٥٣)	١١
	مركز اسعاف الفيحييل الصحي (٨٩-٣٩٩)	١٢
	مركز اسعاف السماوية الصحي (١١-٥٧٣٩)	١٣

الطريق

المدينة وضواحيها:
٤٨٤٧٠-٤١
٤٨٤٧٢-٦
٤٨١٧٣٨
٤٧٦١٥٦٨
٤٧٦١٣٨٠
٤٧١٠٦٩
٤٧١٠٦٦
٤٧١٣٨٩
٢٦٥٠٧٢
٥١٢١٣٥٩
٥١١١١٣٠
٣٩٠١٢٠٤
٣٩٠١٢٥٠
٣٩١١٢٣٣
٤٧٩٠١٢٥
٤٧٩٠١٢٣٢

شكاوى مقسم:

٢٤٤٥٠٠	المدينة
٢٧٨٠	فيكا
٢٦١٠٠٠	حولي
٢٥١٠٠٠	الزهره
٥٣١٠٠	الجابرية
٤٨١٠٠	الشمس
٤٨٨٠٠	الماضيعة
٤٦٧٠٠	الصلبية
٤٨٧٠٠	الميلحات
٤٥٧٠٠	الجواء الجديدة
٤٧٧٠٠	الجواء القديمة
٢٧٠٠٠	العبدلي
٥٧١٠٠	ولس السايه
٥٦١٠٠	السالمية
٥٥١٠٠	صباح السالم
٥٣٨٠٠	مشرق
٤٣١٠٠	جليب الشيوخ
٤٧١٠٠	المدانة

٢٨٤٨٠٨٨ [العاصمة]
٢٧٧٥٨٣٩ [الجهراء]

٣٤٣٩٠٩١ استعلامات البريد
استعلامات البعثات
٣٣٥٨/٢٧٣٠٢٣
مكافحة الكلاب الضالة
٤٧١٧١٢

ادارة الاطفاء العام

نساء حريق - اطفال ١٠٥

هواتف مراكز
طوارئ المياه

الشويخ : ٤٨٢٢٩٢٣
السايف : ٥٤٤٢١٠٤
حوي : ٦٦٣٧٢٨
الاصصي : ٦٩٨٤٩٢٦
الصليبخات : ٤٨٧٠٥٦١
الجهراء : ٤٧٧٣٤٠
فيلا : ٢٧٩٠٨٦٥

٢٩١.٠٠٠	الفحيحيل
٢٩٤.٠٠٠	الرقعة
٣٣٩.٠٠٠	البحرين

٢٣٧٠٠٠	الشعبية
٢٣٨٠٠٠	الاجمدي
٢٣٧٠٠٠	المقنف
٢٣٥٠٠٠	الغنطاس
٢٣٥٠٠٠	الزور
٢٣٥٠٠٠	الوفرة

المستشفيات

٢٤٥٠٠٠٠	الامري
٢٤٦٧٢٨	الامري أطفال
٤٨١٥٠٠	الصباح
٤٨١٢٠٠	
٤٨٤٣١٠	المولدة
٤٨٤٢١٠	
٥٠٩٥٣١٧٠٠	مبارك الكبد
٤٨٤٩٤٠	الامراض الصدرية
٤٨٨٠٠٠	الفرانسية
٤٨٤٦٠٠	العبدان
٣٨٤٤٣٠	
٤٨٤٥٣٠	ابن سينا

☐ بداية ٤٣٥٥٩٩
☐ استعلامات النجدة ٩٩
☐ الممرور ٨٣٣١٨٨
☐ الساعة ١٣

٤٨٤٨-٢٢ مصحح النساء
٤٨٤٣٩-٠ الطب النفسي

٢٤١٣٩١١	عبادة السيون
٤٨٧٤٢٢٤	الصلبيخات
٤٧٧٥٣٠٠	الجھراء
٤٨٤٩١٠٠	مكافحة السرطان
٤٨٤٩٢٥٢	الحساسية

فقد مات القديس والت الجوسية في العام



الحياة المهنية يتواءم العالم

المدينة	الحرارة	الطقس
الكويت	٤٧	صحو
المنامة	٣٨	صحو
الدوحة	٣٨	صحو
الرياض	٤٤	صحو
ابوظبي	٤٥	غيار
مسقط	٣٧	غائم
مكة المكرمة	٤٤	غائم
المدينة المنورة	٤٥	صحو
جدة	٣٦	صحو
عنساء	٣٩	صحو
عسبن	٣٤	غيار
صلالة	٣٧	غائم
حاج	٤٥	غيار
عمان	٣١	صحو
لنقط	٣٦	صحو
بيروت		
القاهرة	٣٣	صحو
الاسكندرية	٢٩	غائم
الخرطوم	٣١	غيار
طرابلس الغرب	٣١	صحو
تونس	٢٩	صحو
الجواز	٣١	صحو
الرباط	٢٤	غائم
طهران	٣٦	صحو
كراتشي	٢٩	صحو
بومبي	٢٩	غائم

المدينة	الحرارة	الطقس
نوبلدلهي	٣١	غائم
دكا	٢٤	غائم
كولمبو	٢٩	غائم
الانقرة	٣١	صحو
استنبول	٢٧	غائم
اتينا	٢٢	صحو
الدرجة	٣٠	صحو
لارنكا	٣٠	صحو
لندن	٣١	صحو
باريس	٢٢	صحو
فراانكفورت	٢٧	صحو
جنيف	٢٨	صحو
روما	٢٩	صحو
فيينا	٢٨	صحو
مدريد	٣٥	صحو
موسكو	٢٢	غائم
كوننجاين	١٩	غائم
اوسلو	١٩	غائم
استكهولم	٢٢	ممطر
استرنام	١٩	غائم
براف	٣٦	غائم
بلغال	٢٧	صحو
هلسنكي	١٩	غائم
بانكوك	٢٨	غائم
مانايلا	٢٦	ممطر
طوكيو	٣٦	صحو
سيئول	٢٧	غائم

مکنا من الثقل

حديث الفن

الحوار مستمر في القضايا الفنية

كثيرا ما يثير بعض الفنانين الذين يتابعون الصحافة الفنية تكرار الحديث عن بعض القضايا في صورة متعددة الجوانب. وحسب السؤال الذي يبرز امامهم. لماذا يتم هذا التكرار. هل هو بسبب وجود قضايا للفرح تغطي الفرصة للتكرار والعودة اكثر من مرة للموضوع نفسه. اما الدول الاخرى التي سبقتنا فيها فان الفن هناك يتيح لها الفرصة لمزيد من المتابعة والابداع فيما يكتب في الصحافة الفنية. لان النشاط الفني المكثف يخلق فرصة للملاحقة والحوار الذي يتجدد دائما.

من هنا لابد من تكرار بعض القضايا في اكثر من موقع. وهناك تكرار غاية في الاهمية هي ان القضايا التي سنتم اثارها لا يطرأ عليها اي جديد من حيث ايجاد حل او معالجة المشكلة ويوجد المتابع لها ان اثارها السلبية لا تزال موجودة تتطلب المزيد من القاء الضوء والتنبية الى خطورتها على الناحية الفنية في البلاد.

وهناك ناحية اخرى تواجه الصحافة الفنية هي العناد الذي يتشبع به بعض المسؤولين وهو نتيجة اعتقاد خاطيء انه لا يريد ان يتلقى اي تعليمات او اسرار او اقتراحات من خارج مجموعته الوظيفية الا اذا كان من ابناء أفكاره. حتى لو كان الطرح من الصحافة الفنية هو عين الصواب والحقيقة التي يجد فيها تحقيق بعض الفائدة فيما يريد. وهذا الاتجاه هو قمة ضيق الأفق والانانية المفرطة التي تقضي عليه وعلى تطوير العمل للأحسن. لأن احساس الصحافة الفنية. احساس مسؤولي وتلاحم وتكاتف مع جهات الاختصاص المسؤولة عن الناحية الفنية في البلاد. نحن معهم في نفس الخندق وندرس ونراجع معهم في البلاد. نحن معهم في نفس الخندق وندرس ونراجع معهم في البلاد. نحن معهم في نفس الخندق وندرس ونراجع معهم في البلاد.

وعندما يتم ممارسة هذا النهج تغفل ابواب التعاون بين الصحافة الفنية والمسؤولين في جهات الاختصاص لتحقيق هدف التعاون من اجل تطوير الاداء داخل الحركة الفنية في البلاد. مع الاسف الشديد تظل بعض القضايا الفنية معلقة. يتكرر الحديث عنها سواء عند جهات الاختصاص المسؤولة عن الحركة الفنية. ام الصحافة الفنية ذاتها. ويمكن ان نذكر بايجاز شديد بعض هذه القضايا التي سنظل نتكلم عنها بصفة مستمرة حتى يأتي الفرج ويتم حلها تدريجيا او دفعة واحدة.

تقديم واقع الفرق الاهلية المسرحية وادوارها الحالي حيث أصبح وجودها لا يحقق الكثير من الاغراض التي وجدت من اجلها في السابق بسبب احراق كثير من المسؤولين داخل الفرق الاهلية المسرحية عن تلك الاغراض.

الاهتمام بالصف الثاني من الوجوه الجديدة. حتى الان لا توجد خطة مبرمجة لتطوير واحتضان هذه الوجوه داخل جهات الاختصاص او حتى الفرق الاهلية المسرحية.

العصر المحلي النسائي لا يزال غائيا عن الاهتمام ولم نسمع او نقرأ عن خطة تجمع العناصر النسائية المحلية التي تملك موهبة الاداء وتحتاج الى رعاية وعناية خاصة من الجهة المختصة الذي يقتضي ان تتابع هذه القضية. والملاحظ ان خريجة المعهد تنتهي علاقتها بالفن بعد التخرج لتذهب الى وظيفة لا علاقة لها بالفن.

الفرقة القومية المسرحية حلم يراود جميع المسرحيين وبدانا خطوة موفقة في تكوين هذه الفرقة لاعادة الحياة لهذه الفرقة مع ان اغلب العناصر الفنية والادارية موجودة وتتطلب زيادة صالات العرض المسرحي خطوة سمعنا عنها الكثير خلال تصريحات المسؤولين ولكن لم نسمع ان حجر الاساس قد وضع لانشاء هذا المسرح ليخدم الحركة المسرحية في البلاد.

سيظل حديثنا عن الحركة المسرحية مستمرا حتى تتفرج الامة في بعض القضايا التي نكون نتناول من جهة او زاوية اخرى. اما القضايا التي سنظل معلقة بدون حل فسيستمر الحديث والحوار عنها حتى يتم حلها.

آخر كلام

اتمنى ان تتم تقطيع بداية السنة الهجرية الجديدة ١٤١١هـ اذاعيا وتلفزيونيا متناسبا وجلال المناسبة وليبدأ من يوم غد الاثنين من خلال برامج اليوم المكون بدون مسابقات او جوائز.

بلال عبدالله

ملسل عربي مشترك

من ملسل أن الألوان

انتهى نجوم ١٤ ملعة عربية من تصوير ملسل «أن الألوان» انتاج الكويت بالتعاون مع منظمة التربية والثقافة التابعة للأمم المتحدة.

والملسل قصة شعر الدين وسيناريو حوار فارس واخراج ابراهيم الشافعي.

وتحاول أحداث الملسل محاربة الامية المنتشرة في العالم العربي وبراءة قيمة العلم.

سهرات محليّة بالجملة وتحرك هائل للفنانين

في بداية سبتمبر سوف تعمل الاستوديوهات بكامل طاقتها

تحقيق: صلاح البابا

ربما تثبت الأيام القادمة اننا نعيش موجة عارمة من الأعمال المحلية الدرامية وهذا ما كان يفتشتا في السنوات الماضية فجميع الاستوديوهات الناحية والخارجية تعمل بل وهناك أعمال اجرت بالفعل بعضها سوف يثري قريبا والبعض الآخر سوف يثري في الدورات التلفزيونية القادمة - لكن ما هي حكاية هذه الأعمال؟

فاعل خير

ومن الأعمال التي سيتم تصويرها مجموعة من الأعمال الدرامية المحلية منها مسلسل بعنوان «قاصد خير» بطولة عبدالحسين عبدالرضا ومجموعة ضخمة من الفنانين والفنانات والكوميديين وقد يصل عدد المشاركين من الفنانين ما يزيد عن ثمانين فنانا وفنانة خلف العدد الكبير الذي يقدر بالمشتر من الكوميديين والمجموعات وسوف تقوم بتغطية شاملة لهذا العمل في حينه.

بيت بو صالح

ويحل احمد الصالح الاستوديو لتغطية المسلسل الكامي «بيت بو صالح» وهو غير المسرحية التي تحمل نفس الاسم بطولة غانم الصالح وكانت من بطولة خالد النفيسي وعبدالعزیز النمش وعلى البريكي وغانم الصالح.

الحبيل

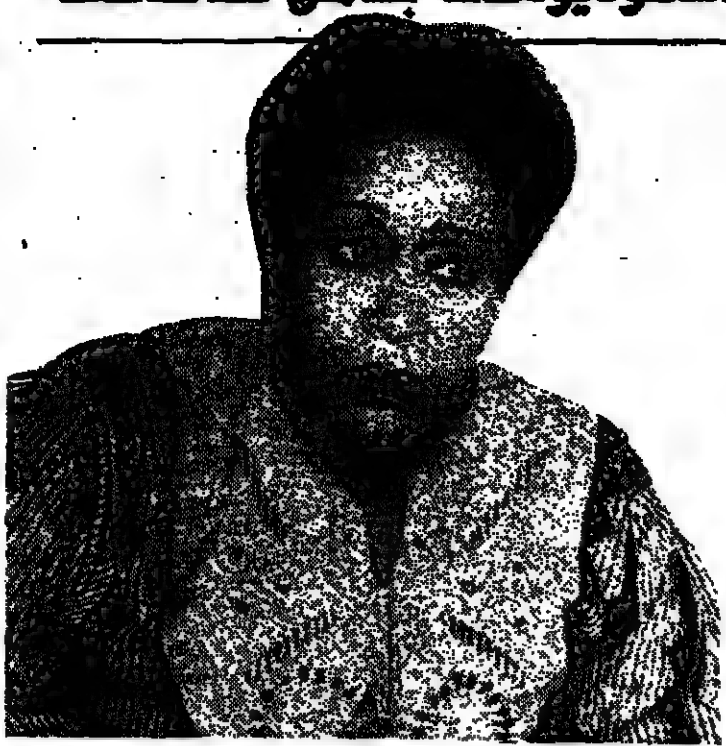
وقد انتهى ايضا الفنان عبدالله الحبيل من تصوير «بيت بو صالح» اجتماعية كوميدية من تأليف وطلوطة مع مجموعة من الفنانين والفنانات.

حياة

اما أعمال حياة العهد التي انتهت فعلا



إبراهيم الحربي



عبدالله الفرج

من تصوير وخمس سهرات منها سهرات من جزئين فقد قابلت «الراي العام» مخرج السهرات محمد السيد عيسى

الذي قال: لقد انتهينا فعلا من مجموعة هذه السهرات في وقت قياسي جدا أي في مدة لا تزيد عن شهرين وشاملة التصوير والمونتاج والمكاج وخلافه وهذه المدة تعتبر قياسية لهذه المجموعة من السهرات.

ما اسم هذه السهرات؟
- السهرة الأولى بعنوان «الأمم»
الضائع وهي بثت في برامج مودة عيد.
اسمها «فنان» من بطولة حياة سعد عبدالله وإبراهيم الحربي.

والسهرة الثانية بعنوان «كلهم أحباب» وهي من بطولة حياة العهد وعلى البريكي ومحمود راشد.

وما اسم السهرة الثالثة؟
- اسمها الجانب الصعب وهي من بطولة حياة العهد وخليل اسماعيل وعبدالامام عبدالله.

والسهرة الرابعة بعنوان «الحادث» وهي من بطولة حياة العهد وطيفة الفرج و خليل اسماعيل.

وما اسم السهرة الخامسة؟
- اسمها «فنان» من بطولة حياة العهد وبطلة حياة سعد عبدالله وإبراهيم الحربي.

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

احبابي
والسهرة الثانية بعنوان «كلهم أحباب» وهي من بطولة حياة العهد وعلى البريكي ومحمود راشد.

وما اسم السهرة الثالثة؟
- اسمها الجانب الصعب وهي من بطولة حياة العهد و خليل اسماعيل وعبدالامام عبدالله.

والسهرة الرابعة بعنوان «الحادث» وهي من بطولة حياة العهد وطيفة الفرج و خليل اسماعيل.

وما اسم السهرة الخامسة؟
- اسمها «فنان» من بطولة حياة العهد وبطلة حياة سعد عبدالله وإبراهيم الحربي.

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

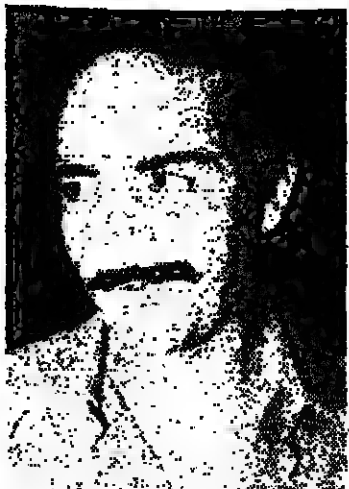
ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار



محمد السيد عيسى

وعلى المديري عبدالحسين درويش. لكن ماذا تحمل هذه السهرات من مواضيع؟

هذه السهرات تحتوي على مواضيع اكثر من جيدة ومن بين مواضيعها الجديد جدا في مفهومها.

مثل سهرات الحادث والجانب الصعب وكلهم احبابي.

وسأذا عن مواضيع السهرات الأخرى؟

المواضيع الأخرى قد تكون تقليدية لكن عولجت بشكل مختلف وبأسع للملاحظات الانسانية ومن ادق التفاصيل.

ولماذا تم اختيار سهرات «الأمم» الضائع لتعرض في دولة الكويت؟

موضوع هذه السهرة قريب من الناس وتواجد بشكل راق وبأسلوب حديث ومتطور.

بني كان اول عمل لك بعد عودتك للكويت؟

هذه السهرات هي اول اعمال بعد ان غادرت الكويت في عام ١٩٨٦.

في مصر؟

ماهي الأعمال التي قمتم بها في مصر أثناء غيابك عن الكويت؟

عملت في مصر مجموعة من المسلسلات منها ما عرض هنا في الكويت مثل مسلسل «المنزل الخلفي» بطولة يسري موليود في الوقت الضائع بطولة يحيى الخضراني.

«هل أيتها المرأة» بطولة عبدالمصعب عديوي.

تركيزها في هذا الجانب تميل كثيرا لاستخدام كم كبير من الفواصل الموسيقية والملاحقة بشكل يطغى على «الكلام» الذي يقتصر ان يكون له والنسب المستخدمة تكرر بعض الموسيقى المستخدمة وينس

الاسلوب في اكثر من برنامج... وهي أختا تتحدث أحيانا بصوت عال بدون مبرر... ليتها تلتفت لهذه الملاحظة... ليتها تحافظ على حيوية برامجها المتميزة على أساس أن خير الأمور الوسط.

الكثير يتساقطون عن ظاهرة انتقال بعض العروض المسرحية من مكان الى مكان ومن مسرح الى آخر - والواقع انها ظاهرة وان كانت سلبية

حيث ان أسباب الانتقال التي تأتي بحجة تلبية رغبات الجمهور لتعريض العرض

اصابت بنوبة قلبية. وتعرض احد ممثلي الفيلم خلال المؤتمر الصحفي لهجوم من الصحافيين الذين اخذوا عليه سلبه طوال الـ ٢٢ سنة الماضية

بعد ربيع براغ. غير انهم صفقوا في حرارة للممثل الرئيسي وهو كاتبي مسرحي معروف انتقل الى التمثيل نظرا لجزءه عن ممارسة عمله.

أما مونتاز

اصابت بنوبة قلبية. وتعرض احد ممثلي الفيلم خلال المؤتمر الصحفي لهجوم من الصحافيين الذين اخذوا عليه سلبه طوال الـ ٢٢ سنة الماضية

بعد ربيع براغ. غير انهم صفقوا في حرارة للممثل الرئيسي وهو كاتبي مسرحي معروف انتقل الى التمثيل نظرا لجزءه عن ممارسة عمله.

أما مونتاز

اصابت بنوبة قلبية. وتعرض احد ممثلي الفيلم خلال المؤتمر الصحفي لهجوم من الصحافيين الذين اخذوا عليه سلبه طوال الـ ٢٢ سنة الماضية

بعد ربيع براغ. غير انهم صفقوا في حرارة للممثل الرئيسي وهو كاتبي مسرحي معروف انتقل الى التمثيل نظرا لجزءه عن ممارسة عمله.

أما مونتاز

السينما التشيكوسلوفاكية واول حصيلة بعد ثورة الممثل

تشيكوسلوفاكية إضافة الى فيلم الماني بريكتانيا وفي الولايات المتحدة قبل أن تتحول الى افراح.

وعرض ليوكوفيا فيلم «فندق الجنة» وهو نموذج عن الفيلم المثقف المتأثر ببعض السينمائيين الفرنسيين المثقفين مثل اريك رومر.

وجاء نحو ١٥ مخرجاً تشيكوسلوفاكياً من المكنة من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وسويسرا الى كارلوفي فارى لتقديم اعمالهم.

أخيرا وفي تقاهرة وكيف ينظرون الدماء يتم المهرجان مجموعة افلام تكسر نظرية مخرجين اجانب لشكل تشيكوسلوفاكية منذ ٢٠ عاما. ومن بين هذه الافلام ما شكل خاص

والاعتراف لكوستا غافراس «١٩٧٠» الذي سبق وعرض في براغ للمرة الاولى قبل شهر في حضور الممثل الرئيسي ايف مونتاز. وهناك ايضا فيلم ايطالي لجورجيو بركازي المقتبس عن رواية لبافيل كوفوت مملكة السلطة. وآخر اميكي هو غيلو يهودي في



كوستا غافراس

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ويروي الفيلم قصة مخرج مسرحي يولد بعد سنوات من المنفى الساعدي لاحترام الذي يتمتع به لكنه يجد صعوبة في شق طريقه بين الذين عاشوا في شكل مختلف عنه وتعودوا على سهولة وبين الشباب الذين يريدون مزيدا من الثورة.

ويأتي الفيلم الذي اعتبر شديد الواقعية ومن دون أي بعد فني بتقاهرة الطلاب في تشرين الثاني نوفمبر الماضي ويصوت المخرج المسرحي من جوار

ميلوس فورمان يعطي

درسا في السينما

فني وطنه الام

اعطى المخرج الاميكي التشيكوسلوفاكي ميلوس فورمان درسا في الاتاج السينمائي مخرجا نوعا ما حماسا السينمائيين للشيوعية.

وعلى صعيد اكثر مادية قال ان السينما تحتاج الى الكثير من المال لتبقى على قيد الحياة في كل انحاء العالم خصوصا مع ظروف الحرية. وأضاف مستعين بتنظيم مساهمات المتطوعين وقروض المصارف والهيئات التابعة للدولة كما في فرنسا وتوزيع الافلام في داخل البلاد

وعادة بناء الصالات. مشيا الى ان على الدولة ان تقدم مساعدات للثقافة في الدول الصغيرة.

ورأى فورمان ان الوسيلة الوحيدة لاتقان السينما ولعانة المشاهد الى الصالات هي الغاء الصالات الصغيرة المجرة بشهادات صعبة تنكر بالتلفزيون وتشيد صالات ضخمة ذات شاشات ضخمة.

وعلى صعيد الايداع اعتبر فورمان ان افضل الافلام الفرنسية والايطالية

وأكبر ان مشكلة السينما

وأكبر ان مشكلة السينما

وأكبر ان مشكلة السينما

وأكبر ان مشكلة السينما



من السينما العالمية

والسوية التي تبع الحدود هي تلك المستوحاة من الثقافة القومية مثل فيلم «جان بوليت» الفرنسي. ورأى ان هذا النوع من الافلام افضل من تلك التي «تتد القلام البوليسية وافلام القرب الاميريكي».

كل ذلك بعد فورمان الوم الاوروبي حول مولود وهو الذي نجح فيها اكثر من مرة خصوصا مع فيلمي «تخليق فوق عش الكوكبي» في العام ١٩٧٤ و«اماديوس» ١٩٨٤. وقال «مولوديد غير موجودة بل هناك نحو الف ألف منتج وعلى كل مخرج ان يجد المنتج الذي يكلمه اكثر مع مزاجه والذي يمكنه ان يتأقلم معه. واعتبر ان ذلك يشكل مفتاح

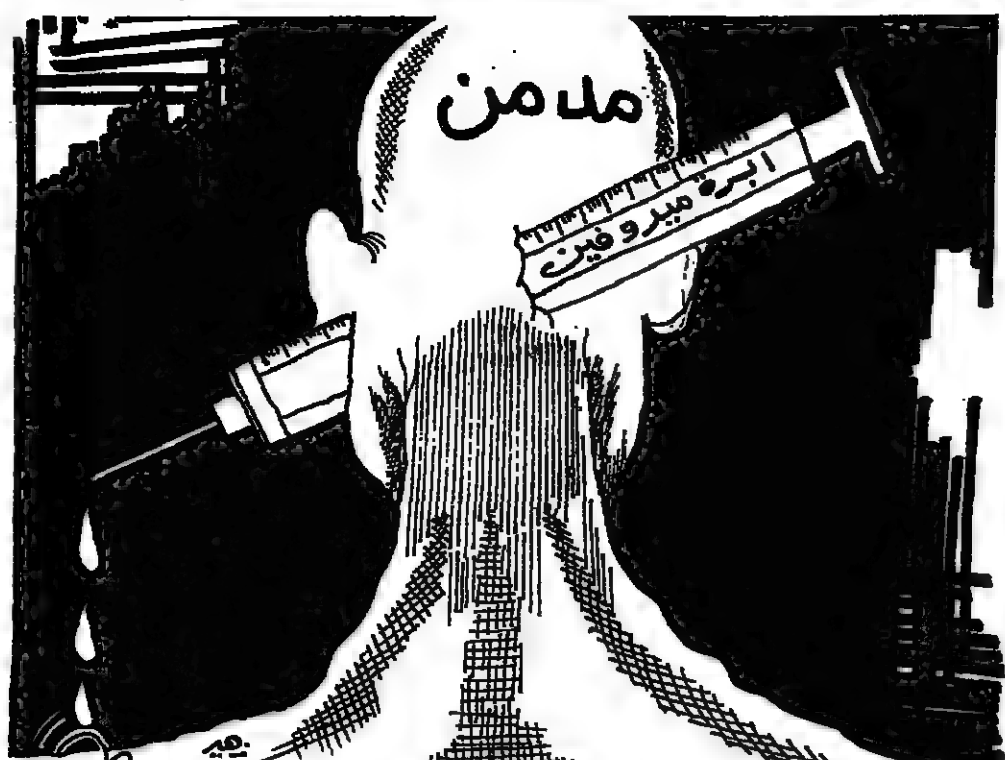
النجاح في الخارج. واكد المخرج الذي غادر بلاده بعد ١٩٦٨ ان لا مشاريع محمده الان في تشيكوسلوفاكية او غيرها. الا انه كشف انه تحدث مع الرئيس التشيكوسلوفاكي فاكلاف هافل حول مشروع غامض لم يكتب بعد» واعرب عن اعتقاده بان «الرئيس لن يملك الوقت اللازم للكتابة على هذا المشروع قبل عامين».

وردا على سؤال حول طريقة اختياره للمواضيع قال «على المخرج ان يتمتع عاطفيا في الفيلم.. لا احد يمكنه ان يفرض عليه سيناريو.. على المخرج ان يقدم بالسيناريو لانه سيستفيد عليه ان يعايشه عامين او ثلاثة».

من ملتب جزيرة الشيطان !!

من ملتب جزيرة الشيطان !!

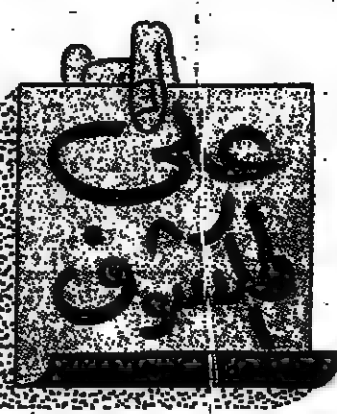
من ملتب جزيرة الشيطان !!



★ الى المسؤولين مع التحية ٩٩

العام ويجعل السليبات تنقش مثل المرض الوياتي وتحيط بأصحاب الخبرة الموجودين بالوزارات والذين يحرمون من هذه المناصب لأنهم تربوا على مكارم عزة النفس لا على مسح الجوخ للحصول على المصالح الشخصية... والحق ما يزعل!

ماذا سيقدم البعض الذين نقلوا معكم من وزاراتهم والتي خدموا فيها فترات الى وزاركم الجديدة المختلفة كنية بأعمالها وأنظمتها وسياساتها وإختصاصاتها عن الوزارة السابقة وكلمة حق تقال ولا تزعل أن اعطاء المناصب لهؤلاء يضر بالأهداف والقيم والمصالح



شهرة واسعة بسببها «القروش الثلاثة»

الافغيات التي شاعت انذاك والتي كانت غثة في غالبيتها. ويضيف بلوخ بأن قائل استطاع لذلك الوصول الى اجواء لم تلبها الموسيقى التي انتشرت في تلك الوقت.

ولم يكن التوصل الى وضع مجموعة ضخمة من المؤلفات الموسيقية بالامر السهل ولا ريب في ان قائل بذل مجهودا كبيرا ليحقق مثل هذا الانتاج. وهو يتحدث عن جانب من تلك السموات التي كانت تعترض سبيله وكيف كان يقضي الساعات الطويلة وراء منضدة الكتابة بينما يلهو الآخرون من حوله. وفي مطلع عام ١٩٢٢ فر قائل من التازين الى الولايات المتحدة الأمريكية عن طريق باريس التي ألف فيها مسرحية «ماري جالانت» كما كتب في لندن مسرحية «ملكة من أجل بقرة» عام ١٩٢٥.

ولكن هذا كله كان قبل بلوغه قمة النجاح في برينواي من خلال مسرحياته الموسيقية التي كان من أبرزها مسرحية «سيدة في الظلام».

وقد توفي قائل في شهر ابريل من عام ١٩٥٠ بعد أيام قليلة من الاحتفال بعيد ميلاده الخمسين.

في عام ١٩٢٨ استطاعت اوبرا الايب بريت أن تحول الموسيقى الكلاسيكية كورت قائل الى فنان واسع الشهرة.

وكان قائل قد بدأ اهتمامه بالمسرح في بداية الأربعينيات المخرج المسرحي جورج كايوز وألف خلال هذه المرحلة مسرحية «الزيم» ولكن أبرز آثار العلاقة بين قائل وكايوز هي اوبريت «بحيرة الغصة» والتي عرضت في برين قبل مغادرته قائل المانيا. ومن أهم الأحداث التي أثرت على حياة قائل لقاءه بالفنان بيرجست الذي اتفق معه على إقامة مسرح أسطوري وكانت هذه الحفلة الفنية متميزة بانتاج الاغاني الراقصة والمناطية والشعبية وأغاني الجاز.

كما ظهرت في الفترة نفسها أغاني ذات طابع نقدي. وما يكره أن الفيلسوف الكبير أرنست بلوخ كان قد علق على التأثير الذي أحدثته اوبرا «القروش الثلاثة» بقوله: «لقد نجح قائل بصورة واضحة بزعزعة الماء الساكن» وهو يشير بذلك الى توقف



● امرأة تلتهم «وجبة» ثم تلجأ الى قتلها من جوفها

المرأة والبحث عن الرشاقة

الغذاء تحول الى كابوس خشيته البعدانة

خشيته البعدانة. وهكذا تتحول مسألة تناول الطعام الى قضية نفسية تعرض المرأة الى حالات جسمية خطيرة.

سيكولوجية تنفع المرأة الى حالات خطيرة تجعلها محاصرة بهوس تناول الطعام ثم تلجأ الى قتلها من جوفها

لورنس في تأليف الكتاب لانهما اراستا نشر الوعي حول خطورة اضطرابات تناول الطعام. ويتناول بان المشكلة

المرأة والغذاء والبحث عن الرشاقة ثلاثة عناوين باتت تشغل اهتمام الباحثين في الغرب. والموضوع بكل مداخلاته تحول الى مشكلة سيكولوجية حينما أصبح الغذاء كابوسا يطارد النساء. وهكذا فالرغبة في تحقيق الرشاقة أصبحت مشكلة تحاصر المرأة الغربية وتعرضها للموت.

الموت جوعا

ويرى الباحثون بان ضحايا الرشاقة أولئك اللواتي يتبعن «فلسفة» الموت جوعا من المراهقات اللواتي يعرضن انفسهن للمرض بعد تناول وجبات الغذاء بسبب الخوف من البعدانة. وكما تقول الخبيرة «مارلين لورنس» التي اشتركت مع «ميا دانا» في تأليف كتاب «مخارج الغذاء» بان هوس الطعام أصبح يتخذ شكلا رديئا وأنه خلال دراساتها لمشاكل الغذاء لدى المرأة اكتشفت بان الهوس أصبح ينتشر بشكل هائل. وتقول بان المرأة أصبحت تعاني من اضطرابات مماثلة بسبب خوفها من تناول اغذية وكل ذلك نتيجة هوسها للحصول على جسم رشيق وبان تصبح جذابة تثير الاهتمام. وتقول «ميا دانا» بانها اشتركت مع «مارلين

مخرج خيالات الطفولة



آلاف الطبيبات في المستشفيات البريطانية يواجهن الانهيار العصبي بسبب العمل

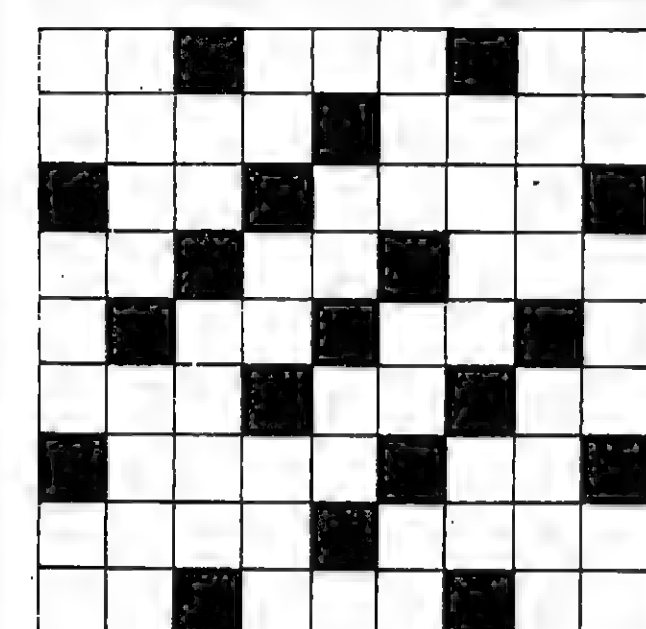
ويأتي التقرير المثير حول الاوضاع النفسية السيئة التي تعيشها الطبيبات في المستشفيات البريطانية. ففي أحدث دراسة أجرتها الجمعية النفسية «جيني كورنس» جاء فيها ان آلاف الطبيبات يواجهن اليوم حالات الانهيار العصبي بسبب زيادة ساعات العمل وسبب الإرهاق وكثفت الدراسة بان أعدادا كبيرة من العاملات بالمستشفيات البريطانية يعانون من الكآبة حتى ان البعض منهم يمتثلون للاختار بوضعه الطويلة الوحيدة للهروب من الضغوط النفسية.

وكانت الجمعية النفسية «جيني كورنس» قد أجرت لدراستها على سمين طبيبة حيث اكتشفت بان زيادة ساعات العمل ادى الى تحطم حياة العاملات في المستشفيات مع زيادة الضغوط النفسية وكان رؤساء المستشفيات قد حذروا بان هناك أعدادا متزايدة من الطبيبات أصبحن يلجأن الى تعاطي الكحول والمخدرات ومن يكافحن للقيام بأواجبهن. واكتشفت الطبيبة

النفسانية «جيني كورنس» بان الساعات في المستشفيات الجني اشقة الى السلوك العدواني من قبل المرضى. وتقول «جيني كورنس» وهي من جامعة ليدز بان الطبيبات يواجهن خطر الإصابة بمرض الكآبة وبالتالي سيؤدي ذلك الى الانتحار.

تساليك

المقاطعة

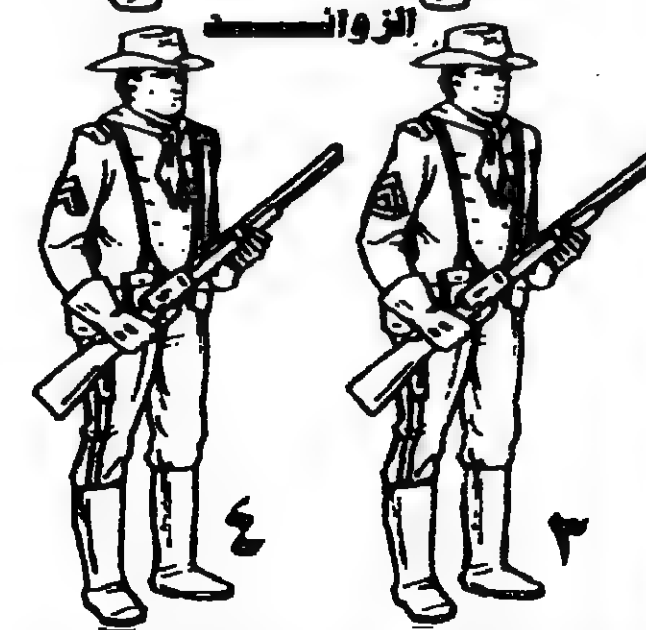
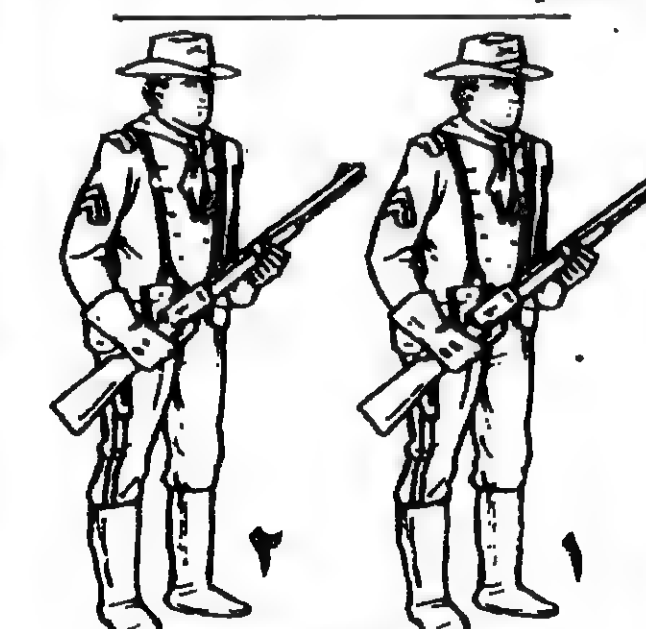


أفقي:

١- راق وسقط ٣- البعد - الفرق والمسافة بين امرين أو شيئين ٥- وجبة ٧- فاصل بين امرين شكلا وبيضا وجمعا وميزة وما الى غير ذلك ٩- استمرار ١١- عكس غني ١٣- كتي ١٤- ازال اثر الشيء ١٥- عكس ارخي ١٧- جواب ٢٩- حرف عطف يسلب حكم ما قبله ويجعله ما بعده ٢١- جمع الشيء وضمه ٢٢- مثنى شيئا خفيفا - حرك جناحيه (الحمام) ٢٥- طلق الحيا ٢٧- شرب ٢٩- عدا مراحا بين يديه ورجليه (الحصان) ٣١- كثير (الخبر) ٣٢- غاضب ٣٥- الاناث من الشان ٣٧- قات (الوقت) ٣٨- عاد ٣٩- بسط

عموديا:

١- يش (بالخبر السار) - اهدى (العروس الى زوجها) ٣- حارق (العكس) ٥- ظل ٤- نظى ٥- خاتل - راود - دار في خلد (الشك) ٦- يسري في الجسم ٨- اعتاق ١٠- اسرع ١٢- نشر - لن ١٤- عكس لحد ١٦- ارشد ١٨- عبر ٢٠- كنه الشيء وينه ٢٢- حصين (الملاح) ٢٤- خزن ٢٦- اضاء ٢٨- السخي الشجاع - العظيم الهمة (البطل) ٣٠- قوة ٣٢- لم يسمح ٣٣- حر (النار) ٣٤- استقر ٣٦- اجتهد في عمله



كل جندي من الجنود الاميركيين في هذا المستطيل يجوز شيئا لا يحوزه الثلاثة الآخرون. فهل تستطيع تحديد هذا الشيء بالنسبة الى كل جندي حسب رقمه؟

حظك اليوم

برج الحمل: ٢٠-٢١ (ابريل)
حاول الا تتمتع عن مساعدة الآخرين ففي ذلك كل السعادة.

برج الثور: ٢١-٢٢ (ابريل)
حاول ان تنتظر ولا تتسرع في الحكم على من تحب ولا داعي للعصبية.

برج الجوزاء: ٢٢-٢٣ (يونيو)
واثر يحمل لك اخبار سارة تجعلك تبسو سعيدا ومتفائلا.

برج السرطان: ٢٣-٢٤ (يونيو)
تعمل الا تتخذ قراراتك قبل ان تستشير أهل - ذوي الخبرة والنصح.

برج الأسد: ٢٤-٢٥ (يوليو)
الحكماء قالوا لا تتوكل عمل اليوم للحد ولا داعي للتكاسل.

برج العذراء: ٢٥-٢٦ (أغسطس)
من المناسب ان يكون لديك ذاكرة قوية لتعرف من احسن اليك أو العكس.

برج الميزان: ٢٦-٢٧ (سبتمبر)
يبدو انك تريد ان تبدد الغرض الذهبية التي تتاح لك ثم تنكس.

برج العقرب: ٢٧-٢٨ (نوفمبر)
اياك ان تعتمد على حكمك الخاص في الامور المتعلقة بالآخرين.

برج القوس: ٢٨-٢٩ (ديسمبر)
انت معجب بنفسك اليوم اكثر مما يجب فاحترس من الغرور.

برج الجدي: ٢٩-٣٠ (يناير)
تتمتع المستمر قد يؤدي الى حوك اثاره الغيرة والحسد في قلبك من حولك.

برج الدلو: ٣٠-٣١ (فبراير)
اليوم لا تكن بخيلا الى الحد الذي تهي فيه الى نفسك واحترس.

برج الحوت: ٣١-١ (مارس)
موقف حرج وطارى وسيجبه لك الارتباك مساء اليوم ينتهي سريرا.

الحملات

(١) فصاحة العرب: تقول العرب في تفصيل ما يوصف بالشدة: يوم عصب داء عضال مطر وابل يرد قارس سيل

(٢) امتال عربية: من يضرب هذا المثل؟ تمرود مارد وعن الايلق.

(٣) من القائل؟ قد زرتني زورة في الدهر واحدة نثي ولا تجعلها بيضة الديك

(١) فصاحة العرب: في تفصيل ما يوصف بالشدة: يوم عصب داء عضال مطر وابل يرد قارس سيل

(٢) امتال عربية: هذا المثل يضرب لكل ما يضر ويمتنع على طائفة.

(٣) من القائل؟ قد زرتني زورة في الدهر واحدة نثي ولا تجعلها بيضة الديك هو يشار بـن برد

تسري لك .. نبيع لك ...
فوج حسابك وتوكل لك

جميع المواقف المتقلبة مع مبروت السياة ولدينا
 جميع أنواع الحوادث للمواقف المتقلبة انواع الادوية

مؤسسه عالم مبارك للتجارة العامة والمقاولات

١٧٩-٢٤ / ٥٤٦٣١٤٠ - ٩١٥٧٨١٢١ جمارا مستطع باقرض

تصليح الفيد يو والتلفزيون

خدمة سريعة
مزايا ١٢ جملة

كافة تقنيات رومجت مجاناً ..
مؤسسة الوهيب

الطريق رقم ١٠ - حي النور - القاهرة - مصر
الهاتف : ٤٧٦٩٨٥٠ - ٤٧٦٩٨٥١

للمسافرين

خلال سفرنا حافظ على
سليارتك وعيشتك معزن بمشوق
مفتوح مقابل سرورنا

محمّد الحسان

للمسافرين المخلصين، ت. ١٣٠١٦١٢ / ١٩٩١٢٢

تاكسي برقان

خدمة ٢ ٤ ساعة

٢٤١٥٥٠٠	٤٧٠٠٠٠
٢٤١٦٥٠٠	٤٧٠٠٠٠
٢٤١٦٣٦١	٤٧٠٠٠٠

السالية

٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١

الصيانة مجانا.. مجانا المنيوم الفادي

البري ت: ٤٧٣٨٥٦٢

١- جميع اشغال الصيانة بباب الشيفت واطراف
 ٢- مغاريخ واجهات وبكرورات واطراف
 ٣- اشد كاسين جودر هاد
 ٤- فكس في الرولامنت والاسنان
 ٥- معاملات الرولامنت واطراف

بوسه لينا ٣ شلوت
فحص تجاريه للبيع
بسرعة مفرى ...
4334541 ٤٣٣٤٥٤١
4334542 ٤٣٣٤٥٤٢

مكتب الملا
للخدمات العامة
وكيل بالعولة لافضل
البري
ت/١٤٤٤/٢٤

قسم
لتحصيل
المعون مباشر
٤٨١٧٩٩

السالية	البارية	السنة الثانية
٥٧٢١١١٤	٥٣١١١.١	٢٨٧٧١١
٥٧٢١١١٣	٥٣١١١.٢	٢٨٧٧٠٩

2618214

الحرب والسلام نقيضان متعارضان ومتكاملان



ملحة تيان



لعل الحرب والسلام ان يكونا النقيضين الدائمين اللذين لا يستسلم احدهما للآخر ابدا في رأي بعض الناس. ويبدو لنا ان تاريخ البشر كما انتهت ابنا اخباره عبر الوثائق المحقة والاثار المروية او كما جاءت به الاخبار الموصى بها من القضاة هو في الحقيقة حصيلة الصراع الدائم بين هذين النقيضين. فالدنيا تصفو لارادة السلام عند الاجيال المتعاقبة... ولا السلام تستقل في صنع حياة مطمئنة لتلك الاجيال المتعاقبة.

ونحن لا ناتي بخديج حين نقدر قاهرة التناقض هذه فهي مما تواضع عليه اهل الفكر التاريخي وكثيرون من اصحاب الحكمة في العالم.

والفشل الدائم الحتمي في تحقيقه يولد الحرب ما جرى في الصين خلال ربيع عام ١٩٨٩ وما بعده سلام تفرضه بنادق الجنود

استأنفت السلطات منذ وقوع المذبحة سياسة التخطيط الاقتصادي والفت الحريات الفردية التي كانت قد بدأت تسجل خطواتها الاولى كما يقول شان.

وهكذا صدرت قرارات تمنع الاتصال المباشر مع الخارج بين العاملين في الاقتصاد الصيني وبين المؤسسات الاجنبية، فكل اتصال يجب ان يتم عبر مؤسسات الدولة.

ولا تستثنى هذه القاعدة الا بشروط معينة وردت في القرارات المذكورة.

ويقرر شان: ان البطالة غير موجودة في الصين عند الرسمى، لكنها في الحقيقة موجودة وبكثرة، فهناك مصانع اغلقت ابوابها ولكن العمال يقضون روايتهم ساعة في المائة من الانتظار البطالة.



جنود صينيون يهاجمون التظاهرات

وعندما سئل أحد الخبراء عن اسباب فشل التمرد في الصين قال: هناك عوامل مادية حالت دون نجاح التمرد، في مقدمتها قلة عدد المتقنين بالنسبة لعدد الشعب وسعة البلاد، وقد اشار الى مناقشة جرت في نهاية العهد الملكي السابق في الصين اي منذ قرن من السنين.

حاولت المناقشة آنذاك الاجابة عن التساؤل التالي: هل من الوجوب تقريب البلاد والفاء الثقافية الصينية. لم يحفظ على هذه الثقافة واقتباس الانجازات التكنولوجية في الوقت نفسه، ثم لم تنته المناقشة الى نهاية حاسمة.

وعقب الخبير قائلا: اما اليابان فقد اقتبست التكنولوجيا واحتفظت بثقافتها فهي تملك «على اقل تقدير» ان تطالب بلادا كالصين بمثل هذا التطور السريع، فالامية فيها لا تزال شائعة، اربعون مليون طفل محرومون من التعليم المدرسي، ولذلك فلا ديمقراطية، وتيرة تيان لم تنجح بسبب سعة البلاد التي تساوي مساحتها من مساحة فرنسا مثلا سبعة عشر ضعفا، وبين ١١٠٠ مليون من السكان يوجد ٨٠٠ مليون من الفلاحين، اما الطلاب فلا يزيدون على مليونين، فهم قاطرة ماء في مياه محيط كبيرة، واذا كانت بلدان اسبوعية واوروبية شرقية قد حققت تفريتا اساسية فلان نسبة المزارعين فيها اقل كثيرا من الصين.

وقد انهي الخبير تقريره قائلا: ومهما يكن الامر فان يوما قريبا سيأتي يختفي فيه جيل المحافظين من الذين يبلغون العقد السابع او الثامن ليأتي بعدهم جيل قتي تجزأ اي سلطة قائمة من السيطرة عليه.

وخلاصة القول: ان ربيع العام السابق لا يمكن ان يمر دون ان يترك اثره العميق في طبقات الشعب الصيني، والسكون الظاهر اليوم هو هدنة لابد ان يعقبها مستقبل اجل او عاجل تزداد يطبع بالجيل المحافظ الذي طالما سلك نماء باسم الشعب وهذا ان يتم بالطبع الا يمكن مماثل تزهق فيه ارواح كثيرة وتراق فيه الدماء البريئة.

هذا قانون من قوانين التاريخ، خلاصته ان كل تغيير تفرضه الضرورة يعني حربا بعد سلم، وكل سلطة حديثة السيطرة تعني سلما بعد حرب، ولكن لا سلام باق ولا حرب باقية، بل حلقان تأخذ احدهما برقية الاخرى، وما يجري في الصين جري ويجري في طول العالم وعرضه، يعني ان تذكر بان العالم قد سجل بعد وضع دستور الامم المتحدة خدمة مزعومة للسلام افصح صور الحرب والدمار في اسيا - افريقيا وامريكا اللاتينية.

ولا شيء يدل الى ان هذه الصور الدموية ستختفي من سجلات التاريخ البشري.

شبان تيان.. آن من خسروا معركة ولم يخسروا الحرب

قائلا: «والواقع انه لا تناقض بين الاستقطاب الثنائي»، يشير بذلك الى ما يجري في البلاد المتعددة الاحزاب من الديمقراطيات الغربية ومن التغيرات الحادثة في اوروسيا الشرقية «ان طريق الاشتراكية تمثل تيارا لا رجعة له وسيكون في وسعهم تحقيق الازياع في الوقت الذي يستفيدون فيه من رخص الاديدي السائلة، ولكن الطلاب قد وفقوا الى جرح الشعب الى التمرد لا في يكن فقط بل في اكبر مدن البلاد، اليس لذلك مبرراته واسبابه؟

قال المحافظ وكلا فان الشعب يؤيد الحزب الشيوعي» واردف يقول: «الناس يعلمون ان اضعاف الحزب الشيوعي يعني اضعاف البنية الداخلية للصين انهم يفضلون الاتراء المشترك على

تخلفهم، لقد اثبت التاريخ قدرتنا على انتصاف هذه المعضلات في وقت قصير والواقع اننا اخذنا لروسا من الاحداث الاخيرة في السنة الماضية، ونحن مصممون على استئصال اقل جنين للاضطرابات ان اي قوة لا تستطيع ان توقف مسيرة الشعب الجاورة باعداد محدودة وتحت اشراف رجال الشرطة وعلى مسؤولية قادة الفروع الحزبية في المناطق التي جاء منها هؤلاء الزائرون البسطاء.

والخلاصة ان الاحساس بالرهبة يشيع في نفس كل من يجد نفسه داخل هذه الساحة بسبب من فاضل رجال الشرطة المنتشرة في كل الامكن الحساسة ولا سيما عند المدخل الذي ينتهي الى ضريح ماوتسي تونغ.

محافظ بكين

شن كسينونغ محافظ بكين هو اول من التقاهم الصحفي الفرنسي فورستيا، قال: «لا تلاحظ انت شخصا الهدوء مستتب في بكين، والشعب يساند الحزب الشيوعي والحكومة الصينية، وهو عدو الثوار المتطرفين». ومحافظ بكين هو عضو في اللجنة المركزية للحزب ومعروف بتصلبه في مواجهة الاحداث الماضية.

واضاف محافظ العاصمة قائلا: «نحن ياقون على استعدادنا لمواجهة كل الاحتمالات، فالواقع ان في البلاد اقلية من الناس تحاول اشاعة الاضطرابات، ان الراديو يريدون ان يلقوا السلطة والتكلم الاشتراكي، لكنهم لن يبلغوا هذا الهدف ابدا، فجهودهم مكتوب عليها الفشل، ونحن لا



احتلال ساحة تيان

ويؤكد شان واصفاؤه: ان كل الشباب الذين درسوا في الخارج ثم عادوا الى بلادهم يعتبرون من المشبوهين لانهم في نظر السلطات الحزبية قد سمحوا بالدعاوي الديمقراطية وفقوا القيم التي زرعها شيوعية ماو.

ثم ان مذبة العام الماضي لم تنتعج السلطات الحزبية بضرورة تغيير اساليب التنمية الاقتصادية، فقد

أما الحالكون بان يأتي يوم تستسلم فيه الدنيا للشر وطول السلام وتغفو فيه لضروراته المربكة، فهو لم يلبس بعد التجربة ان بدت لهم حقيقة الاحلام التي تحفل بها حياتهم رغم انهم لم يتربصوا في استخدام اسي انواع القمع والتهديد بالابادة.. ومع ذلك قد باعته جهودهم بالفشل وتبين لهم ان ما يحلمون به ليس غير خدمة كبيرة تليها الشهوات المكتوبة عند فريقين، فريق هو الاقل عددا وهو يطمح الى الاستيلاء على السلطة وفريق هو الاكثر عددا يطمح الى تحسين احواله المعيشية.

ولنا فيما يلي انما النظام الشيوعي في الاتحاد السوفياتي اليوم من شتات وما يسجله من الفشل الآلة والعلامة على ان احلام السلام المزعوم عند ماركس لم يلبس ومن لف لفها غير الوجه الآخر لعملة التاريخ.

واذا كانت هناك مراحل لها فيها تجورات النفوس وتجدد نسبها خالها مجاري الدماء، فان كل منها مجرد هدنة يستند فيها الغلوب لاستئناف وتوسيع على الغالب ويتنزه اول فرصة تتراجع ما ضاع منه او يتابع فيها الغالب نشاطه للتكهن لنكس بانتظار المواجهات المسلحة المرتقبة.

في امبراطورية الاتحاد السوفياتي، سايلا، فلتجيم الفنون، وتعلن عن فشل تجربة طابا خاول اصحابها ان يتجاهلوا السليبات التي نشأت عنها.

اما الشيعة الشيوعية الاخرى التي تتمثل في نظام ماوتسي تونغ فقد بدأت تتلقى ضربات موجعة تكشف عن فشل قائلتها في صنع السلام الذي كان يحلم به مؤسس هذا النظام.

وكان ربيع الصين لعام ١٩٨٩ الآلة الكبرى على فشل التجربة المادية رغم التعديلات التي حققت مع الحفاظ على روح النظام.

فسادا يجري الآن في الصين الشيعة بعد عام وثيق من وقوع المذبحة في ساحة تيانين الكبرى وسط بكين العاصمة.

الواقع ان الصين بعد سقوط الوف الضحايا من الشبان الذين كانوا يطالبون بالديمقراطية تعيش اليوم تحت سلطان الحزب المحافظ للامدادون رغم تناقض رجال الحكم والبراساتهم السلطوية هم الحكم الذين لا يتأزعمهم في حكمهم مازع رغم ما يردد الشبان اليوم من شعارات وما يتحدثون عنه من مطالب باسم الديمقراطية التي بها يحكمون، ان الحزب الشيوعي الصيني هو وحده الذي يستل بطرس سلام هو في حقيقة هذه يستند فيها الطرفان المتعارضان لخشوف جولة متعاقبة مرتقبة.

ولكن ماذا فعل القادة المحافظون من اجل الاستمرار في السلطة على اثر المأساة التي وقعت في ربيع العام الماضي؟

هناك سلسلة من التحقيقات الصحفية نشرت في مواطن متعددة من العالم تؤكد ان مشكلة الصين لا تزال قائمة حتى اليوم رغم مظاهر الهدوء السائد في البلاد.

فالشبان الصينيون لا يستسلمون رغم هدوئهم القسري والقادة المحافظون في الحزب لا يبداء لهم يال لهم بطاردون من كشف سدنة العام الماضي عن هوياتهم.. بل بطاردون من يشبه في ولاه وتقود القنون ان كره بهم.

حاول فورستيا في تحقيقه عن الأوضاع في الصين ان يستطلع كل الاطراف وان يفسر اقوال المسؤولين عن السلطة من ناحية والممثلين لاجلر الشبان من ناحية اخرى، وهم الذين لا يزالون يطالبون بحلهم في ممارسة الديمقراطية.

قال: «الهدوء مستتب في ساحة تيانين الكبرى وسط العاصمة، المتجولون،

لجنة من الكونغرس الأميركي تستمع الى شهادات حول «الشرق الأوسط في التسعينيات»

مال

كيو سامبان: الخمير الأحمر على بعد

٤٠ كليو متسرا من العاصمة بنوم بين



الأمير نوربون سيهانوك

أقليميين كوسيلة ضغط على الطرف الآخر لقبول المفاوضات، ولعلهم، فإن بعض وحداتنا العسكرية توجد حاليا على بعد أربعين كيلومترا من العاصمة بنوم بين.

● في حالة نجاح تطبيق خطة الأمم المتحدة، هل ستفكرون في الحال تهربا على منطقتكم وتغيير رئيسها؟

● لقد تخلينا عن الشيوعية منذ ١٩٨٢، واختارنا السوق.

● وماذا عن عمليات سبك الدماء التي اقترمت عليها بين سنة ١٩٧٥ وسنة ١٩٨٩؟

● تلك كانت سياسة خاطئة حيث أننا اعتقدنا في البداية بأنها كانت لصالح الشعب الكمبودي، لكننا نكاد أن نرى من هذه السياسة، سياسة القمع والقتل، لن نكرر أبدا خصوصا وأننا سوف لا نكون وحيدين في السلطة، هناك أربعة أحزاب أخرى معنا.

● وتاكم بول بوت؟

● يوجد حاليا في المنطقة المحررة، ويبلغ من العمر ٦٢ سنة، صحيح أنه لا زال يتمتع بصحة جيدة، ولكن مستقبل كمبوديا الآن بيد جيل الشباب.

لوفيفارو



الحرب في كمبوديا

خبراء أميركيون: لا عودة عن الإصلاح

والطريق إلى الديمقراطية وعرة



يلستن



غورباتشوف

يستمر ميخائيل غورباتشوف في المستقبل المنظور، في الهيمنة السياسية، إنما من المتوقع أن تتخذ الحكومة المركزية وبنسبة معتدلة من السلطة.

● ويقول المحللون، أنه من غير المحتمل، على أية حال، أن يبقى في السلطة طوال العقد أو أكثر، مما يلزم حتى لتفويض هذه الصلاحيات التي بدأت للتو.

● وتظهر الآن وكالات المخابرات نظرة أكثر إيجابية لرئيس جمهورية روسيا، يوريس يلستين الذي أثار موجة يوم الخمسين الماضي عندما أعلن استقالته من الحزب الشيوعي السوفياتي، ومما يكره أن يلستين كان قد شغل اسمه كرجل ديماجوجي خفيف الوزن إلا أن المسؤول الأميركي أياه الذي أطلع على تحليل الوكالات قال، لقد أعطانا في استخدام كلمة «ديماجوجي» فهو شخصية معقدة، كما هو أكثر الشخصيات وضوحاً بين المصلحين.

● ويبدو أنه سياسي استراتيجي من الطراز الأول وهو نكي أكثر مما يبدو عليه، وجدير باحترام الولايات المتحدة.

الوال ستريت جورنال

المساعدات الأميركية لإسرائيل والأوروبية للفلسطينيين

□ لغة الأرقام تفضح النوايا الأميركية تجاه الشرق الأوسط بعامة والقضية الفلسطينية بخاصة، الأمر الذي يؤكد بأن الولايات المتحدة الأميركية لم تزل ملتزمة رسمياً بدعم إسرائيل، وقد علم أن مجموع المساعدات خلال السنة المالية ١٩٨٩ وصل بالفعل إلى ٢,٧٤٢,١٠٠ دولار أي بزيادة قدرها عشرين بالمائة تقريباً.

أن هذا الرقم والزيادة الطارئة لا تشمل ٢,٥ بليون دولار تذهب لإسرائيل على شكل أموال أميركية خاصة، وهذه تشمل بليون دولار على شكل قروض قصيرة وطويلة الأجل مقدمة من البنوك التجارية الأميركية، وحوالي ٥٠٠ مليون دولار قسيمة سندات إسرائيل تبيعها إحدى الشركات الأميركية وحوالي بليون دولار كتبرعات من مواطنين عاديين.

وبإضافة هذه المبالغ فإن الرقم يصبح ٦,٢ بليون دولار (٦,٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠) في العام أو ١٣٧٧ دولار لكل إسرائيلي الأمر الذي يقود بأن الولايات المتحدة الأميركية على كافة المستويات تسهم في دعم إسرائيل لتظل في مركز القوة والصدارة الشرق أوسطية أميركية وعسكرية وسياسية.

بالوقوف على أبعاد هذه الأرقام وبالمقارنة مع الرقم الذي خصصته اللجنة الأوروبية لتسوية مشاريع في مجالات الصحة والتعليم للفائدة السكان الفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتلال الإسرائيلي، نجد أن الرقم الذي رصده اللجنة الأوروبية هو خمسة ملايين دولار فقط لا غير الأمر الذي يجعلنا ندق طويلاً ليس للمقارنة إنما لصدى هذا المبلغ على الدولتين الإسرائيلي التي تحاول الضغط على الدول الأوروبية التي عشرة لحرسان المذهب الإسرائيلي من صلاحيات مهمته الأساسية وجعله مجرد موظف في بقعة المجموعة الأوروبية لدى تل أبيب.

حقاً أنها مهزلة رقمية علاوة على كونها مهزلة إنسانية، فدولة العدوان الإسرائيلي تعمل الدولارات الأميركية فيها على تعزيز المعدات العسكرية ومبادرة الدفاع الاستراتيجي علاوة على الدعم الاقتصادي بينما حصة الدولارات الأوروبية تصل في تطبيق الإنسان الفلسطيني الذي تجرعه الأسلحة الأميركية والتجهيل الذي تمارسه الدولة الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني.

أنا ونحن أمام هذه الأرقام وهذه الوقائع والحقائق لا نملك إلا تسليط الضوء على الأبعاد الأميركية السياسية والعسكرية والاقتصادية التي من خلالها زرع إسرائيل في الشرق الأوسط ككتلة بؤرة متفجرة لتحويل دون الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني أولاً ومن ثم الحيلولة دون وحدة عربية وتضامن عربي يحمي الأمن القومي.

لذا من مراجعة الدور الأميركي ضرورة قومية لوضع استراتيجية مستقلة في ضوء المتغيرات الدولية التي ستعكس على الشرق الأوسط بعامة والقضية الفلسطينية بخاصة، انطلاقاً من الزيادة الديموغرافية الإسرائيلية والزيادة الرقمية في المساعدات الأميركية بالمقارنة بالمساعدة الأوروبية، وسلامتكم.

خضمر

يكنار أنفوا بين ضبط النفس والمغرب الأهلانية



جرافات الجيش تزيل الحواجز



على حافة حرب أهلية

من اندلاع العنف، التي هيروا أوتيفاً مع مجموعة كبيرة من الضباط، مطالب كثير منهم على نحو ضارب بأهراق، ويغول الضابط المتشدد بيارو أركي، ربما توجد بعض العناصر الأنظمة في هذه الأيام داخل الحزب إلا أن وحدة العمل قوت من القوات الثورية، تعتبر الاضطرابات التي جرت في العاصمة النيكاراغوية، مناغوا أخباراً سيئة بالنسبة لاقتصاد نيكاراغوا الموق الذي يحتاج إلى الاستقرار بالنسبة للمستثمرين الأجانب، وربما يعتقد بعض السانديستين أن هذا الأمر هو بناء جيد بالنسبة لهم.

● ويقول لويس جومران، وهو عضو في الوفد الحكومي في المجلس الوطني، يعرف السانديستين أنه لو أعطيت فيوليتا الولت الكافي، تستطيع جعل

مع ذلك، فإن المسئلة، أثارت صراخ المتشددين في حكومة شامور الأتالية المنتهية، على أمرا، وحتى المراقبين الحياديين يتساوون مع بعض الأوامر في نيكاراغوا، ويقول، بيلوماسي لاتين في نيكاراغوا لا يحكم السانديستين من أننى فقطيل من على أيضاً.

واشنطن خصعت للشرط الاسرائيلية وقررت تعديل خطة بيكر



جيمس بيكر



ديفيد ليفي

وكان القائد الأميركي قد قال بأنه لا يرى احتمالات خطية بنشوب حرب وشيكة إلا أنه أعرب عن قلقه تجاه اندلاع غفلة التسلح الخطية في الشرق الأوسط، وبخاصة من جانب العراق. وكان القائد الأميركي قد أنهى زيارته لإسرائيل ضمن جولته التي حملته إلى الشرق وتونس ومصر واليمن بالقيام

بزيارة ميدانية لمواقع مشروع السهم الذي تمويه واشنطن والخاص بإنتاج صواريخ مضادة للصواريخ.

الجزوالم بوبست

غورباتشوف: نعم لألمانيا موحدة وعضو في حلف شمال الأطلسي

ما كان يريده، وهو الدخول في حلف الشمال الأطلسي، ولا يهم إن كان ذلك سيتم بعد ثلاث أو أربع سنوات.

أما القوات السوفياتية الموجودة فوق تراب ألمانيا الشرقية فستستحب بعد ثلاث أو أربع سنوات، دون أن تمضي بقوات ماثلة لحلف الناتو، وهذا البند من الاتفاقية يرضي الألمان.

أما بالنسبة لقضية تحديد عدد القوات العسكرية للاتحاد، فيتضح بأن كول مراح لا اتفق عليه، وصرح بأن العدد الإجمالي للجيش الألماني الموحد هو ٣٧٠,٠٠٠ رجل.

إن الطريق الآن مفتوح من أجل إرساء أسس المستقبل، وإن كان الفضل في هذا يرجع لحكمة المستشار كول، فإنه يرجع أيضاً إلى ميخائيل غورباتشوف الذي أدخل تغييرات جذرية على دور «الديمقراطية» القديم، أو «الديمقراطية» الجديدة، وخلق اتحاداً سوفياتياً بإمكانه أن يطمح للحصول على مكانة عالية بين الأمم.

بعد انتهاء المحادثات بين غورباتشوف والمستشار الألماني هيلموت كول قال الرئيس السوفياتي للسائين في أول تصريح له بعد اللقاء، «ويكنكم أن ترونوا أخباراً بالغة الأهمية».

في الواقع كان ذلك التصريح بمثابة قبلة سياسية، لقد اتضح لدى المراقبين السياسيين بأن الاتحاد السوفياتي ليس لديه أي اعتراض على انضمام ألمانيا إلى حلف الشمال الأطلسي. ويقول غورباتشوف بعد ذلك، «وإذا كانت ألمانيا الموحدة تريد الانضمام إلى حلف الناتو فالوقت قد حان لا محالة، سواء أحببنا ذلك أم كرهنا» ويضيف قائلاً: «وفي هذه الحالة نستطيع أن نقيم علاقات تعاون مع الاتحاد السوفياتي».

ورغم انضمام ألمانيا الموحدة إلى الحلف الأطلسي، فليها رغبة كبيرة في أن تتعاون مع الاتحاد السوفياتي وتوثق علاقاتها معه بشكل قوي، أنها تحلم بإيجاد شريك يثق الغربين ومستعدة أن تستثمر الملايين من أجل ذلك. وهذا الموقف يرضي غورباتشوف، الذي لا يرى بأن هناك منتصراً أو مهزوماً.

ويبدو هيلموت كول مرتاحاً لنتائج المحادثات، صحيح أنه لم يقل كل ما كان يريده، ولكن ثال أهم

من الواضح أن الكاتبة الأميركية قررت الاستجابة للامر الإسرائيلي بوجوب تقديم تهديدات مكتوبة بعدم السماح بأقامة دولة فلسطينية مستقلة وعدم إشراك منظمة التحرير في المفاوضات المقترحة مع ممثلين عن الفلسطينيين، وهي المطالب الإسرائيلية التي شكلت حتى الآن عقبات رئيسية في طريق تحقيق المفاوضات الإسرائيلية الفلسطينية. وقد أكد وزير الخارجية الإسرائيلي يفيدي ليفي تسلم إسرائيل لثقل هذه التهديدات المكتوبة في مقابلة مع جريدة الانتخابات فحسب.

وقال ليفي في المقابلة بأن واشنطن ابغلت الحكومة بثلاثة أمور وهي أنها واشطن ابغلت الحكومة بثلاثة أمور وهي أنها تمارض قيام الدولة الفلسطينية ولن ترض مشاركة المنظمة على الإسرائيلي وبين الحوار مع الفلسطينيين سيقترن على مسألة إجراء الانتخابات فحسب.

وقد رفض وزير الخارجية الإسرائيلي التأكيد عما إذا كانت هذه التهديدات قد جاءت ضمن رسالة الرئيس الأميركي بوش لاسحق شامور الشهر الماضي والتي لا يزال مضمونها سرا لم يكتشف بعد.

وأضاف ليفي بأن هذه الأمور الثلاثة قد ترقى إلى اتفاقية مع الأميركيين، غير أن الوزير الإسرائيلي الذي يعارض مقترحات جيمس بيكر الخاصة بإشراك واحد أو أكثر من المبعدين وكذلك ممثلين عن مكان القدس الشرقية في المفاوضات المقترحة والانتخابات التي يعترض أن تجري بعد ذلك، يقول بأن تشكيل الوفد الفلسطيني مسألة بحاجة إلى حل متفاوض عليه بين الحكومتين الإسرائيلية والأميركية وأن كان قد رفض الكشف عن مزيد من التفاصيل حيال القضية التي سيتم من خلالها حل هذه النقطة.

وكان من المفترض أن يعقد ليفي مع نظيره الأميركي بيكر اجتماعاً هاماً في باريس في الثامن عشر من يوليو الحالي - إلا أن الألمان نصحوا الوزير الذي عانى مؤخراً من أزمة قلبية بعدم السفر. غير أن ليفي قد يسافر إلى واشنطن الشهر القادم للاقتناع ببيكر.

وكانت الإدارة الأميركية قد أعطت انطباعاً واضحاً من أنها على استعداد لتعديل خطة بيكر وبخاصة فيما يتعلق بتشكيل الوفد الفلسطيني المقترح. غير أن رئيس مؤتمر المصالح اليهودية الرئيسية في العالم الذي نقل التأكيد هذا يقول بأن حتى هذه الخطوة الأميركية ستكون ممكنة في حالة إذا ما اتضح لواشنطن بأن إسرائيل ما تزال على التزامها بالتفاوض مع الفلسطينيين. وفي ذلك يقول الدبلوماسيون الغربيون بأن الولايات المتحدة تنظر إلى الاجتماع المرتقب بين ليفي وبيكر على أنه خطوة هامة لتجديد النوايا الإسرائيلية. وما إذا كانت حكومة شامور عازمة على التضييق كما في الحوار مع الفلسطينيين.

على صعيد آخر، جاءت تصريحات رئيس الأركان المشتركة للجيش الأميركي كولين باول الذي زار إسرائيل مؤخراً من أن الحرب في الشرق الأوسط مبنية حالياً لتعمل على تهلية المخاوف التي سادت المنطقة.

مكتنا من الدول

اعلان نابلس والخليل والقطاع مناطق عسكرية مغلقة
اضراب شامل وانتباكات دامية مع جنود الاحتلال
عرض عسكري للقوات الفلسطينية الضاربة في نابلس

اطلاق سراح
القدسري

اخلت نابة امن الدولة سراح محمد عيسى القدري يوم امس بكافة ماله فدية ٣٠٠ دينار وكانت النابة قد وجهت اليه تهمة تهريب سمكة الكرنج بالخارج عن طريق تهريبه وكافة الادلة ببيانات كان قد اعطاهم نواب مجلس ٨٥

صالح يدعو العرب للوقوف
بوجه التحديات بكل
صلابة

بغداد - كونا - دعا رئيس الجمهورية اليمنية علي عبدالله صالح في كلمة له العربية التي تحمل مسؤولياتها اكثر من اي وقت مضى والوقوف بكل صلابته امام التحديات التي تواجهها من طريق امتلاك قوة العلم والمعرفة الى جانب قوة السلاح والوعي البناء.

واكد الرئيس صالح في حديث صحفي في القاهرة ان اليمنيين على ان يتخذوا قرارا قويا في ترسيخ الامن والاستقرار في بلادهم ولا سيما في ظل التحديات التي تواجهها من طريق امتلاك قوة العلم والمعرفة الى جانب قوة السلاح والوعي البناء.

لندن تسهم بتسليم التورار
الايرواينيين بتسليم سوق
البورصة

لندن - واغ - قالت الشرطة البريطانية ان الشرطة البريطانية قد سلمت سوق البورصة في لندن تسهم بتسليم التورار الايرواينيين بتسليم سوق البورصة.

مياه بريطانيا ملوثة
وتسبب الامراض

لندن - واغ - قالت لجنة من الخبراء البريطانيين في تقريره ان مياه بريطانيا ملوثة وتسبب الامراض.

استمرار لجوء الكويين
للسفارة اسبانيا بها قانا

مدريد - كونا - اعلن رسيا ما ان تمسك رجال كويين اسبانيا فجر امس الى مواطنين كويين موجودين منذ اكثر من اسبوع في سفارة اسبانيا في هافانا.

مناطق عسكرية

واضحت الانباء ان سلطات الاحتلال الفلسطينية العسكرية على جميع مداخل مدينة الخليل ومنعت المواطنين من الخروج منها ومن القرى المجاورة من خارج الخليل واعلنت منطقة عسكرية مغلقة.

اعمال اري

وحولت قوات العدو الى الاعتقال اربعة مواطنين من قطاع غزة لمدة ستة اشهر فيما فرضت هذه القوات غرامات مالية على عدد من المواطنين منها ٣٥٠ شيكل على المواطن علي محمد قحطان - ٣٥ عاما - من غزة ومنذر محيوس - ٣٥ عاما - من غزة ومنذر محيوس - ٣٥ عاما - من غزة.

اشتبكات دامية

واصيب عدد كبير من الفلسطينيين بجروح البلية قبل الماضية في اشتباكات دامية بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي وقتل في مدينة رفح قطار غزة وتخللها وشق قوات الاحتلال بالبنادق والبارود.

مراحل التفتيش

وقال المراسل ان قطاع غزة ان الحدود الاسرائيلية اعتقلت مصور مسلح فلسطيني واعتقله في بيت لحم.

لجنة التحقيق في الفساد المالي بالاردن

بغداد - كونا - اعلن رسيا ما ان تمسك رجال كويين اسبانيا فجر امس الى مواطنين كويين موجودين منذ اكثر من اسبوع في سفارة اسبانيا في هافانا.

مناطق عسكرية

واضحت الانباء ان سلطات الاحتلال الفلسطينية العسكرية على جميع مداخل مدينة الخليل ومنعت المواطنين من الخروج منها ومن القرى المجاورة من خارج الخليل واعلنت منطقة عسكرية مغلقة.

اعمال اري

وحولت قوات العدو الى الاعتقال اربعة مواطنين من قطاع غزة لمدة ستة اشهر فيما فرضت هذه القوات غرامات مالية على عدد من المواطنين منها ٣٥٠ شيكل على المواطن علي محمد قحطان - ٣٥ عاما - من غزة ومنذر محيوس - ٣٥ عاما - من غزة ومنذر محيوس - ٣٥ عاما - من غزة.

اشتبكات دامية

واصيب عدد كبير من الفلسطينيين بجروح البلية قبل الماضية في اشتباكات دامية بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي وقتل في مدينة رفح قطار غزة وتخللها وشق قوات الاحتلال بالبنادق والبارود.

مراحل التفتيش

وقال المراسل ان قطاع غزة ان الحدود الاسرائيلية اعتقلت مصور مسلح فلسطيني واعتقله في بيت لحم.

لجنة التحقيق في الفساد المالي بالاردن

بغداد - كونا - اعلن رسيا ما ان تمسك رجال كويين اسبانيا فجر امس الى مواطنين كويين موجودين منذ اكثر من اسبوع في سفارة اسبانيا في هافانا.

محافظة البنك المركزي
اختتم زيارته لماليزيا

كوالالمبور - كونا - غادر محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالمعز الصباح هذا مساء امس في ختام زيارته رسمية لماليزيا استمرت اربعة ايام.

مساعد بيدر للشؤون
الامنية يزور فلسطين

لندن - واغ - حث وزير الداخلية البريطاني بيدر ونفتون المسلمين في فلسطين في الاسبوع المقبل ضمن جولة تشمل كندا مصر وقطر.

وزير خارجية بريطانيا
يدين مؤسستهم

لندن - واغ - حث وزير الداخلية البريطاني بيدر ونفتون المسلمين في فلسطين في الاسبوع المقبل ضمن جولة تشمل كندا مصر وقطر.

تجربيا احكام باعدام
٣ عسكريا

لاغوس - اس ١ - حكمت محكمة عسكرية خاصة في لاغوس على ٤٣ شخصا من العسكريين بالاعدام لتهامهم بمحاولة الاطاحة بالرئيس ابراهيم بابانجيديا.

القدسري

اخلت نابة امن الدولة سراح محمد عيسى القدري يوم امس بكافة ماله فدية ٣٠٠ دينار وكانت النابة قد وجهت اليه تهمة تهريب سمكة الكرنج بالخارج عن طريق تهريبه وكافة الادلة ببيانات كان قد اعطاهم نواب مجلس ٨٥

مناطق عسكرية

واضحت الانباء ان سلطات الاحتلال الفلسطينية العسكرية على جميع مداخل مدينة الخليل ومنعت المواطنين من الخروج منها ومن القرى المجاورة من خارج الخليل واعلنت منطقة عسكرية مغلقة.

ناطق عسكري فلسطيني يسفي المشاركة في المارك

قتال «التفاح» شبيهه بمصارك ستالينفسراد

بيروت - الوكالات - قتل اكثر من ٢٥ شخصا واصيب ٨٠ اخرون بجروح في اعتكاف قتل يوم في جنوب لبنان في ميليشيات حركة كاكلا وحزب الله.

حالة التفاه

ورفعت حالة التفاه في صفوف الجيش اللبناني في جنوب لبنان حيث التفاه الاجازات واستمرت الاجازات للتفاه في الجنوب.

سقوط اف ١١

انقرة - واغ - ذكرت صحيفة «حريت» بان طائرة عسكرية امريكية تابعة للقاعدة الجوية الامريكية «فانجوك» سقطت في البحر.

بيكر يدعو لزيارة واشنطن

اميركا تعطي اسرائيل الضوء الاخضر

لحوادث تطوير صاروخ «ارو»

واشنطن - الوكالات - اعلن وزير الحرب الاسرائيلي موشيه اريئيل ان الولايات المتحدة اعطت اسرائيل الضوء الاخضر لمواصلة تطوير الصاروخ المضاد للصواريخ من طراز «ارو».

وفد «الترويك» يلتقي شامير

وزير تونس للاجتماع مع عرفات

روما - كونا - ذكرت مصادر في وزارة الخارجية الايطالية امس ان وفد اللجنة الثلاثية الاوروبية - ترويك - برئاسة وزير خارجية ايطاليا جاني دي ميكي سي يلتقي صباح يوم الثلاثاء المقبل برئيس وزراء الكيان الصهيوني اسحق شامير.

تاهل اليوغسلافي غوران
ايفانوسيفيتش ، والارجنتيني
غيريرو بيريز رولان المصنف ثامسا
الى المباراة النهائية لنهضة
هوتشاور الدولية لكرة المضرب.
وفي نصف النهائي امس
الاست فاز ايفانوسيفيتش على
الاسباني اميليو سانشيز المصنف
ثالثا ٤/١ و ٤/١ و رولان على
الفرنسي هنري ليكونت المصنف
ثاني عشر ٧/١ و ٢/١ و ٦/٧.

سوزانا اركيت دائمة التألق القوس الأسود زادها شهرة

سوزانا اركيت مازالت تحقق النصر
تلقو النصر منذ قبلها «القوس
الأسود» حيث ابدت خلال دور
البطولة فيه. ويشبه التقاد
سوزانا اركيت بالسحر او السهل او
قطعة الشكولاته التي لا تتحمل
الحضرات في الفم انها جميلة
وجذابة جدا ولذلك تجد اسمها
منتشرا في كل مكان من الاعلانات
كانها حبات التريا في شجرة عيد
الميلاد.

ولا ينسى المشاهد دورها الاول
عندما ظهرت في فيلم «البحث عن
سوزانا» حيث كان يريد كل
منتج ومخرج ان يطويها تحت
ابطه او يستغلها بأي شكل من
الاشكال.

سوزانا اركيت شبيهة
ببتي ديفيز

وعندما كانت سوزانا في الثامنة
عشرة من العمر كانت تشبه
بالفنانة ببتي ديفيز ولا سيما في
دورها في الفيلم التلفزيوني
«السرايا» للحصار المزدلي.
وقد تلوحت على
ناسا زينا كينسكي عندما
انتزعت منه الدور الاول في فيلم
«اغنية الجلالة» للفرنسي شلر
ثم اخذت سوزانا اركيت تشتم
الادوار الجديدة مثل مارلين ومن
المصروف انها ابنة وحيدة
مستقنة شيت وترتعد بين
الموسيقى والرقص والهرج والمرج
ويرجع الفضل الى والديها في
وصولها السريع الى طريق
النجاح.

وما زالت هناك جوانب غامضة
في حياة سوزانا ولكنها تعترف
بانها تحب مهنتها والموسيقى.

تم الاتفاق على ان يشارك الفيلم
المصري.
سوزانا اركيت في مهرجان فينيسيا
السينمائي والذي يعقد في شهر سبتمبر
المقبل. وكان المخرج محمد خان قد صرح
بانها لن يشارك في اي مهرجان بعلمه
سوزانا اركيت وذلك ان نجلاء فتحي قد
اضافت اسمها الى امها على
«بوسترات» الفيلم وهو لم يوافق على
هذا الادعاء. ومن جهة اخرى اكدت
نجلاء على ان الفيلم هو من حق المنتج
وليس المخرج ولهذا فهي سوف تستترك
بمهرجان فينيسيا بهذا الفيلم
باعتبارها هي منتجة «سوزانا اركيت».

تتميز
في فينيسيا

الفنانة لمياء الجداوي

روضت عشرات الافلام لان ما يصفاني هو الكيف وليس الكم

عام فرقة رضا ووالدتي الفنانة «لطيفة
توفيق» المدربة بالفرقة وعلى فكرة...

والكلام مازال للفنانة الشابة لن انس
فضل فرقة رضا. فقد اختارني الفنان
الرائد محمود رضا في بداية احترافي
واشركني في بعض التابلوهات مثل: «اه
يا لوني» و«العتبة قزاز».. وخلال تلك
الفترة شاهدني المخرج محمد سامي
يألموني - لأول مرة - على الشاشة
التلفزيونية من خلال الاعلانات...

بعدها اختارني الفنان الكبير «محمد
صبيح» وأتاح لي اول فرصة للتسجيل في
مسرحية الهيمجي وهو الذي دروني على
نطق الحروف. واكدت لمياء الجداوي
مختمة.. لا انكر ان نشأتي وسط أسرة
فنية. هي السبب الحقيقي وراء هذا
الاتجاه.

بمجرد ان يتماثل مخرجه «يحيى
العلمي» للشقاء.
وبالنسبة للسنيما اضافت: «رفضت
عشرات العروض السينمائية بعد
اكتشافي لمجرد قراعتي للسنيمايو ان
الدور لا يناسبني. فمعد فيلمي الاول
«جري الحوش» الذي قمعت فيه
المخرج علي عبدالحق احرص على ان
تكون افلامي القادمة في نفس مستواه.
وواصلت مؤكدة: ليس المهم عندي
«الكم» ولكن «الكيف» هو ما يشغلني
دائما. خاصة وانني ما زلت في بداية
الطريق.

وبالنسبة.. والكلام لمياء الجداوي.
نجحت هذا العام في امتحانات المعهد
العالي للسنيما... وانتقلت الى السنة
الثانية.. وقد احتفلت معي بهذه النتيجة
والدي الفنان «الجدوي رمضان» مدير
المسلسل الشهير «رافت الهجان»

وحول اعمالها القادمة قالت «لمياء»
للاتحاد انها تستعد حاليا لاستكمال
تصوير دورها في الجزء الثالث من
المسلسل الشهير «رافت الهجان»



لمياء الجداوي

اقترأ في هذا العدد

● سكان الكويت اكثر
من غيرهم عرضة
للإصابة بمرض السكر



● كيف نجحت
مديحة كامل في
الصعود الى القمة

● تاريخ الفن في
العصور الاسلامية
● سيدتي استعدي
لأسومة سعيدة بعد
شهر الحمل

● تمرينات رياضية
للمشاة وتقوية
العضلات

● تحقيق تقدم باتجاه
عقارب محاربة الابدز
● ميلا حلق شعره لارهاب
الانكليز

● بطولة العالم
بالتزلج تكره الرياضيين

الدكتورة ميمونة الصباح - «الملحق»:

البطل سفينه وحيت قبل القرن لسادس عشر المؤرخون اسادوا بمهارة لبحار الكويتي

اهل الكويت في ركوب البحر وقد نالوا
اعجاب وثناء الرحالة الاوروبيين
والمؤرخين التاريخيين.
وتناولت المكتبة ميمونة الصباح
الكويتية واهمية كل سفينة كما اشارت
الى انواع الاسماك التي تتميز بها
الخليج العربي.

اهل الكويت في ركوب البحر وقد نالوا
اعجاب وثناء الرحالة الاوروبيين
والمؤرخين التاريخيين.
وتناولت المكتبة ميمونة الصباح
الكويتية واهمية كل سفينة كما اشارت
الى انواع الاسماك التي تتميز بها
الخليج العربي.

عارضة الازياء ايلوما كفسون: كنت احلم بالطب او المحاماة

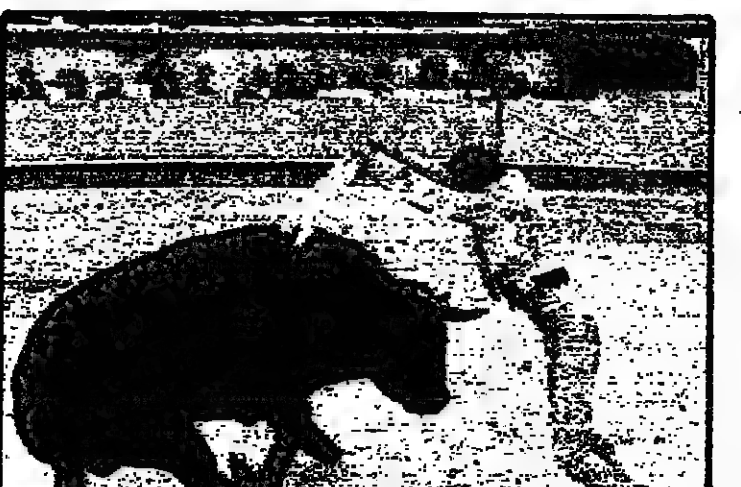
ايلوما كفسون استرالية عمرها ٢٦
عاما طولها ١٨٣ سم ووزنها ٨٥ كجم
تتمتع بكل مقاييس الجمال العالمية
ولها ما جعلها تفوز في مسابقة اعظم
عارضة ازياء في الولايات المتحدة
الاميركية وفي لقاء سريع معها سألناها
عن النشأة التي يمكن ان توجها الى
كل من تريد الاشتراك في تلك المسابقة
التي تخرج روائع عصر الازياء. فقلت:

الرياضة وتأمين الرشاقة والاهتمام
بنظام غذائي قليل الدسم والنشويات
كل هذا هو الأساس في الاحتفاظ بجمال
القوام.

وتضيف ايلوما قائلة: الواقع انني
اصبحت عارضة ازياء بالصدفة لانني
واذا صغيرة كنت احلم بان اكون محامية
او طبيبة لكي احصي الايتام والارامل.
وكانت خالة ايلوما عارضة ازياء ايضا
وكانت تنصحتها بان تكون زميلة لها
ولكنها كانت تسخر من ذلك.
وبعد ان التحقت ايلوما (هذا اسمها
الكامل) بالجامعة عملت في عدة اعمال
ككافئة ومضيفة في المحلات ونائلة في
المقاهي والمطاعم ثم فجأة اختارها
مجلة «ايل» وطبقت عليها مقاييس
الرشاقة وجمال القوام فصارت اعظم
عارضة ازياء بعد ميكلجي قدره ربع
مليون دولار سنويا.

وتستكمل التوضيح صانحةا للمعارضات
المبتدعات قائلة: الغيرة اخطر شيء
يقضي على الواحدة منا كما ان عملا
يقضي منا مزاجا متفردا دائما
ومحافظة مستمرة على القوام والوزن
والمواعيد ثم هناك التوازن الداخلي وان
ينام بما فيه الكفاية. ومع ذلك لكل واحد
طريقته.

مصارعة الثيران.. طرائف وغرائب



مصارعة الثيران يعشقها الاسبان
ابتداء من الملك الى عامة الشعب ويبلغ
اجر المصارع ٨ ملايين بيزيتا في اليوم
و ١٧٠ ألف شخص يتابعونها منها.
ومع ذلك لم تلغ احتجاجات منظمات
الراية بالحيوان في القتل من حماس
الانسان لهذه المهرجانات الدموية التي
تجذب ملايين المشاهدين ففي العام
الماضي شاهد ٥١ مليون متفرج ٢٩
الف ثور مقاتلا بعضها سقط في الحلبة
والبعض الآخر اندفع في الشوارع يهاجم
وينطش ميما ويسار.

وفي كل عام مستجد مصارعين جديدا وفي
هذا العام وجد ٨٠٠ مصارع جديد
ويبلغ ثمن الثور الخاص بالمصارعة
والذي يبلغ عمره اربع سنوات حوالي
٧٠٠ الف بيزيتا. انه عالم غريب.
«طالع الصفحة الرياضية»

هناك من يملك غيره في الشعر

لكل مرحلة ما يميزها ولكل شاعر أدواته

المفردة الشعرية يجب ان تتلاءم مع العصر



الشيخ أحمد الجابر الأحمد



سعود الفهد

يوسف

رجحان

الحفان

الطيفي

عبد الوهاب

عزيزي القارئ... لا بد أنك قد مر عليك وقت وتابعت فيه برامج ديوانية شعراء النبط والاحتفاء بتأبين المستوى بين الشعراء هناك من يجيد استخدام الألفاظ داخل القصيدة أجادة واضحة إلى حد ما لخدمة المعنى، وهناك من يحاول أن يقدم أبيات موزونة وينقذها ويقل أن تدخل بالموضوع لابد أن أذكر أن هناك على سبيل المثال لا الحصر شعراء أمثال سعود الفهد، مجيد الحشاش، عبيد العامر، سعد بن زمانان... الخ، لهم مستواهم وحضورهم في أمة حلقة يشاركون بها، ولكن هناك أيضاً كما قلنا سابقاً من يحاول أن يظهر على شاشة التلفزيون دون الانتباه إلى ما يقدم، وحديثنا سيخص على هؤلاء وهم وللأسف كثير بالدواوين وخصوصاً من الشعراء الشباب وهذا الشاعر يملك الآخرين في كل شيء... في المطلع، وفي الوصف... في كل شيء مجرد زرع كلمات بجانب بعضها والانتباه للوزن والانتباه لشكله «الكشف» أكثر وأكثر فهذه النوعية من الشعراء لا تهتم إلا بالشكل سواء شكل القصيدة أو شكله شخصياً، فمثلاً إذا أردنا أن نأخذ طريقته في كتابة القصيدة فهي كالآتي:

المطلع:
وتنقد به مطلع القصيدة... مطلع قصيدة الجهد أن يخرج عن هذه المطالع، وهي الأوقات - البارحة - أمس الضحى - أمس العصر.
أول... يا حزن قلبي - يا حزن قلبي - يا حزن قلبي... ثم تأتي إلى طريقة دخولها للموضوع، فعادة ما يستخدم كلمات بعينها ليربط مطلع فتراها يستخدم كلمات مثل: سبه غرام - على الذي - أو كلمات قريبة من هذا المعنى وخصوصاً في مجال الغزل مثال البارحة في تالي أبليل ونيت وتغريق

ثم يكمل أبيات وصف هذا الفريق ويصل إلى سبب هذه الونة ويقول:
شبن غرام اللي سباني وجريت
سبونة يا ترونه

ثم يدخل صاحبنا في وصف هذه المحبوبة وأما اختار من عملية الوصف وأساساً لما يصور على وصف المحبوبة هل وصف المحبوبة مقرر الرأسي لديهم أم أنهم يعتقدون أنهم بهذا الوصف يجذبون انتباه المستمع والقارئ، وأن تشرق... وطريقة الوصف عند هؤلاء القاطل واضحة وحفظناها عن ظهر قلب.

فشكل هذه المحبوبة تحدده القافية ولزبد من الإيضاح اليكم هذه الأمثلة:

الغيسون:
فمعين المحبوبة في أي قصيدة من تصادهم تحدد من قبل القافية، فإذا كانت القافية «إيل» كانت المعيون سود مضائل أو فانتات مضائل المهم أن تكون بها كلمة مضائل وإلا ضاعت القصيدة... أما إذا كانت القافية «أخ» فكانت المعيون سود وساع... نجل وساع... الخ، من القوافي، فمعين المحبوبة في القصيدة لا تطابق عيونها في الواقع ولكن هذا لا يهم برأي الأساتذة، وبعد المعيون باقي دور الخدود التي تشبه عادة بالفتح أو الورد والشفايف كالعمل أو كالجمر في لونها... ناهيك عن «الثمان الرهاقي» أو «الثمان السدابي»، المهم جميعهم في وصف المعيون والحدود والشفايف يدورون حول هذا المعنى، ثم يأتي دور التهود... وهنا العامة الكبرى والتهود وأصافها كذلك حسب القافية، ولكن لديهم مجال أوسع فهم إما يلجأون للخواص كالفتح إذا كانت القافية «أخ»، أو الخوخ إذا كانت القافية «دخ»، أو الرمان أو التوت... فإذا

بها... أين مجهود الشاعر... لا مصاحبا لم يكتب قصيدة ولكنه كان كمن يذهب إلى المكتبة ويشتري كتاب الرسائل الحديثة ويطلع الكتاب ويقتل إحدى الرسائل به ويكتب اسم المرسل إليه ثم يكتب اسمه بالنهاية، أما عن المعاني الموجودة بالرسالة فهي مصفوفة سلفاً، وكذلك بالنسبة لمطالعي الديوانية من الشباب لم يتبعوا بقصائدهم لا بالمقدمة ولا بالوصف ولا بالتوجد، لأن هذه المعاني سبق وأن تطرق إليها شعراء قبلهم، وهذا ما نعتي به كلمة تقليدية، فهم تقليديون حتى النخاع، والتقليدية على الساحة الشعبية معناها السير على نهج الأولين وبالرغم من كل هذا يقال عنهم شعراء، هؤلاء الشعراء الذين لم يتبعوا أنفسهم ويقتروا تقليد بقصيدتين بل كان همهم الأكبر «الساعة، والمسباح، والقلم، والتكسية»... وهنا تكمن المشكلة... الاهتمام بالشكل، فنحن لا نقول لهم لا تهتموا بأشكالكم بل بالعكس اهتموا أكثر وأكثر ولكن اهتموا بقصائدهم أيضاً... ونحن نواجه بعضهم بهذا الكلام يقول لا يوجد معنى لم يتطرق له الأولين ونقول هذا صحيح، ولكن عندما نقرأ مطلع قصيدة مثل:

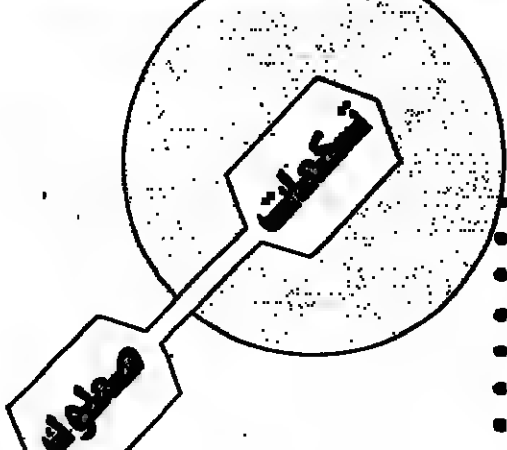
يلعب بي التذكار يلعبني الصمت
تهزني ذكرى الليال القديمة
هل أتى سمود الفهد بكلمة جديدة على اللغة؟
الجواب: لا...
ولكن لم يقلد الآخرين بمطلعه، وأن ذكرت سمود كمثل وغيره من شعراء الديوان كما ذكرت أول هذا المقال الكثير.
كلمة الأخيرة أن من يهتم بالديوانية... كل من أجاد الوزن أعطيته هوية أرحمونا شوية وخففوا من ظهور قاطل السخف.

لم يجد في الفواكه والخضراوات ما يساعده على وصف نهود محبوبته ذهب إلى «أعشاش الطيور» وأزجها وجمع أكبر كمية من البيض ووضعها أمامه ثم نظر إلى قصيدته مرة أخرى، فإذا كانت القافية «أزه» قال أبوهود كنهن من بيض وزه، وإذا كانت القافية «أطع» بقي الشطر السابق على ما هو عليه باستثناء تغيير كلمة «زوه» واستبدالها بكلمة «يطعة»، وكذلك قافية «أمة» بيضة حمامة.

وبعد أن ينتهي صاحبنا من مشكلة وصف النهود تخرج له مشكلة أخرى وهي «الردايف» لأن صاحبنا يرى أنه يجب أن يذكر الردايف ولا أن يكون شاعر ميد البحث عن معنى لوصف الردايف وعادة ما يدور حول المعاني التالية: كل واحد يشكي الثاني - يشكته وطاوي ثيابه - ورسم ردفه يائه بالبياتي... الخ، حول هذا المعنى وعلى حسب القافية والوزن كذلك.

وبعد أن ينتهي من وصف المحبوبة ذات الجمال الخرافي يبدأ بعملية التوجد عليها. والتوجد عنده عادة يدور حول المعاني التالية: وجد الكسر - وجد اليتم - وجد المعجون «الرملة» - وجد العود... الخ ثم تأتي إلى نهاية القصيدة وهي بطريقتين، إما أن يستند على صديق ويشكو له أو يختتمها بالصلاة على الرسول، وهذا فعلاً أجمل ما في قصائدهم، بعد كل هذه الأوصاف والخروج عن الأدب والأخلاق يصلي على سيدنا محمد ﷺ لزوم الشكل وذلك لأن غيره صلى على الرسول ﷺ في ختام قصيدته فيصلي هو الآخر.

بعد هذا المرض لقصيدة الأخ أو الأخوة بعض الشعراء الشباب في الديوانية أساعل: أين الشعر

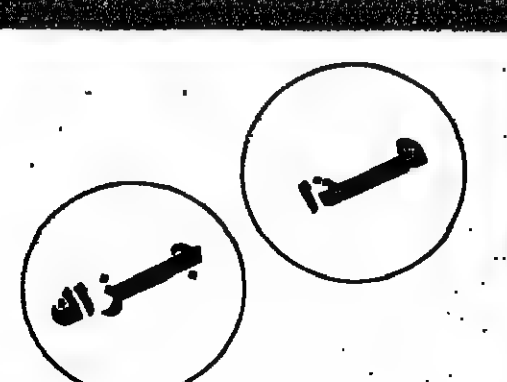


عزيزي القارئ/ الشاعر سوف أقدم لك من خلال هذه الأحرف الصادقة ما عشتة حقاً مع نرجسة أحد الشعراء الشباب... وعادة الصماليك لا يكذبون... فأحد الشعراء الشباب أراد الوصول إلى النجومية والشهرة بأسرع وقت ممكن وهذا شيء جميل وكل مبدع يمشي ذلك... ولكن ان يقوم نفس الشاعر بالكتابة في الصفحات الشعبية وباسم مستعار ويمدح نفسه تارة وتارة أخرى رسالة إعجاب!!!
وتدعى به الغرور إلى أكثر من ذلك... فقام بالإساعة إلى أحد زملاءه الشعراء، وألك عندما اتصل «بفلانة» تحت اسم مستعار وبدأوا بالحديث فسألته عن الشاعر فلان وعن قصائده وهي تعرف «فلان» مسبقاً فما كان من صاحبنا إلا أنه بدأ يزيد كيل الدم والشكائم وقصائده غير جيدة... و... فما كان من «فلانة» بعد أن أخذت رقم هاتفه صاحبنا واسمه المستعار وثقلت حديثه حرفياً إلى «فلان» فما الحب إلا للحبيب الأول... حينها تسم هذا الشوير بنقارتة الكارتير... ويواجه خلك ربي الكنج!!
رسالة إلى أنت يامن فقدت صبرك قبل بصيرتك... لن تعاد إليك بصيرتك حتى ولو جرم اليك بقميص «يوسف» وتبقى بفوقمك «العامة بالانهار».. لذلك حاولت أن تسحب منك منهم أفضل منك.. نصيحة «أسقط بيرجك العامر أفضل لك...»
صادوه شاعر سال عن جديده فاجاب والله انا ماعندي شيء جديد لاني لا اعرف اكتب قصيدة مالم اعرف على وحده جديدة... لذلك صار لي فترة ماكنت فاعذروني «شيء جميل» تكون قصائد الاخ الشاعر الرئيس كل قصيدة مع قنة لعله يبيع أكثر فاكتر... وللنهاية ابداع...
دعوة لي ولكم ومع الشاعر صالح الظفيري:
الله اكبر.. اكثر الورد ذابل
الا ابتسامه شاردة تعكس الضياء
تضحك مثل ضحك الشجر للبلابل
ماهمها بالناس ميت ولاحي
من عهد ابونا آدم وعهد بابل
كل العيون اللي ذكروهن ولا شيء
علي الخلف

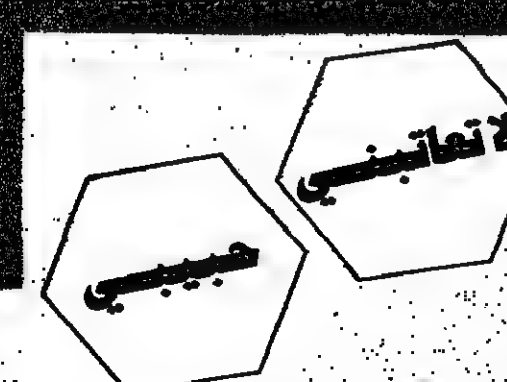
بلاد عينك



يا حبيبي جيتك جريح من كل شي ابها الزمان
جيتك تعارديني فلول جيش الزمان القاله
جيتك أعاني من جحود أهلي وورمي والكان
ازحف وإيام الضياع تجرني يرم عالـه
لمد كني اندك خذني إلى بر الأمان
انقلني من بحر الجحود وأواجه المتلاطمه
جيتك بجسم يرتجف خائف من أيام الهوان
جيتك بخطوة تايها ما فيه درب ايواـه
جيتك بكفني دموع وأحرف وأوراق ورهان
انك تلم الشكاتنا يا غافل كفن نساغـه
جيتك ابي عينك وطن وأرض وعناوين ومكان
صحيح هوية شاعرن ما له هوية ابعالـه
ترضا اصير «مواطن بلاد عينيك القاتن»
ترضا اضيد منزلي بجفون عين حـالـه
جاوب تراني منتظر جوابك ابهقه وحـان
جاوب ترى قلب اليتم عنقه نار كاتـه
عبدالله صلال



يا زين حيك لو تحسنت ما بغيره
منا أرجع على شخص يدور عذابي
من أول حيك على طول شرية
واليوم يكفي حيك اللي سرايـي
ما استمع للجاهل السب تقويه
تقاله الكفة بيا صوابي
صدوه لأنه طلع كل خافيه
وغلوه يرجع مالقاه حسابي
هنا جوك وكل مخطي تجازيه
لنه نس حب بيا عتابي
مشعل شبيب



تعم تبايني عن تركه الشوق
نعم أبليله بلا وفي مني
وشحنتني لاصرت عاشق لمشوق
ما هنة إلا يتشغل في عني
عاني حبيبي فوق كل المذقوق
والق حبيبي ما لغيره افنتي
وأري لاني بديقة أصر مخلوق
تكن دقنرات انبلد يرهني
بترنوق عاتبي وأعاتبك برنوق
دام النوا طبعك حبيبي ولاني
أميرة



تعم تبايني عن تركه الشوق
نعم أبليله بلا وفي مني
وشحنتني لاصرت عاشق لمشوق
ما هنة إلا يتشغل في عني
عاني حبيبي فوق كل المذقوق
والق حبيبي ما لغيره افنتي
وأري لاني بديقة أصر مخلوق
تكن دقنرات انبلد يرهني
بترنوق عاتبي وأعاتبك برنوق
دام النوا طبعك حبيبي ولاني
أميرة



تعم تبايني عن تركه الشوق
نعم أبليله بلا وفي مني
وشحنتني لاصرت عاشق لمشوق
ما هنة إلا يتشغل في عني
عاني حبيبي فوق كل المذقوق
والق حبيبي ما لغيره افنتي
وأري لاني بديقة أصر مخلوق
تكن دقنرات انبلد يرهني
بترنوق عاتبي وأعاتبك برنوق
دام النوا طبعك حبيبي ولاني
أميرة



تعم تبايني عن تركه الشوق
نعم أبليله بلا وفي مني
وشحنتني لاصرت عاشق لمشوق
ما هنة إلا يتشغل في عني
عاني حبيبي فوق كل المذقوق
والق حبيبي ما لغيره افنتي
وأري لاني بديقة أصر مخلوق
تكن دقنرات انبلد يرهني
بترنوق عاتبي وأعاتبك برنوق
دام النوا طبعك حبيبي ولاني
أميرة

الدكتورة ميمونة الصباح للحقيق «الراي العام»

«البقارة» من السفن القديمة لصيد اللؤلؤ
ونقل الصخور «والبثيل» سفينة وجدت قبل القرن ١٦
«الجمدي» هو من محل «النوخدة» وقت
الضرورة و«القلافة» حرفة تميز بها

أجرى الحوار: زهير العباد

في لقاء خاص يملحق الراي العام مع الدكتورة ميمونة الصباح الصباح تحدثت فيه مع أهم الحرف الكويتية القديمة التي تميز بها أهل الكويت واعتمدوا فيها على مصادر رزقهم وخاصة الفوس للبحث عن اللؤلؤ وصيد الاسماك وكذلك تطرقت في حديثها الى مهارة أهل الكويت البحرية التي تالت اعجاب وثناء الرحالة الأوروبيين والمؤرخين التاريخيين وتطوقت في حديثها الى توزيع الانصبة بعد العودة من رحلة الفوس وكيف تتم وكذلك ذكرت أهم الاسماك التي تميز بها الخليج وأهم السفن الكويتية القديمة وتسمياتها والأعمال التي كانت تستخدم بها كما اشتمل اللقاء على العديد من القضايا الشيقة :

● هل تحدثينا عن مهارة الاجداد البحرية ؟
- اشارت الوثيقة العثمانية رقم ١١١ في دفتر المهمة بارسيف مجلس الوزراء العثماني الى ان الكويتيين برعوا في ركوب البحر وكانوا على دراية تامة بأعمال البحر وكافة شؤونه حتى قبل وصولهم الى الكويت والمتوب عشائر عزة اي قبل قديم اوصول الكويتيين الى الكويت واستقرارهم فيها حيث بلغوا مرتبة عالية في هذا المجال وتمتعوا بسمة كبيرة واصبحوا من القوى التي تسيطر على الفوس والتجارة في الخليج العربي ، وعقد

وصولهم الى الكويت تميزت تلك المعرفة وزادت درايتهم وخبرتهم بالتجارة وأعمال النقل البحري والفوس على اللؤلؤ حتى اتى عليهم الرحالة الأوروبيون ، الذين وصلوا الى المنطقة في تلك الفترة ومنهم «البروف» الذي قال في هذا الشأن «بين كل التجار الذين يجوبون الخليج يأتي التجار الكويتيون بالدرجة الاولى في القدرة على التحمل وفي الكفاءة وفي الجسارة والنفق وقد اخذ الكويتيون بأسباب التجارة واعتبروها ضرورة لتعويضهم عما عجزت طبيعة بلادهم القاحلة عن منحهم اياه ، ونتيجة لنمو الكويت الاقتصادي الذي اعتمد الى حد كبير على البحر وذلك بممارسة النشاطات البحرية المختلفة من تجارة ونقل بحري وفوس عن اللؤلؤ وصيد الاسماك ، كان لابد للكويتيين من ان يهتموا بصناعة السفن والقوارب اهتماما كبيرا فبرعوا في ذلك وقد لهم ان يطوروا مكانة عالية وهامة في صناعة السفن وقد وصل اهتمامهم بتلك الصناعة الى حد انهم حققوا فئونها وقاتلها فانتقوها ونوعوا في اشكالها واحجامها بما يتناسب والقرص منها كما تخصصوا في بعض طرزها التي اشتهروا بها ، واهتموا الى طراز جديد من السفن ثبتت صلاحيتها .

● ماذا عن صناعة السفن قديما ؟
- تعرف صناعة السفن في الكويت ب«قلافة السفن» وهي عملية صعبة وشاقة للغاية تجمل القائمين بها يعملون في ظروف شديدة من طحون الشمس حتى غروبها ، وينتظم في حرفة «قلافة السفن» عدد من العمال يشرف عليهم «رئيس القلايف» أو الأستاذ الذي يقود العمال ويوجههم بحكم خبرته السابقة وهو بمثابة مهندس السفينة وواضع تصاميمها وخطوطها الرئيسية بالخطرة والممارسة .

أشادة الرحالة بالبحرية الكويتية

لقد أشاد الرحالة الأوروبيون من زاروا الكويت ومنطقة الجزيرة العربية في تلك الفترة بمهارة الكويتيين ونموهم في فن صناعة السفن ومنهم الرحالة الدانماركي «كاسترن ديور» الذي اتى على مهارة الكويتيين البحرية كما أشاد عيسى القطامي بتقوى الكويتيين في صناعة السفن الحديثة وأصلح القديمة التي تستخدم في الفوس وصيد الاسماك والنقل البحري .

صيد الاسماك

● ماذا عن صيد الاسماك ؟
- حرفة صيد الاسماك في الكويت القديمة غدت من الحرف الرئيسية للكويتيين الاوائل بل ان هناك قري في الكويت نشأت قبل نشأة الكويت

الحديثة ، وكان أهم ما متهنته هو صيد الاسماك وكان كثير من الكويتيين يعتمدون على صيد السمك ولاشك في ان ما شجع المستوطنون الجدد على مواصلة هذه المهنة هو تعدد انواع الاسماك الموجودة في مياه الخليج العربي الغنية باسمائها ، فيوجد بها مايرسو على ٢٠٠ نوع من الاسماك تعرف الكويتيون على أكثر من نصفها وأهمها : الزبيدي ، والشيم ، والنووي ، والنقور ، والبياح ، المبد ، والسبيعي ، والهامور ، والمشاي ، والصبور ، الخ - هذا بالإضافة الى الاسماك القشرية مثل الروبيان ، الى جانب اسماك مؤذية كالطبيجي واللخمة والقريالة وان افضل فترة لصيد هي الواقعة بين الحادي عشر والثامن عشر من كل شهر قمرى حيث تكون عملية المد والجزر قوية واضحة .

● الدكتورة ميمونة الصباح

● الدكتورة الشيفة ميمونة الصباح في حديثها للزميل زهير العباد

«القال» هو عودة الفواصين من رحلاتهم البحرية الشاقة الرحالة والمؤرخون اشادوا بمهارة البحارة الكويتيين والفن بلغت ٢٠٠ سفينة تقريبا

بحركه الفواص .
○ الرضا ، وهم الذين ولون طبقة السويوب ويساعدونهم في عملهم .
○ التباية ، وهم من الأحداث الذين يرسلهم ليوهم للتدرب على ركوب البحر .
○ الطواويش ، التجار الذين يشترين اللؤلؤ ويصدرونه الى الهند .

توزيع الانصبة

● وكيف كانت توزع الانصبة بعد رحلة الفوس ؟
- بعد انتهاء عملية الفوس والعودة بالسفن الى الكويت «القال» ، تبدأ عملية بيع محصول الموسم من اللؤلؤ ويؤتم «الطواويش» بهذه العملية التي تدر عليهم أرباحا طائلة - وكانت الانصبة توزع كالآتي :
○ يستخرج خمس الربع كحصة للسفينة يعود للمالك .
○ تخصم مصاريف الرحلة من الطعام والراة .
○ يوزع الباقي بين العاملين فتكون الانصبة منسوبة الى نصيب الفواص الذي يعادل ثلاثة أسهم والنوخة نصيبه مساو لنصيب الفواص عدا الخمس الذي حصل عليه ، وكذلك نصيب الحكومة يساوي ثلاثة أسهم أما السيب فنصيبه سيمان «والرضيف» سهم واحد أما «الطاهي» والنهام فنصيب كل منهما مساو لنصيب السيب .

عند السفن الكويتية نتيجة الحاجة اليها لمواكبة التطور في النشاطات البحرية المتزايدة فقد ذكر الرحالة الدانماركي المشهور «كاسترن ديور» عام ١٧٦٥م ان الكويت تمتلك ٨٠٠ سفينة وقد تضاعف العدد عام ١٨٢٣م حيث وصل الى حوالي ١٥٠٠ سفينة ولكن الأستاذ عبدالمعز الرشيد ان الكويت امتلكت اسطولا بحريا بلغ ٢٠٠٠ سفينة في بعض الأحيان .

تقسيمات العاملين على السفينة

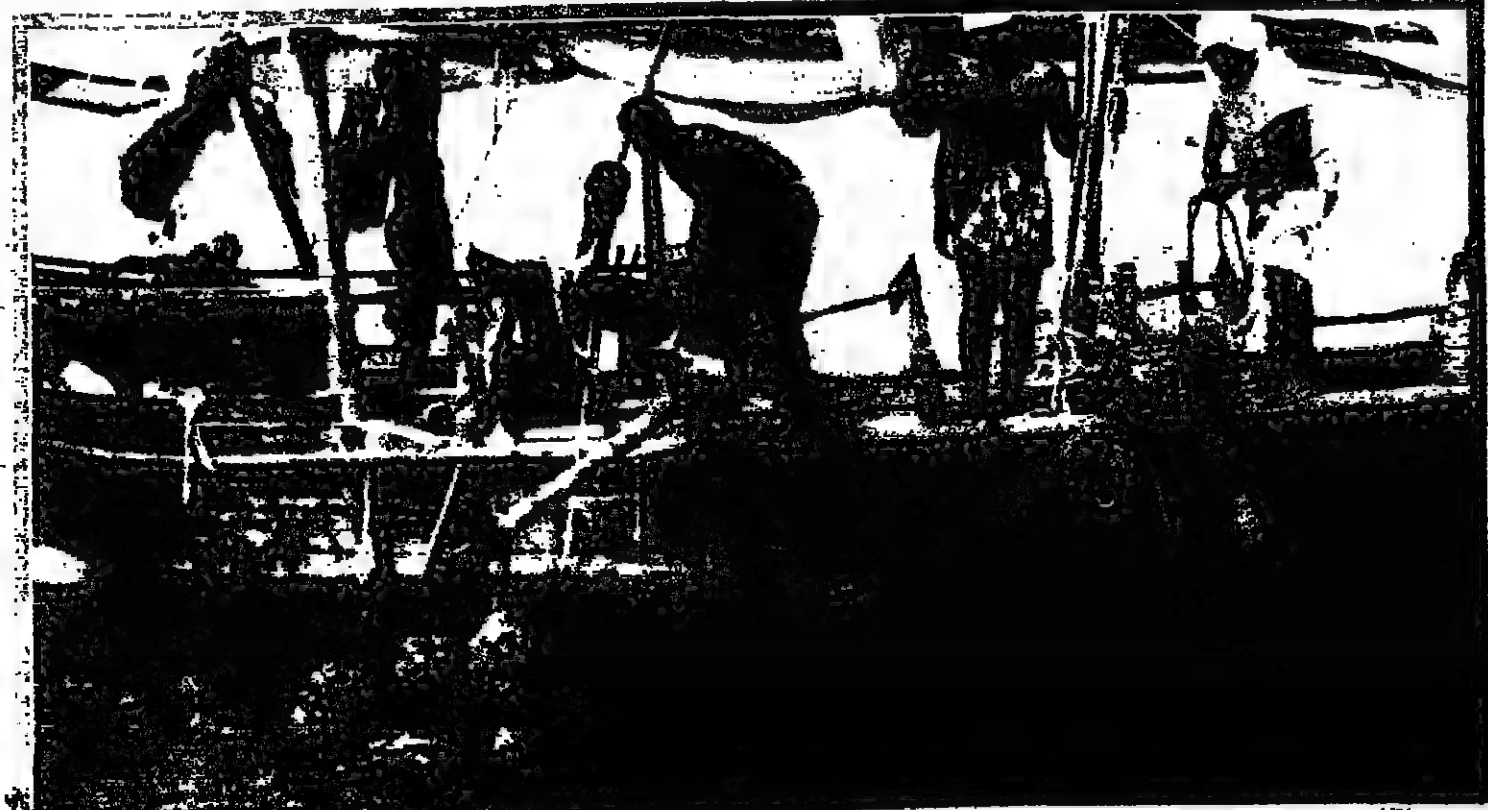
● هل لك ان تتكلمي لنا التقسيم الاجتماعي الحرفي الهرمي على السفينة او في حياة البحارة ؟
- هي كالآتي :

○ النوخة قمة الهيكل الاجتماعي وهو صاحب السفينة وراؤها وجميع من في السفينة يعملون تحت امرته .
○ الجدي ، الذي يحل محل النوخة عند الغزيرة .
○ المقدمي (المجدي) : رئيس البحرية ومسؤول ادارة السفينة .
○ الفواويص : وهم عماد عملية الفوس وعلى عاتقهم يقع عبء البحث عن اللؤلؤ .
○ السيب : وهم الذين يقومون بسحب الفواويص بواسطة حبل النجاة عندما

الكويت ومنها «المشاور» والكيت» والكيتة» .
الكويت في عام ١٧٦٥م - ان حجم نشاط الكويتيين البحري الاقتصادي الكبير ، يوضح مدى تزايد

أخرى من السفن والقوارب مثل «السندوك» و«الشوعي» والجاليوت» بالإضافة الى أنواع من السفن الصغيرة تسمى «قطايع» وكانت تستعمل للسفر الى البصرة وبوشهر وعبدان وطبر وبني ومسقط حاملة السلع الراجعة في

النقل التجاري والبحري .
○ اليوم : يستخدم في الفوس على اللؤلؤ وقد استعمل في المصور القديمة ثم قل استعماله في المصور الوسطى وعاد في القرن السابع عشر وحل محل البلفة منذ بداية القرن الحالي ، وهناك أنواع



سيدة بعد أشهر الحمل



أشهر الحمل الأخيرة

في الأشهر الأربعة أو الثلاثة الأخيرة من مدة الحمل يجب أن يتبع الحوامل فرق اربية الفخزين وأسفل البطن بالزيوت الساخن وذلك لزيادة المرونة في العضلات والأنسجة التي يقتضي أن تتمدد عند المخاض. وكذلك يجب توجيه العناية نفسها للفخذين، فإذا كانا ثقيلين يجب سدهما بصدرية مناسبة ترفعهما دون أن تضيقهما. كما أنه يجب معالجتهما مرة أو مرتين في اليوم كما يأتي، تشح الحلمات بمزيج من الكحول وحامض البوريك أو اللوزية بصفة متساوية ويترك هذا المزيج على الحلمة لينشف مدة خمس دقائق، ثم يدهن الثديان والحلمات جيداً بالزيت الحلو السخن وهذه المعالجة تمنع تشقق الحلمات وما يرافقه من ألم وانزعاج متى كان وقت الأرضاع. إن الثياب التي تلبسها النساء في هذه الأيام من حيث سميتها وزخاها قد سهلت على العامل ارتداء أثواب لا تلاءم طبيعة وفي الوقت نفسه تخفي ولا تزيد التغيير الذي يصيب المرأة في حالتها هذه، ولكن لا بد من القول أنه على العامل أن لا تحمل متاعها للزكام والرشح فوق طاقتها بأن تخفف البسطة في الطقس البارد كما تمل النساء اليوم إلى قفله حتى في الأشهر الباردة. يجب وقاية الصائتين والكعبين من التعرض للبرد.

الاستعداد للأموعة مع أنه واجب على كل حامل أن تطلع على الإرشادات العامة فيما يتعلق بصحتها في أشهر الحمل لابد من القول أن ليس هناك إرشادات عامة، مهما دقت الحامل في تفكيرها، كافية لأن لا تحمل متاعها للزكام والرشح فوق طاقتها أي مدة الحمل فمن الضروري أن تكون نفسها تحت إشراف الطبيب المختص في الكثرة، إذ أن هناك حالات خاصة وأشكالاً تعرض للحامل لا يقر على اكتشافها ومعالجتها إلا الطبيب المختص، حالات أن تترك دون علاج قد تؤدي بحياة الطفل أو الأم أو حياتهما معاً. يجب قياس رسة الحوض وتحليل البول بانتظام وقياس ضغط الدم وغير ذلك من الأمور التي يجب أن يطلع عليها الطبيب من شهر

إلى آخره ويتأكد كل حالة لا تتمشى مع المستوى الصحي اللازم. فإذا قامت ما تخاف منه.

طعام لائق

إذا كانت الأم تتناول الطعام المناسب، والطفل ينمو في أحشائها فإنها قد لا تحتاج إلى تغيير طعامها تغييراً يذكر سوى أنها بسبب نمو الطفل تجد نفسها محتاجة إلى أن تزيد كمية طعامها أكثر مما لو كانت تأكل لتكثرت نفسها فقط وذلك لأنها من الآن فصاعداً يجب عليها أن تحمي لاجل اثنين: الأمر الذي يقتضي أن تقدم المواد اللازمة لبناء جسم الطفل الجديد، كما تقدم المواد اللازمة لبناء أنسجة جديدة في جسمها هي نفسها عموماً عن غيرها. الأنسجة الملتصقة والمشكلة هي أن عدداً كبيراً من الأمهات لا يفهمن مبدأ الطعام المناسب ولهذا كان لابد من تنبيه الأفكار إلى هذا الأمر في الوقت المناسب. ولا تخفونوه للطفل فتدفعه ومن الأمور المعروفة أن سلامة الإنسان مدة الحمل تقل فتصبح ممرضة للتلوث على معدل رسن لكل ولد، كما يقولون. ففي حالة كهذه تكون كمية الكلس في الطعام الذي تتناوله الأم قليلة، وبسبب حاجة الطفل إلى الكلس تضطر الأنسجة الحاوية لهذه المادة في جسم الأم إلى تقديم الكمية اللازمة منه. ويظهر في هذا الوقت نفوق كل حاجة، ولكن مع جديده في دور التشوه والنمو، أن الطبيعة تضطر بانسجة الأم لأجل نمو أنسجة الطفل كأنما حاجة الطفل في هذا الوقت نفوق كل حاجة، ولكن مع كل ذلك لا يمكن الاعتماد على هذه القاعدة لضمان صحة الطفل، لأنه مهما امتص من الكلس الذي في جسم أمه إذا كان موزع الكلس قليلاً في الطعام فإن النقص قد يظهر في الطفل على مر السنين. والسنين بأشكال مختلفة كاستئذان ذرة وقلة استقرار في جهازه العصبي وضعف في المناعة ضد المرض. إن هذه كلها عند ظهورها يمكن إرجاعها إلى قلة التغذية في الطفل قبل ولادته. وتصبح حياة الطفل كثيراً إذا كان جسم الأم عند ولادته منهوكة وضعيف بسبب ما امتصته منها وهو في أحشائها.

رشاقتك للرجال والنساء تمرينات رياضية لتقوية عضلات الظهر

تحتاج في علم الرياضة تعلم بعض التمرينات الرياضية الهامة لكل رجل وامرأة.

التمرين الثالث: الوضع: البطن العميق أماماً والظهر الأيسر مع امتداد الرجل اليمني خلفاً والاستناد على رجل القدم بيمين.

التمرين الرابع: الوضع: البطن العميق أماماً والظهر الأيسر مع امتداد الرجل اليمني خلفاً والاستناد على رجل القدم بيمين.

التمرين الخامس: الوضع: البطن العميق أماماً والظهر الأيسر مع امتداد الرجل اليمني خلفاً والاستناد على رجل القدم بيمين.

حلويات الملحق

البطاطا سبتي طريقة عمل الكعك بالكرملة



المقادير:

١/٤ رطل دقيق، ١/٤ رطل زبد، ١/٢ رطل لبن، بيضة، أوقيتان من سكر، ١/٤ ملقة شاي بيكرينات الصوديوم، ١/٢ ملقة شاي كريم الطرطريك، أوقية لارج مسكن، ١/٤ رطل زبيب دريل، ١/٤ ملقة شاي قهوة أو مسحوق جوز الطيب، ملقة كبيرة ماء، أوقية سكر مكثفة، كرملة.

الطريقة:

- ١- يخلط السكر المكثف مع ملقة كبيرة من الماء، ويرفع على النار حتى يذوب ويحمر لونه (كرملة).
- ٢- يضاف اللبن للكرملة ويقلب معها جيداً حتى يمتزجاً ثم يخفق البيض جيداً ويضاف اللبن.
- ٣- يفرق الزبد مع الخفق ثم تضاف بقية المقادير عدا بيكرينات الصوديوم.
- ٤- تذاب بيكرينات الصوديوم في قليل من اللبن المخلوط بالكرملة بمرعة.
- ٥- تعمل حفرة في وسط الخليق وتصب بها البيكرينات ثم باقي خليط اللبن وتجنين الكعكة لتصبح عجينة لينة.
- ٦- تصب العجينة في قالب المعد وتخبز في فرن متوسط الحرارة مدة ساعة ونصف إلى ساعتين.

كعك الزنجبيل

المقادير:

رطل دقيق، رطل عسل افريقي، بيضتان، رطل لبن، ١/٢ ملقة شاي بيكرينات الصوديوم، رطل سكر، رطل زبد، ملقة شاي زنجبيل ناعم، ١/٢ أوقية زنجبيل مسكر مفروق.

الطريقة:

- ١- يدخل الدقيق والزنجبيل وبيكرينات الصوديوم.
- ٢- يفرق الزبد في الخليق حتى يختفي ثم تضاف المقادير الجافة ويقلب الجميع جيداً.
- ٣- يضاف العسل واللبن ويقلب الجميع جيداً.
- ٤- يعجن باليد ثم تخفق العجينة جيداً حتى تنعم تماماً.
- ٥- تصب في صينية معدة وتخبز.

كعك الزنجبيل بالفاكهة

المقادير:

٥ أوقية دقيق، ١٥ أوقية زبد أوقية سكر، بيضتان، ٥ أوقية عسل افريقي، ٢ أوقيتان فاكهة مسكرة (كرويلانج زنجبيل، زبيب)، أوقية بنق مغري غليظ، ١/٢ ملقة شاي مسحوق الزنجبيل، ١/٢ ملقة شاي بهار افريقي.

الطريقة:

- ١- يعمل بالطريقة البسيطة وتعجن باليد العسل والمسل وتخفق العجينة جيداً ككعك الزنجبيل السابق.
- ٢- تصب في صينية معدة (٦x٩ بوصة) وتخبز في فرن هادئ حتى تنضج.



الأساسية المذكورة أعلاه وفي ما يلي لائحة بالطعام في كل وجبة.

الفطور

الفواكه بعضها نخباً إذا أمكن والبعض الآخر مطبوخاً أو محملاً الحليب معقماً أو مغلياً (مفوقاً) أو مطبوخاً مع بعض الحبوب، الخبز محملاً (محماً) والحبوب مطبوخة بالتشابه أي حلالاً يطبخ منها كميات تتناسب مع حاجة الأم إلى السمعة أو تخفيف الوزن. كثيراً ما يعمل الحليب والفواكه معاً من هذين النوعين من الطعام خيرين جداً لأن فيهما المواد البانية للجسم والفيتامينات والأملاح المعدنية ولا سيما في حالة الحمل. وإذا قلت القابلية للطعام بسبب الحوصام أو

يسبب انزعاج حوضي، الأمرين اللذين يكثران في حالة الحمل يمكن جعل طعام الصباح أبسط وأقل لدة معينة على الأقل فيتأكد من الفواكه أو عصيرها قبل طعام الصباح بنصف ساعة وتقطع من الخبز المحمّل والحبوب المغلي (المفوق) ومتى رجعت القابلية إلى الطعام إلى مستواها الأول يجب الرجوع إلى لائحة الطعام المذكورة سابقاً.

الغداء

يمكن أن تكون هذه الوجبة مثل طعام الصباح مع كمية وافرة من الفواكه أو الخضار النيئة أو البندورة النيئة أو المخبوزة أو أي اثنين منها يضاف إلى ذلك الحليب في أي شكل من أشكاله كالجبن والقشطة، والحبوب والخبز كما

يمكن أن تكون هذه الوجبة مثل طعام الصباح مع كمية وافرة من الفواكه أو الخضار النيئة أو البندورة النيئة أو المخبوزة أو أي اثنين منها يضاف إلى ذلك الحليب في أي شكل من أشكاله كالجبن والقشطة، والحبوب والخبز كما



وضع الميل مع رفع التراجع اليمنى خلفاً واليسرى عالياً.

التمرين الرابع: الوضع: البطن العميق أماماً والظهر الأيسر مع امتداد الرجل اليمني خلفاً والاستناد على رجل القدم بيمين.

التمرين الخامس: الوضع: البطن العميق أماماً والظهر الأيسر مع امتداد الرجل اليمني خلفاً والاستناد على رجل القدم بيمين.

التمرين السادس: الوضع: البطن العميق أماماً والظهر الأيسر مع امتداد الرجل اليمني خلفاً والاستناد على رجل القدم بيمين.

الآب ففكر لها



سالي أن ساتيوز، نجمة التلفزيون البريطانية التي تتعبد دور تلميذة مراهقة في المسلسلات الشعبية التي تعرضها قنوات التلفزيون، بعنوان شارع كورنيشن، أصيبت بصدمة نفسية مؤخراً عندما صدمت طفلين من المارة بسيارتها غير المسرعة كما ادعت... وضع أن سالي لم تتوقف لاسفاد الطفلين اللذان نجوا من الموت وإن كانا لا يزالان

كيف تصرف حظهك وطبائلك ومستقبلك هل المشاكل العاطفية بالطبائير النفسية

الفلكية (حتى ولو على سبيل التسلية).
اكتب لنا على العنوان ص.ب (٦٩٥)
الرمز البريدي (13007)

هل لديك مشكلة ؟ نحن نستطيع مساعدتك في التغلب عليها.
هل حلمت حلمًا تريد تفسيره ؟ نحن نطمنئك ونفسره لك بالطريقة العلمية
الصحيحة هل تريد ان تعرف حظك وطالملك ؟ نحن لدينا القدرة العلمية

شاهدنا طالعكم وحظكم

هذه قائمة بأسماء القراء الذين اتصلوا بنا على الهاتف يطلبون
بشر الطالع والمستقبل لكل منهم.
وأنت أيها القارئ تستطيع ان تتصل بنا هاتفيا يوميا ما عدا
«الخميس والجمعة» من الساعة السادسة حتى الساعة مساء كل
يوم، على بذلة «الرأي العام» لتطلب ما تشاء ونحن في خدمتكم.



● عمر عبدالنعم احمد يوسف.
- سوف تقابل بعض المصاعب في
الحياة العائلية والوظيفية ولكن سوف
تتغلب عليها بالتفكير - قليل من المال
ياتيك وتكتفي من الدجاج بعد بلوغ سن
الثلاثين. والله اعلم
● نائلة مسعود
- سوف تخطين مرتين واكثر حياتك

جميلة ولكن...

مشكلتي ان زوجي يعتمد ان ينظر الى
السيدات مهما كانت هذه السيدات
جميلة او قبيحة، المهم يتابعهن
بنظراته بشكل ملفت رغم انني جميلة
جدا والكل يشهد بذلك الا ان زوجي
الذي تصب حتى وافقت عليه لا يحلوه
النظر ويتابعه السيدات الا في حضوري
فماذا افعل حتى ابعد عن هذه العادة
التي تضايقتي جدا.

حل المشكلة

من خلال حديثك معي في الهاتف عرفت
انك مغرورة (حينئذ) لانك تكلمتي عن
جمالك كثيرا. خلاف الوصف البسيط
الذي وصفت نفسك به وكأنت اجمل من
بشاش انتاج كاس العالم عام
١٩٩٠.
لذلك اقول لك ان تصرفات زوجك ليست
طبيعية ولكن انت السبب فيها.
اقول لك انت السبب فهو (يريد كسر
رأسك) كما يقول المثل الشعبي ويقل
من نسبه غرور.
لذلك اطلب منك عدم (الغرور) بجمالك
او التحدث عنه يوما امام زوجك وهو
يرجع عن عادته التي تضايقت وفقط
الله.



كلام عاقل

لا تكثر من مخالطة الناس فان فلت
فاغضب عن الفتى واحتمل ما يذلك
من الأذى.

مخاطرة بين حبيب وحبيبته

قالت:
ألا لا تلجن دارنا
ان ابنا رجل غافر
قال:
فاني طالب غرة
منه وسيفي صارم باتر
قالت: فان الحريزينا
قال: فاني سابع ماهر
قالت: ليس الله من فوقنا
قال: بل وهولنا غافر
قالت: فولي أخوة صعبة
قال: فاني بهم خابر
قالت:
فقد أعيتنا حيلة
فانت اذا ما هجع السامر
واسقط علينا كسوط الندي
ليلة لا ناه ولا امر

بعد الموت

الموت بعد الموت أحدثوه
يفتقروا ويتقسط منه آثاره
فاحسن الحالات حال امرئ
تطليب بعد الموت أخفيا به.

في القديسين

شربنا بخان التبن لا عن سودة
لها بل هو المفقوت عند أول الحصى
ولكن عفريت الهوم يصدرنا
عصا فتدخنا عليه ليخرجنا

هاذر الظلم

لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا
الظلم اخره ياتيك بالندم
فامت عيونك والظلم متب
يندم عليك وعين الله لم تم

أربعة ترفع عنهم الرحمة

أربعة ترفع عنهم الرحمة اما نزل بهم
المكره
١- من كتب طبيبه فيما وصف له من
لذاته
٢- من تعامل ما لا يستقل باعباله
٣- من افاد خاله في لذاته
٤- من كلم على ما حذر من افاته

انت تعلم ونحن نفسرك لك

عال واجوى على الارض. وقد تكرر هذا
الحلم مرارا.

تفسير الحلم

اولا هذا الحلم يدل (بسبب تكراره)
انك ظلمت (امراة) وتسيبه في إيذائها
فحاول ان تصلح خطاك او التصديق
بمال نياحة عن هذه القطة او اسأل
احد رجال الدين في كيفية تصحيح
خطاك ان وجد. وضروري ان هناك خطأ
فلا لان الحلم قد تكرر ولدة فترة
طويلة.

ابنتي غريقة

ورسالة اخرى وبت من القارئ محمد
احمد محمود يقول فيها:
ابنتي التي ماتت منذ فترة غريقة
تأتي في المنام وهي تصرخ تارة وتبكي
اخرى وتحاول الهجوم علي وقد تكرر
هذا الحلم اكثر من مرة.

تفسير الحلم

ربما كنت السبب في افعال ابنتك حتى
تفرق في الساقية وهي صغيرة لذلك
ضميك يوتيك وعقل الباطني لا يهدأ
لذلك انصحك بالتصدق على روح ابنتك
الموتوة في نفس ميعاد موتها وكل عام
وسلك تبعد عنك هذه الاحلام
المزعجة. والله الموفق.



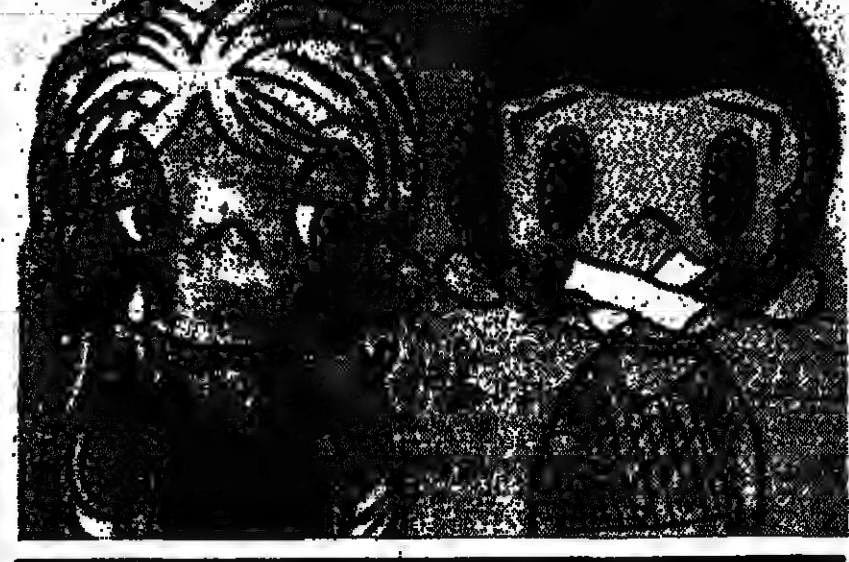
شيء من الاحلام المزعجة

ويأتي الكثير من الاحلام المزعجة والتي
تكررت مع بعض القراء
وقبل عرض موجز لهذه الاحلام
وتفسيرها اقول لجميع القراء الذين
يتعرضون لمثل هذه الاحلام المزعجة.
عندما ترى حلمًا مزعجا القرا (اية
الكريمة) ثم (اتقل) عن يشارك وكل
(اعوذ برب موسى وعيسى وابراهيم
الذي وفي ومحمد المصطفى من شر
الربا التي وايها ان لا تضلني في
معوشتي عز جاره وجل ثقافه ولا اله
غيره).
وقد روى ان رجلا أتى النبي (صلى الله
عليه وسلم) فقال: يا رسول الله اني
ارى في المنام رفا تحزنني فقال عليه
السلام: وانا ايضا ارى في المنام ما
يحزنني فانا رأيت لك (قائلا) عن
يسارك ثلاثا وقل اللهم اني اسألك خير
هذه الربا واعوذ بك من شرها صدق
رسول الله.

امراة تخدعتني

وهذه رسالة وبت من القارئ علي
احمد محمود يقول فيها:
لي خمس عشرة سنة ارى في المنام ان
امراة تهجم علي وتحاول الامساك بي
من رقبتي حتى اشمر انني اكاد ان
اموت ثم تصك بي وتلقي بي من ارتفاع

ما هو المتوقع لظنك المولود في الفترة من (٦ سبتمبر حتى ٢٠ أكتوبر)



هؤلاء الاطفال تطلق عليهم انهم من
مواليد برج الميزان لانه يقع في هذه
الفترة الزمنية من الابراج ٩/٢٦
١٠/٢٠ وهذا الطلل نشيط يتحمل
الصعاب ولكن يكاد ان يكون في شكله
الظاهري انه كسول لانه يحب ان يتام
ويجلس وحيدا لديه فترة كبيرة فهو
يستطيع ان يثير عواطف الآخرين
بحركاته او بهندسه كما انه لديه طريقة
متينة يجمل والديه بلباس كل طليته
مهما كانت هذه الطليات اما في المدرسة
فهو تلميذ يحب دروسه ويستوعب كل
ما يعل عليه لكن اذا كان طفلا (تكرار)
فهو يميل الى المناقشة المتواصلة اما
اذا كانت الطفلة (انتي) فهي هادئة لا
تحرك ساكنا في الفصل.

المعاد

هذا الطفل عند لاقصى درجة ولا يسمع
الى اي توجيه الا اذا اقتنع به هو
شخصيا.
تصرفات هذا الطفل وكأنه رجل لا يحب
ان يتدخل اي احد في اختصاصه كما
هو لا يتدخل في شؤون الآخرين.

الاعمال

الاطفال المولودون في هذه الفترة يعملون
في الوظائف التالية:
- سلك العمل والقضاة في التجارة
الذنون او في الطب.
والقصد هنا مهمة والله اعلم.

السعادة

هل تبحث عن السعادة ؟
انها موجودة في ثلاث
- الصديق المخلص
- الولد النابغ
- الزوجة الصالحة

حتى تعيش سعيدا

حتى تعيش سعيدا عليك معرفة ستة اشياء هي:
١- اعرف نفسك من أنت ؟
٢- اعلم عيبك ما هو ؟
٣- اكتم سر.
٤- امجر هواك
٥- خالف شهورك
٦- امسك عن القول الذي لا يملكك.

حظك من الألف لآخر

سوف يكون لديك احساس بالمساعدة هذا الصيف ان شاء الله الرحلة ستكون مفيضة من جميع النواحي.		برج الحمل
الايام القادمة ستكون جيدة بالنسبة لك وخاصة في ايام السفر حاول استغلال المواقف الجيدة مع من تحب فهذه طريف مناسبة جدا.		برج الثور
من الافضل لك ان تنظر الى الدنيا بمنظار التفاؤل فالدنيا من حولك ستكون منيرة احسن شهورك سيكون شهر فبراير من اوله.		برج الجوزاء
حاول ان تكون مؤمنا بالله فكل شيء معتدل له حل. ريقك على الله وليس على الانسان زيادة في الدخل تاتي قريبا.		برج السرطان
بدايات العام القادم ستكون في صالحك ولكن هناك بعض القلق الصحي وبعض المشاكل المالية الطفيفة.		برج الاسد
المجموعة الملتقة حولك لن تغيبك فهي المستفيدة منك فقط حاول ان تتقني اصداقك فهذا افضل لك. رغم كل شيء فانت على حق.		برج العذراء
الذرية لن تكون كثيرة العدد الولد الاول سوف يتعلم دراسيا باقي الاولاد في نجاح تام بومن الله ابشر بالخير.		برج الميزان
سوف تخرج مساعيك وتحقق امانيك ولن تصادف متاعب في هذه الاجازة اما العاطلة فهي متوقفة على الادل لتسامها وبذلك الله العناد والانتقام من اطيعاك كن حذرا بسبب تصرفاتك القادمة. بعض المشاكل العاطفية لكن سوف تجد حلا.		برج العقرب
يقولون انك بخيل (عاطفيا) على اقرب الناس عليك فقط لكن الآخرين تتعامل معهم افضل ما يمكن اقول الحق الاول اهل منزلك.		برج القوس
الايام القادمة ستكون اياما سعيدة فلسوف تتحقق كل احلامك وامالك وخاصة في مجال العمل او التجارة لنوالجالة الاجتماعية.		برج الجدي
رغم ان الزواج سيكون غير مثالي لكن يجب الرضا بما اراده الله تعال. الذرية بدايتها (بنت) سوف تعملي اكثر مما تأخذ وهذا فخر.		برج الحوت

هل تريد ان تعرف حظك وطلعتك ؟؟

لو اردت ان تعرف مستقبل
حظك؟ فتحن تقوم بذلك
العلمي-العلمي-العلمي-العلمي-
لذلك املا هذا الكوبون
الله ولكن تستطيع عن طريق
التسلية وبوساكتنا الفلكية
كوبون...

الكوبون

اسم الطفل:
تاريخ الميلاد: يوم: شهر: سنة:
العنوان:



مادة للأطفال

● خالد الشحي
- مستبكت سيكون في عالم الطب
والتمريض - نجاح في الدراسة مع
الاحتمال في المعيش بعيدا من الادل
بعد بلوغ الثلاثين - والله اعلم

مديحة كامل والصعود الى القمة

الكاتب أو الناقد الذي يتابع حياة الفنانة مديحة كامل يكاد ان يلهث وراء انتاجها المهند المتنوع فهي قد عملت بين السينما والمسرح ممثلة وعملت بين التلفزيون والأغنية، وقدمت على مدار عمرها الفني العديد من الأعمال المتميزة المتنوعة في أدائها الدرامي، والتي تتميز بالبعد الفكري، أو الأعمال الكوميديا، أو المليونيرات.

وعندما يتم الكاتب أو الناقد دراسة عن فنانة فهذا يمثل نوعاً من المسؤولية التي ليست بالسهلة أو البسيطة ولكنها محاولة للاطلاع على الحركة الفنية من خلال تطوير الحركة الفنية أي أنها عملية مزرقة ذات شقين.

كيف نجحت مديحة كامل..؟

الوصول الى أكبر قدر من النجاح كيف استطاع ان يتفوق على نفسه كيف استطاع الوصول الى طموحاته في الفن وربا على هذه الاسئلة كانت التجربة الناجحة والمشار الناجح في حياة مديحة كامل التي تكمل مع هذا العام سن الرشد فنيا أي أنها تطفئه في حياتها الفنية ٢٣ شمس من خلال اكتمال ٢٣ عاماً في عمرها السينمائي.

نجمة دائمة اللمعان
ظلت مديحة كامل حولها فوجئت



اختيار العمل الفني هو اول اسس النجاح علامات ووقفات في حياتها الفنية

التي منحها الله ايها وهذه التجربة التي عاشها عبدالحليم حافظ والتي استوعبتها مديحة كامل ايضاً هي امتداد لتجربة الفنان محمد عبدالوهاب والفنانة ام كلثوم وهما هجران شامخا كان الاختيار الفني الحذر من اوليات النجاح في حياتها وكان الذكاء الفني جزءاً لا يتجزأ من مشوارها الفني.

مواصفات النجومية
مديحة كامل ايضاً احسنت ان النجمة



البلور اما والافلام المالكية في حياتها

يتبع في الاسبوع المقبل



مديحة كامل من خلال لغة فنية متميزة في الأداء وفي العطاء التشليلي، ويمكننا ايضاً ان ندق عند الافلام التي تمثل العلامات الاساسية أو الماتيح الاساسية في حياة الفنانة مديحة كامل.

علامات في حياتها الفنية
■ اغنية على العز: وهو من الافلام الدرامية التي تميزت بالبعد الفكري والسياسي ومن خلاله قدمت مديحة كامل دوراً وان بدا صغيراً فإنه من خلال الاداء المتميز وهو دور يذكركم بالصور الصغير الذي قدمت الممثلة الفرنسية جان مورو في فيلم القطار فرغم ان الدور يتميز بالحجم الصغير من حيث الزمن السينمائي الا انه كان عميقاً من حيث الصدى الذي تركته الفنانة والفيلم اشترك في بطولته مع مديحة كامل محمود مرسي ومحمود ياسين وصالح قابيل وصالح السعدني والفيلم من اخراج علي عبدالخالق.

■ الظلال في الجانب الآخر واشترك في بطولته مع مديحة كامل نجلاء فتيحي ومحمود ياسين وأحمد مرعي وعائدة عبدالعزیز ومحمد لطفي ومحمد حمام، والفيلم قصة محمود دياب ومن اخراج غالب شعث، والفيلم يعرض قصص حب متوازية - ثلاث قصص حب - لمجموعة من الشباب ويوسف لنا باتوراما للدراما العاطفية من خلال مجموعة من الشباب يعيشون حياة مختلفة على أكثر من مستوى في هذا الفيلم قدمت مديحة كامل دوراً جيداً.

■ وآثر العجز واشترك في بطولته مع مديحة كامل ماجدة الخطيب، عزت العلايلي، شكري سرحان، يوسف شعبان، زكري مصطفى، والفيلم من اخراج محمود شكوي، وفي هذا الفيلم قدمت مديحة كامل دوراً النرجسية الاثباتية المهمة يانوتها النرجسية في تصرفاتها المحبة لنفسها وبغير المكنونة بحياة زوجها كرجل مسؤول في المجتمع من خلال دور زوجة مقتدر المباحث وعزت العلايلي.

■ زمان يا حب واشترك في بطولته مع مديحة كامل غريد الأطرش وليلى طاهر وزينب توت ويوسف وهبي والفيلم من اخراج عاطف سالم وقدمت مديحة كامل في هذا الفيلم دوراً متميزاً من خلال شخصية الهام.

■ اخشي واشترك في بطولته مع مديحة كامل محمود ياسين وسمر صوري وزكري مصطفى ومحمد خيري والفيلم كتب قصته احسان عبدالقوس ومن اخراج هنري بركات، اخراج حسن الامام واشتركت في القصة مديحة واستطاعت ان تجسد الشخصية التي رسمها احسان بشكل جيد.

■ شقة مفروشة: واشترك في بطولته هذا الفيلم مع مديحة كامل مظهر، وصاحبة الخطيب، ومحمد رضا، والفيلم من اخراج حسن الامام، وقدمت فيه مديحة دوراً متميزاً بخفة الظل وبالاداء الجيد.

■ لال المصرية: وهو من الافلام التي قدمت فيها مديحة كامل ايضاً دوراً استيق الناقد والمشهد معاً، وقصة الفيلم مأخوذة عن الكاتب الروسي ليونستروي وقام باعدادها وكأبة السيناريو نجيب محفوظ، والفيلم من اخراج حسن الامام واشتركت في بطولته مع مديحة كامل ماجدة الخطيب وحسين فهمي وليلى فوزي وصالح قابيل وهدي سلطان وغيرهم من النجوم، ايضاً يبرز في مرحلة الثمانينات أفلام متميزة لمديحة كامل وشاركت في تثبيت اقدامها فنيا ورأياً، وفي مقدمة هذه الأفلام:

■ ابوالبنات: ومثلته مديحة كامل مع فريد شوقي ومحمود قابيل - الفيلم من اخراج تيسير عبيد.

■ الرغبة: واشتركت في بطولته مع مديحة نور الشريف وحسين الشربيني وصبري عزت واسماعيل يوسف والفيلم من أفلام المخرج محمد خان المتميزة.

■ أنكياء: ولكن أغبياء: واشتركت في بطولته مع مديحة كامل رشدي اباطة وعادل امام وسمر غانم ويسرا وابراهيم سلفان والفيلم من اخراج نازي مصطفى.

■ الأخضر: واشتركت في بطولته مع مديحة كامل، محمود ياسين وابيمان (ليز سركسيان) والفيلم من اخراج أحمد السباعي.

■ المرأة: وهو إنتاج نادية حمزة وقصة عبدالحليم أيوب، ومن اخراج عاطف سالم واشتركت في بطولته مديحة كامل، عمر خورشيد، وجميل راتب، ومديحة يسري ومحمود الميمني ويونس شلبي وهو فيلم من الافلام المتميزة الفنية لمديحة كامل وهو إضافة بارزة من الإضافات الفنية التي اضافتها مديحة كامل الى جانب أوارها التي برزت وتآلفت من خلالها مثل دورها في الصعود الى الهاوية، أو دورها في فيلم زائر الفجر، وهذا الفيلم - المرأة - استطاعت مديحة كامل ان تقدم فيه دوراً مسجوتاً ترتبط بالمحافظات وتؤلفه على انصبية وتتر على المحافظات من خلال معاينة أوارها لتأكيد هويتها وتقدم من خلال هذه المرحلة الشابة المضنية دوراً عظيماً بنت فيه كاتسنة مقهورة ولكنها ترتبط بقصة حب مع الضابط الذي يراقبها في هذه اللحظة.

■ السلخانة: واشتركت في بطولته مع مديحة كامل سمح صبري وعادل ادم، ويوسف وهبي، والفيلم كتب قصته اسماعيل ولي الدين، ومن اخراج احمد السباعي، ومديحة كامل تقدم في هذا الفيلم دوراً يرتبط بزمان وأتومات السلخانة، دور يرتبط بالفضاء الشخصية التي تمثل في السلخانة والمينج - وقد استطاعت مديحة ان تقدم هذا الدور بذكاء متميز واضح ايضاً لا يمكن ان يغفل أو ننسى الكثير من الافلام التي برزت فيها مديحة كامل من خلال اداء درامي جيد شارك في صياغتها فنياً وشارك في صياغتها الفني وايضاً شارك في صياغتها فنية متميزة اسلوباً واداءً ومن هذه الافلام لنذكر: دحب المراهقات مع أحمد مظهر وميخيم أمين وعادل امام ومن اخراج محمود نوالفقار، «الشيطان امرأة» مع نجلاء فتحي ومحمود ياسين وصالح نظمي، ومن اخراج نازي مصطفى، «بعيداً عن الأرض» مع نجوى ابراهيم ومحمود ياسين ومحمود قابيل ومن اخراج حسين كمال، «نساء في المدينة» مع حسين فهمي وميخيم ومحمود الميمني ومن اخراج حلمي رزلة، «دماء المظلومين» مع فريد شوقي وشويكار وسمر صبري ومن اخراج حسن الامام، «الجمجم» مع عادل امام ومن اخراج محمد راضي، «والدأ أصله أسد» مع محمود ياسين ومن اخراج حسن ابراهيم، «دعوني انتقم» مع رشدي اباطة وحسين فهمي وعادل امام ومن اخراج عاطف سالم، «امرأة تلتها الحب» مع فريد شوقي وسناء جميل ومصطفى فهمي ومحمد المروني وتوفيق النق ومن اخراج اشرف فهمي.

بدأت الفنانة مديحة كامل حياتها الفنية، كما بدأها الممثلة جاكين بيسبي، أي كعارضة ازياء، والعارضة متكاملة من حيث المقاييس الجمالية، ملاحمها، قوامها، تكوينها، حضورها وجاذبيتها، مما ساهم في لعان مديحة كامل.

وتنوعت افلام مديحة بين الكوميديا الخفيفة، والميلودراما الغنائية والدراما الاجتماعية، لأن مديحة عشت حقيقة ان ينتشر الفنان ويشتهر في بلده ثم تلالن صحابه فله ما وراء الحدود. وعملت مع الكثير من المخرجين وبدأ توجيهها مع فيلم «زائر الفجر» وبلغت قمة نظيرها الفني في فيلم «الصعود الى الهاوية».

وكذا رأينا كيف دخلت مديحة كامل الفن مع اوسع الابواب وكيف استطاعت خلال سنوات وجيزة من بداية عمرها الفني ان تحقق نجاحاً واضحاً وان تحقق شهرة متميزة في السنوات الاولى التي بدأت من خلالها وقد رأت مديحة كامل بعد ان بدأت تتقرب من الجمهور من خلال السينما ان هذا الاقتراب لن يعمق غير المسرح والتلفزيون ايضاً ولذلك لجأت للمسرح فعملت في اكثر من مسرحية ثم لجأت ايضاً الى التلفزيون لتدخل البيت العربي وتتقرب من الأسرة العربية عن طريق المسهرات التلفزيونية وعن طريق الأعمال الدرامية المسلسلة.

ويمكننا ان نخرج من متابعة الخطوات الاولى الفنية في حياة الفنانة مديحة كامل بجملة بدايات أو ملاحظات.

الاحساس الصادق
اولاً: احسنت مديحة كامل باهمية الاقتراب من الجمهور لكي تتطور وذلك لجأت الى المسرح لان المسرح ابو الفنون كما هو معروف، والفنان الذي يقف على خشبة المسرح يستطيع ان يفهم ماذا يريد الجمهور.

تحقيق الانتشار
ثانياً: احسنت مديحة كامل بانه لا بد من الاكثار من الاوار والامتنام بالنك في مرحلة البداية الاولى وذلك كتدعيم الانتشار، ومن الجماهير التي هي في حاجة اليها في بداية حياتها الفنية.

ضرورة التوزيع
ثالثاً: احسنت مديحة التوزيع وذلك لم ترفض ان تقدم اي لون من ألوان الدراما ولذلك وجدنا مديحة كامل تقدم الاوار الجادة الى جانب اوارها الهلالية.

قدم الاوار التي ترتبط بالدراما الاجتماعية جيداً الى جنب مع الاوار التي ترتبط بالافلام الغنائية أو الاستعراضية تقدم الافلام التي تصطبغ بصيغة فخرية أو صينية سياسية، جيداً الى جنب مع الافلام المليونيرات أو الافلام التي ترتبط بقصة حب.

من البداية .. للتألق والنجومية
وهذه المرحلة من الممكن ان نطلق عليها البداية في حياة مديحة كامل هي بمثابة الاساس أو بمثابة الجنود التي امتدت من خلالها شجرة مديحة كامل وارتقت وهذه الجنود هي التي مكنت مديحة كامل بعد ذلك من الصعود الى القمة فقد ليست مديحة كامل من خلال مشوارها الفني مديحة متميزة بها لكي تتجيز هذه الشخصية المتميزة بالمرأة مثلاً متميز بالحدود فعملت مع اكثر من مخرج وعملت مع اكثر من منتج وحاولت ان تتعلم من كل مخرج عملت معه وهي تتعرف بذلك علماً تقول: لقد استلقت من كل مخرج عملت معه، استلقت في الاماء، استلقت من طريقة تجسيد الشخصية، استلقت من تقمص الانوار التي قدمتها وصيغتي انني ابدأ لم اخرج في اي فيلم من أفلامي التي قلمتها في حياتي الفنية.

مديحة كامل .. جاسوسة حسناء
مديحة كامل - جاسوسة حسناء، قد نلاحظ هذا تفرق كل من يقرأ هذه المسطور فما يعني ان تكون مديحة كامل

كانت العمارة الإسلامية في عصورها المبكرة بدائية لا تزويج فيها التعبير هــاعن بساطة البيئة العربية ويسر الأسلام

وغلب عليها في معظم الأحيان النصوص القرآنية وكان النوع السائد والمتنشر من الخط هو الخط النسخي المملوكي وخط الثلث بجانب الخط الكوفي.

واستحدثت في بناء المنشآت المعمارية في العصر المملوكي مواد مختلفة وأغلبها من الأحجار إلى جانب الحجر الذي استخدم على نطاق ضيق في بعض القنات والمقابر وفي المآذن وبوجه خاص تم كرمها بعد ذلك بالملاط.

وقد ازدهرت في العصر المملوكي صناعة وزخرفة الرخام، سواء ما استخدم منه في زخرفة المسائر المختلفة بأجزائها وعناصرها السابق الإشارة إليها، أو ما استخدم في صنع تحف مستقلة قائمة بذاتها تشتهر على ما بلغه الفنان المملوكي من دقة فائقة وعناية بالغة.

ومن الناحية الفنية، فقد وصلنا من عصر المماليك لوح رخامي جميل جزء من جدران مدرسة غنم وزخرف هذه الألواح بالحفر أو التحت البارز رسم نباتية دقيقة متراكبة فضلا عن رسم حيوانات وطيور.

وتعد الزوايا الرخامية من أبرز زخرفة الجدران خلال العصر المملوكي وتتكون من ألواح أساسية من الرخام مخفف الألوان والأحجام مرتبة بطريقة ما تشكل في مجموعها سلسلة من الوحدات المستقلة مقسمة ومحاطة بالزخرفة شيقة، ويصل ارتفاع هذه الزوايا إلى بداية عقد طائفة المحارب في جدار القبلة، أما في الجدارين الجانبيين فكانت بسط مرتفع أقل من قامة الإنسان قليلا، ومن أجل الامتلاء لذلك مدرسة السلطان حسن ومدرسة الأشراف بربساي ومدرسة الطاهر بربوق.

كما شاع استخدام التكتسيات الرخامية في زخرفة أرواحات المعاصر المملوكية سواء كانت عمائر دينية أم معاصر مدنية حيث ازدهرت بها أرضية الصحن والقاعات التي تتوسط المنشآت بالإضافة إلى أرضية الأيوالات، أو المجلات في المدارس والمساجد.

وأبرز الأرواحات الرخامية هي ما كانت عادة تقطع بقطع الرخام الصلبة (الخزرة) وقد شاعت هذه الطريقة أكثر في زخارف أرواحات المنازل والقصور حيث تفرش بالرخام الدقيق الصنع المختلف الألوان.

ومن التحف الرخامية المنقولة من القصور والمساجد والمدارس وغيرها من المعاصر مجموعة أرواح للماء مختلفة الصلابة بيضاوية الشكل منحوتة من قطعة واحدة وبين بعضها قنوات طويلة أو زخارف نباتية بارزة، ولهذه الأرواح تواعد أو كلف من الرخام أيضا وقد زينت برسم متنوعة أصبا وحيوانية وزخارف نباتية وهندسية فضلا عن الميادان الدعائية.

طراز العصر العثماني
ويعتبر العصر العثماني من أغنى العصور الإسلامية في زخرفة الجدران بالبيانات الخزفية وتعتبر التزييمات المنسوجة من القاشاني وهي البلاطات الخزفية من أهم الابتكارات في زخرفة الجدران المعمارية في العصر العثماني. وقد شاعت فكرة زخرفة الجدران والحنايا بكافة أنواع الزخارف الخزفية.



● زخارف قبة الإمام الشافعي تتكون من ثلاثة طوابق رأسية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية



● زخارف قبة الإمام الشافعي تتكون من ثلاثة طوابق رأسية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

تاريخ الفن في العصور الإسلامية

الأسلامية العمارة وزخارف

اعداد: هدى فهمي

بعض عرض معزز لتاريخ العمارة الإسلامية منذ بدايتها حتى العصور الحديثة ينقل د. عبدالرحيم إبراهيم مؤلف كتاب «تاريخ الفنون الإسلامية» إلى عنصر هام من عناصر العمارة الإسلامية.

يعرض الفصل الثالث من الكتاب الزخارف المعمارية في العمارة الإسلامية فيما قبل العصر الفاطمي. يقول المؤلف:

كانت العمارة الإسلامية في عصورها المبكرة - وبخاصة عمارة المسجد - بدائية لا تزويج فيها ولا تنسيق لأنها تعبر عن بساطة البيئة العربية وعن يسر الأسلام فلما افتتح العرب في عهد الخليفة عمر بن الخطاب بلادا عربية في الحضارة كالشام ومصر والعراق وفارس هموا بالخروج عن بساطتهم والاستمتاع بما أتت به الحياة الجديدة من ألوان الترف الذي لا يتعارض مع أصول الأسلام وتعاليمه ولكن سياسة التقشف التي التزمها الخليفة عمر بن الخطاب حالت بينهم وبين رغباتهم، وأرغمهم على التوقف عن الانسياق وراء الأهواء، وما أن تولى عثمان بن عفان حتى انطلق العرب إلى حياة الترف فاقبلوا على التائق والاستمتاع بالحياة في نطاق ما يبيحه الأسلام، وساعدتهم ملكاتهم الفكرية واستعدادهم الفطري، ولم يجدوا في الأسلام ما يمنع من تدفق الجبال والاقبال على التزيين والتألق الذي عن خصوصية المياد، بل إن الأسلام وجه التفكير الانساني إلى الناحية الجمالية في المخلوقات، ودعا إلى تهذيب النطق والسمو بالإنسان فلما أتبل العرب على الترف والاستمتاع بالجمال التزموا حدود الاعتدال واتهموا في ذلك قول الله تعالى: «فخذوا زينتكم عند كل مسجد، وكذا وآتوا ولا تسرفوا، انه لا يحب المرفرفين».

أخذ العرب يتصرفون من حيثهم البدوية وينقلون حياة المدن ويدأوا بديكور القيم الجمالية للقصور التي أقاموا فيها، وبعد أن أثروا تراء عبقها وتكثفت عليهم الأموال، راحوا يقيمون قصورا، ويقتنون التحف ويتشبهون بالموسويين ويطوبون بالبناء.

وكان من الطبيعي أن تمتد عناية العرب بالزخرفة والتشويق إلى المساجد بعد القصور، فقد انتصح لهم الفارق الكبير بين عمارة قصورهم المتطورة وعمارة بيوت الله البسيطة الساذجة، ولما عز عليهم أن يتكلم هذه البيوت المكمرة التي بساطتها إذا ما قورنت بالقصور، وعندئذ اتجهت عنايتهم إلى الاحتفال بمساجدهم وتزيينها بتختلف أنواع الزخارف لاجلها وتسطيح لغرامها.

ويذكر بتجديد بناء جامع الرسول في المدينة في أيام الخليفة عثمان بن عفان، وأمر الخليفة الوليد بن عبدالملك بتجديد وإعادة بناءه وتزيينه سنة ٨٨ هـ، وظهرت في هذه العمارة بعض العناصر الجديدة في العمارة الإسلامية كالحداب الجوف والمآذن الأربعة.

ومنذ ذلك الحين بدأ الفنانون والمهندسون يتعمسون العناصر الخزفية تجميلا لعناصر البناء في المساجد والقصور، والخزفة في معظم الأحيان مسطحة تكسو العصر المراد تجميلا، ولا تدخل هذه الحلية في تركيب البناء ولم تكن هذه الحلية تنمو زخارف نباتية أو هندسية أو كتابية، وكانت في العادة تخلو من العناصر التصويرية أو الشكلية، لذلك لا نرى التصوير في هذه الحلية، ولذلك اتجه الفنان العربي المسلم إلى هذا النوع من الزخارف، بل إن عدد في الزخرفة النباتية من حيثيتها من حيويتهما فاصبح يحرق في الأرواق والفروع تحويرا يبعدها عن مظهرها الأصلي في الطبيعة.

أنواع من الزخرفة
أما الزخرفة الهندسية فقد تطورت تطورا عظيما، بفضل خصب خيال الفنان العربي المسلم وتكونت تنوعا شديدا شملت جميع الأشكال مسطحة أو مركبة، متشعبة، وكان من أخص ميادها استخدام الشكل النجمي متعدد الرؤوس.

أما الزخرفة الكتابية فقد اقتصرت على الفنان العربي واتخذها أداة لأحداث التأثير الجمالي، وأصبحت هذه الزخرفة تتضمن سواء على الجدران أو على التحف كل معاني الجمال.

طراز العصر الأموي

ومن أجل وأروع زخارف الفينفاء الإسلامية ما تراه متمثلا في زخارف قبة الصخرة وزخارف الجامع الأموي بدمشق. وتعتبر تصاوير الفينفاء التي وجدت في مسجد قبة الصخرة من أبرز التصاوير في الحضارة الإسلامية في العصر الأموي والتي وجدت على نطاق واسع على الجدران التي بنيت بأمر الخليفة عبدالملك بن مروان حيث غطيت قبة المسجد من الداخل والخارج وكذلك بوابان القيد والتي شهدت تنوعا كبيرا لأشكال رسم نباتية وكذلك الاستعمال المفرط لأشكال المجموعات

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

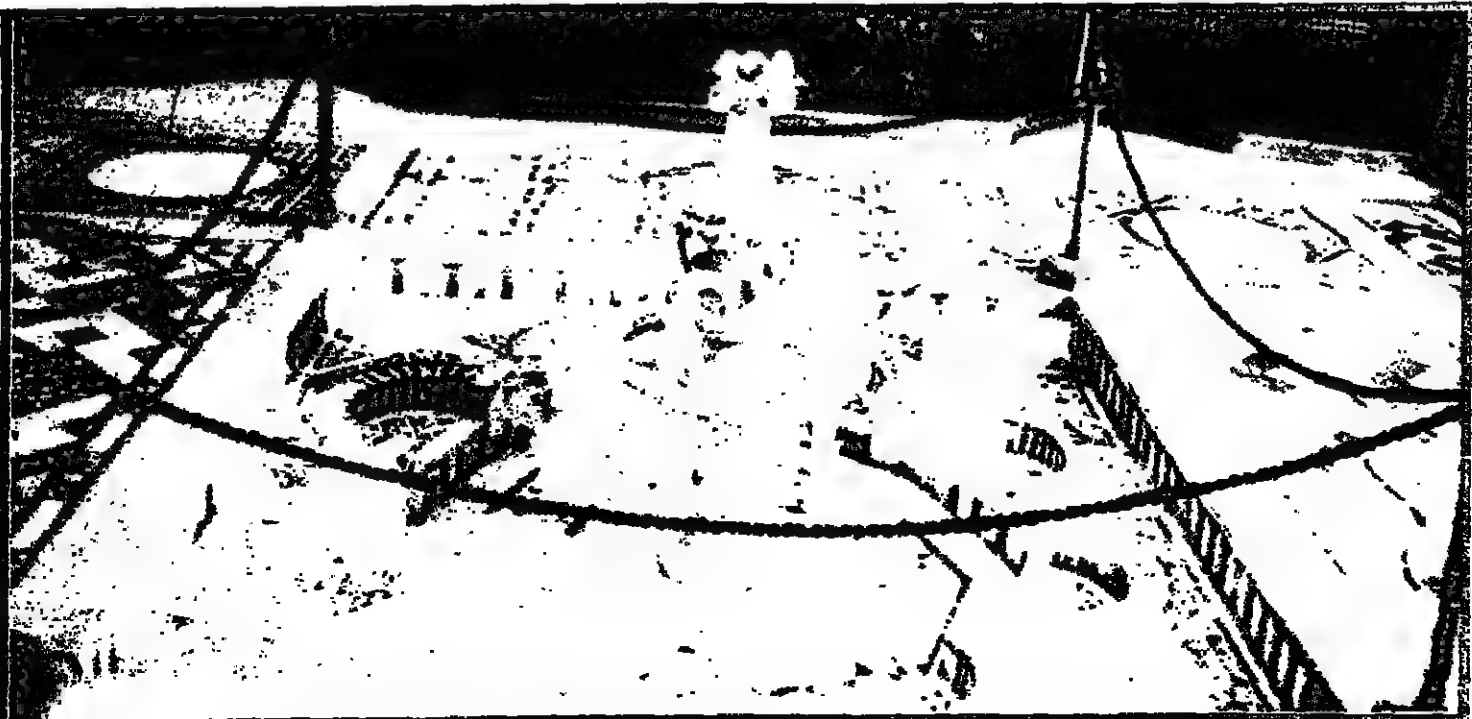
المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية

المصريين الفينفاء في مسجد قبة الشافعية



● شاع استخدام الأرضيات الرخامية والفينفاء في العصر المملوكي

المقرنات ظاهرة معمارية

المقرنات ظاهرة معمارية

المقرنات ظاهرة معمارية

المقرنات ظاهرة معمارية

المقرنات ظاهرة معمارية

المقرنات ظاهرة معمارية

المقرنات ظاهرة معمارية

المقرنات ظاهرة معمارية

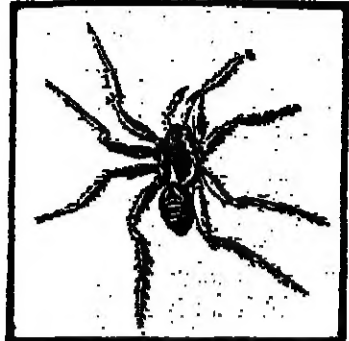
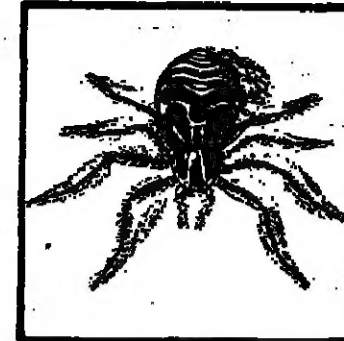
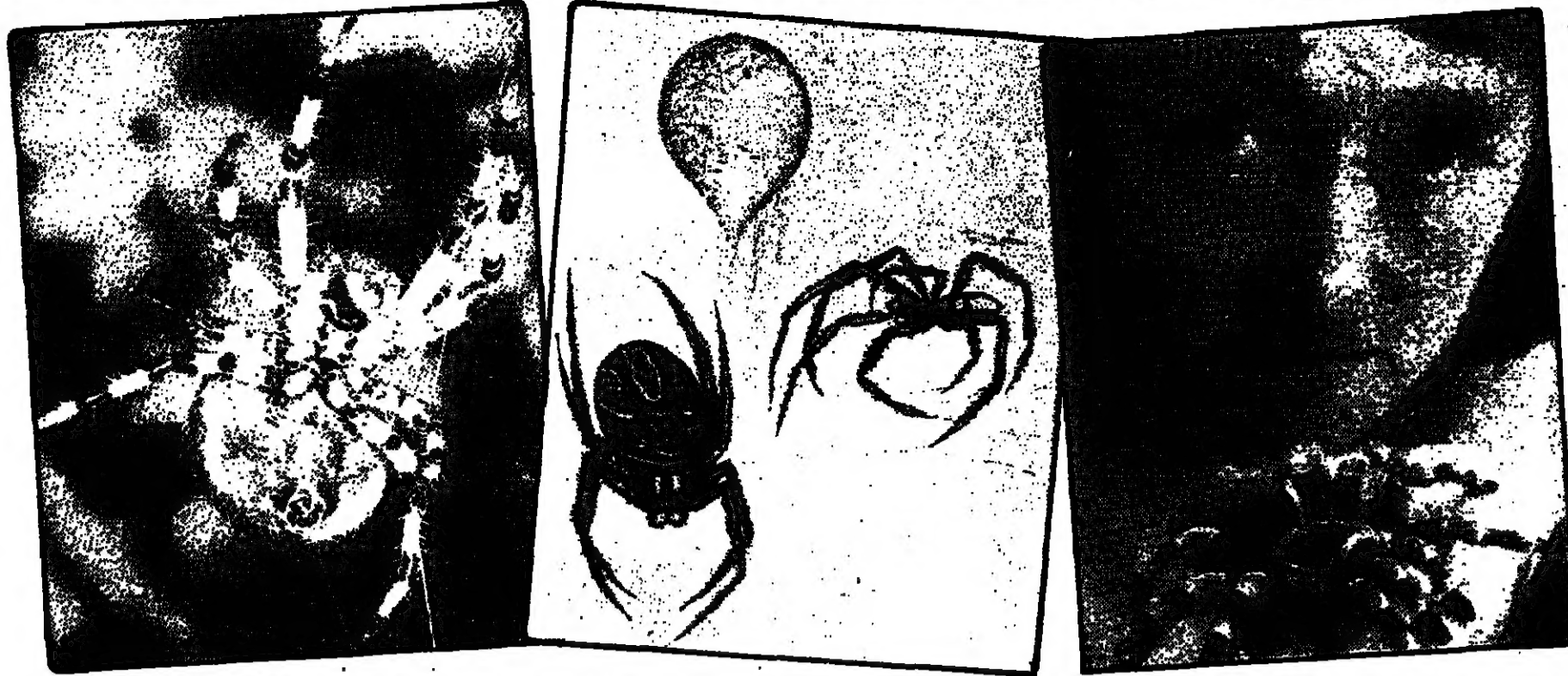
المقرنات ظاهرة معمارية

المقرنات ظاهرة معمارية

المقرنات ظاهرة معمارية

المقرنات ظاهرة معمارية

المقرنات ظاهرة معمارية



وكما زاد تدنس المملوكات تقلص تركيز
الأكسجين في الفقاعة الهوائية، وسجن
نفسه سبعة فيها إلى أقل من ١٦٪
فإن الأكسجين المذاب في الماء سرعان
ما يبدأ في الانتشار في الفقاعة
الهوائية، وذلك يبقى احتياطي
الأكسجين في الفقاعة محتفظاً بكميته
دائماً.

وعاشد وعاشد العنكب «الزكر» خيمته
بالقرب من خيمة الكوكبي حتى تسلم
الضوء، وحسبما يبلغ الذكر مرحلة
النضج الجنسي، يبدأ في إنشاء من
يربط بين الخيمتين. ويصطنع بحيث
يتم تسرب هواء الخيمتين منه،
وعندما ينفذ الفقاعات الهوائية
الموجودة أكنة الخيمتين معاً، تنتشر
الروائح الجيدة الطرية، ومن ثم
تبدأ مراسم وتقليد اللقاء الجنسي
بينهما.

**يطل في الوصول
الى المناطق القطبية**

كما نجتحت المنكوت في الحياة تحت
سطح الماء، نجتحت أيضاً في الوصول
الى المناطق القطبية الجليدية حتى ان
البعض يعتبرها بطلقة قارة
«الانكتيكا» الجديدة. فزحفنا لثقل
المساحيق الطويلة، ففقدنا بعض افراد
بذمة الانكليزية على عتوكوت صعبة في
مكان يقع على بعد ٥٠٠ كيلومتراً فقط
من نقطة القطب الجليدي، وتتساقط
هذه العتوكوت خلال موسم الصيف
القصير هناك، وبعد انتهاء الموسم
تبقى في سبات عميق حتى حلول
صيف جديد.

غزو بالمظلات

العناكب لها قدرة كبيرة على الحياة في ظروف بيئية قاسية ، كما تتكيف من مكان إلى آخر حيث تنصب "فخاخها" في الموطن الذي تراه ملائمة للاستيطان. من العجائب أن الحشرات (التي تمتلكه) القريبة كل الحشرات التي وقعت في جديرة كراتوكات الحشرات في المحيط الهادسي. ففي عام ١٨٨٢ ، انجذب في هذه الجديرة عوام ضخم قبل أن قوته المصرة كانت تساوي عشرة آلاف قتيلة بيولوجية ، وأدى إلى الانجرار إلى القضاء على جميع أنواع الحيوانات والمخلوقات والنباتات الميكوبية التي تحولت تربتها إلى فحم وروام متطابقين بالحجم والواحد المنصورة التي تكثفت من جوف البركان .

قد اتخذ علماء الحياة هذه الجزيرة
يوذكا مختبرا بيوميا ليرصدوا أي
تسلسل تطور الكائنات الحية، فهي من
التي سيكون لها فضل السبق في
الوصول للحياة على ظهر الأرض،
أشهر من حادثة استعمار الإنسان،
كان علماء الحياة في الجزيرة يراجع
بيوتهم حين يهبطون إلى أنشأتها عن أي
سكان حي، حيواني أو نباتي، وبعد أن
زرع أرباب الجزيرة بعمق وبسرعة، ونفذ
صبره، وقد يصر على عبثك سفيحة
كانت قد بدأت تنشر في نصيب سفيحة
والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن هو
كيف وصلت هذه العنكبوت إلى تلك
الجزيرة؟ وكيف تخلفت تلك العنكبوت
المائية رغم أنها لم ليست من نوع
عنكبوت الماء؟ لقد كان تمويه على
البابسة بعيدا، في لترات في أيام
عمرها الأولى، ويبدو أن لها تسليحت
غصن شجيرة، وصنعت نسجها
حريويا، وأسكت بأحد أطرافها
بيوتها ترك الظفر أن يتراجع عن
النساج، وعلفها اعتزل القس
وبدأت التزاحم الهوائية السابعة في
العمل، التزاحم العنكبوت بنسجها إلى
أعلى، وأصبح لها التسليم
تنهاتها حبات أثناء هبوبه، حينما
أقترت من سطح الجزيرة، تخلفت
من مظهرها وعبطت على الأرض.
وهجرة العنكبوت السابعة استخدمت
المظلات أو مراع في نيا العنكبوت
في عالة لا تهاجر فرادى، وإنما تكون
هجرة جماعية، قد تنطق أثناء هذه
الهجرة مئات الكليوباتر أو نحو ثوف
ويما كان لسان حالها خلال هذه
الرحلة قول الشاعر العربي:

الحشرة من مكانها ونضفي بهودو
 قتلناك العنكبوت المشاكلة في صدها
 لكي نصيبها بمجز كالـ
 والدخل في معركة ضد العنكبوت
 مسألة لا تخلو من الخط والنسبة
 للنسب، إلا أن هذا الحشرات لا
 تعتمد قدراتها فيمكن أن يهاجم بصورة
 مفاجئة فيطيق بالعنكبوت أراض
 ويخرجها بعد الذي طابا جرحها
 العنكبوت لثقل أخرى . ومن
 يذهب الغدالي ليبحث عن جحر أخرازم
 فريسته ، تأتي أم «جبانة» ففكرة
 الفريسة وتحملها إلى جحرها لتسلي
 عليها بيوضها ، وأما تغزل العنكبوت
 الفريسة فكانت لديها بوضع بيضة
 مملوءة .

الوفا، لمن يقع في شباكها

شباك العنكبوت أو بيتها الحورية
ذات أهمية تاريخية في حياتها .
تتناول في أشكالها ومهندس بناؤها
وتستخدم العنكبوت بيت الشبان في
أغراض شتى، في إعداد وجبة أكياس
البيض، وفي تجهيز المكان الملائم لقمع
«الظفان» في أعمال الصيد
والقنص، وعلى رغم من وزن البيض
المكتنوز، إلا أن الخبيوط في تقسيم
ملها، من أجل البيرت تصنف بتقسيم
عالية للخط الطولي، وقد برهنتم
تجارب العلماء على أنه إذا شددت
أحد أحد الخيوط بقوة تعدت تصل إلى
نحو نصف طول الخيط ذاته، فإن
يتقطع، واستخدم الأجهزة الحديثة
الحديثة اتضح أن مقاومة هذه الخيوط
للشد جيداً، لا يفوقها سوى

الياف الكوارتز المختلطة .

وقد تمتع هؤلاء النملوك بسلامة وسيدان
 شملهم قلوب طاعة يخدم من شجرة أو ياتي
 تقيه آخر خفيها، لكنها في الوقت
 نفسه تمسك بخيطوط شعبيها، فالفاء
 من من تحتها حشرة فكلها
 ألقت عليها النملوك الشبكة فتشتت
 على الغريبة خيطوطها
 ويصبح بين جزائل النملوك الفخلة
 ويوجد نوع من النملوك يستعمل
 طريقة طرية في الصيد، حيث يفرع
 خيطوطها ويعلق الخيطوط بها
 تستعملها، من أجل من نهاية كل
 منها قشرة من لاصقة، من يرسو
 هذه الخيطوط لتتير في الهواء
 الدراجان إلى من بها حشرة طرية
 فتعلق بها، ومن ثم تصعب فويسر
 طرية النملوك.

ومن هناك أنواعاً عظيمة منها تعيش في المناطق الحارة بوجه خاص ، وهذا العنكبوت لا تقوم بنسج شبكها بالانفاس ، بل في تعيش على وجه شبكها غره من العنكبوت الأخرى ، جميعاً في ذلك على منطق القزاع

ومن العنكبوت أنواعاً ينامون جميعاً أنواعها في بناء المسكن الجماعي فوه شجرة مثلاً ، وهذا المسكن الجماعي يكون عبارة عن خيمة حورية قد صنعها حورسة أقدام مربعة ، تتدثر منها خيطوط لجة تعاقب بها الحشرات الطائرة .

خيام تحت سطح المياه

إن الغالبية العظمى من العنكبوتات تعيش في المناطق البرية ، ولكن يتفنت بعضها بواسطة أكياس روية خاصة والمكبوت الوحيدة التي حيدت العيش في الماء نوع يعرف باسم «عنكبوت الماء» وحجم هذا العنكبوت مكو بضعاً لا يتجاوز بلاء ، وقد تتصلب تحت سطح الماء لتتعلق بفقاعات هوائية سبغت بها تحت جسمها بأكمله بغير فناء هوائي ، هذا ينالها عند الغلات وتضبط المكبوت أشد بكثرة حتى تتحركه الرقيق البراق ! وبالإضافة إلى ذلك فالعنكبوتات تحت طرفة بطنها الماء تسحب فقاعة هوائية أكبر ، في مسطحة بها في أرضها الحلقية ، طوافها تحت سطح البحر ، حتى تنال في مخيمتها التي تكون قد قاما بنسجها وسط البنيات المائية والخيمة تسحب قارورة فتحتها أسفل ، وفي الفتحة تقع العنكبوت ، فوق القارورة ، قد تعود عدة مرات بالماء لتستعمل تعبئة الأكياس الصانع للأنث لتتضمنها بعد أسبوعين

النمسيات و تأني السكّن
والغذاء
وبينا السكّن لأطفال النمسيات ليد
بالأمر المسيح فهو عبارة عن جحر
الأم يابه باحكامم ، وبالنمسية التوت
الغذاء فهذا أمر أصعب بكثير
والصعبة إذ تكمن في طريقة التوت
عليه تدر بأن تكمن في طريقة حفيف
والحيلة نون تغفنه ، ولهذا ، تعلمت
النمسيات أن صناعته التوت قبل
يعرفه الإنسان .- والأم الحرة
هذه الحضارة حين ترى عيني
فلذبة سرعان ما تنقض علي
وتدخل معها في معركة القتال
الطبيعي ، وإذا استمر القتال

والإجابة لمن أن تتعلمن ، حتى تتفهم البيوض وتظهر الفريسة على قيد الحياة عليها ، وتظل الفريسة على قيد الحياة أكثر حتى بعد أن تاكل البقاة أكثر صفها ، والمفاسيد حتى تتلفي

المتفاني ، فانها لا توجه لها الا
بشكل عشوائي ، بل في كل مكان
تأمل ، فهي تتحقق جميع الدوائر
تحتها على عقد الجهاز العصبي
والا كانت المكونات من النوع
كالمكونات النفسية
Tarantula ، فان حشرة والعنكبوت
تفضل في بادىء الامر الى
العنكبوت على ظهورها ومن ثم
الانتقاء في المكان الاخر ل
الجهاز العصبي الذي
بالاشواك السامة للعنكبوت ، و
الانتقاء من هذا العمل ،

حتى يبدأ المسو في الاتص
والإرتحال
حين يصبح الفاعل مفعولا
إذا كان القتل هو السمّة السائد
عالم المناكب فإن هناك أم
طبيين لهذه الحروب تمارس
وقد صمما نوع الجريمة البشعة
كانت المناكب تتسلل باغتتيال الذ
والحشرات الصغيرة التي يدهن
طعامها في الإقتراب منها، إذ
الكس المبيت تتجرحه المناكب
حشرات أشد فأرعا تسرف به
وحشر القمل، وهذا "الوحش"
"و

المعصية والخطيئة والحجج والبرهان
«وشعش الشعش ليس لها لجنه»
وتعمل فككتا ما شاء قويه و
طولها عن المستقيم الواحد و
تهذه البرقات نفس الاساليب
تنتجها العناكب في صيد فرائدها
فهي تقوم بإعداد الأتراك والذئب
لفرانسها بفكرها محكم، حين تحدث
الرمال بحركة مخروطية الشكل و
متوازية على سطح قاعها غير
أعلى من أن تحال عبور
عده الحفرة، حتى يلبسها
يقذف حبيبات الرمال عليها
ويجاءها باتجاه الكائن الغائبة
وهكذا تتبع المعاصفة في مد
من لا يسميها ولا يرى بها
وتجسد الإشارة إلى أن ما يصعب
«والبحر بالعنكبوت، وبالضلع
بالنمل»

معلومات من العناكب الحرة

من الحشرات التي تنقّصه الذباب أيضا، نوح يبيد النمل»
بـ«النمل»
وهي حشرات ذات أجعدة وفشا
وتملك قدرة كبيرة على القتل
الحقيقية، لا تقتل النمليات بل
قد تم تكتل بمصر، أطفالا
والمرافقات الصفوات والبعيات
تاكل طعاما، غير أن الأ
ليس لديها المكافآت اللازمة
الأطفال والسهر على را
وأطعمهم وكل ما تستعين أن

أَجَسِرُوا نَوْ حَرَكَاتِ رَشِيقَةٍ وَلَهْ
قَوِيَّةٍ. وَهَذَا النُّوعُ يَعِيشُ عَلَى
الْأَرْضِ وَحِينَ يَبُوتُهَا لَهْ عَلَى شَكْلِ
جَوْفِ حِجْزٍ وَحِينَ يَنْجَلِي الْأَشْجَارُ
الْأَحْيَاءُ تَنْ يَطْلِفُهَا بِمُتَمَسِّعَةٍ مِنْ
الْحَرِيرِ يَتَنَسَّجُهَا. وَهَذَا نَبْتٌ
الْمُتَاكِبِ عَنْ فَوْقَةِ أَفْئَاتِهِ، فِيهَا
مُتَبَرِّسَةٌ وَتَحْدَرُهَا لَتَقْلُشُ
عَلَى الْقَوِيَّةِ الَّتِي تَمُرُّ أَمَامَ الدَّ
وَمِنْ غُرَابِهِ نَاءُ النَّوْعِ مِنْ الْمُتَاكِبِ
وَسَبِيلُهُ غَاغِيَةٌ فَرِيدَةٌ فَإِذَا مَا
ضَائِقَةٌ مَعَهُ فَإِنَّهُ يَبْدَأُ عَلَى الْ
حِكِّ جَلْدٍ يَطْلِفُهُ بِرَأْسِهِ الدَّ

عنوان وألف الموضوع
 فيحاسب إلى صبرنا ثم يثبته
 في «حيث يبيع» من جازة
 يطلق ساقه للرجل موليا البصر
 ساكنة الكلب الماسح
 وتستحسن بعض العناكب حبالا
 للزهر من الأعداء والبقا
 الفيات: ومن هه العناكب
 يعرف باسم حنك الباب المس
 وهي تشتهر بحفر الانفاق
 وتبين حناجرها حيث لا تتعد
 الفيات خالها: وتضع لك
 التراب بالباب ثم تبسط
 الحويص: وتعلق الفق بباب
 يكون كالمسحة
 الباب الذي يأتي منه
 أما العنكبوت الموصوف بـ «ثيب
 من

Lycosa Lenta - قملها
طريق في العيون من الأعداء

هذا الأسلوب على تطبيق المثال
يصل على أن "الباب الذي يات
الربح عليك أن تسد وتستهتر
فهذه المنهجيات إذا طاردها أنت
أي كانت كان، إذا شعرت بأن
غريبة مريبة، على التي تحدث
بالوانية تتوصل على أنها في
متوارية عن عيون المظلمين.
تصل إلى باب مستكفها المظلمين
سطح الأرض، توصل المادي من
مستعملة في ذلك أجلها.
تلك الحال "مستريحة" والفكر

A large, dark, stylized illustration of a spider, likely a tarantula, positioned vertically on the right side of the page. The spider is shown from a side-on perspective, with its body and legs extending downwards. The illustration is rendered in a high-contrast, almost silhouette-like style, with some internal detail visible in the body and legs. It is set against a light, textured background.

يضطر بعض الذكور إلى استخذاء في جملة الاناث أثناء هذه فتراتهم بفعلون اموادهم بقدرة خاطييف خاصة تكمن على الامامية كما ان بعض الاناث يمتصن عيها فويها كمن الامور اناثها في وقت ويوم تامين. ولا يمتصنن فكل قاعدة ش مستقراتنا

وهكذا تكون موسم التزاوج امرا عالم المساكين. ولهذا ليس من ان تجد عدد المساكين يتزايد من المرات عن عدد الاناث.

عنايك تصيب
تلدغه بالكتاب

يعيش في اقاصم البحر الأبيض
وشمال الاندلس، نوح من الحكاك
في مديراس (تلي أبي شيت)،
في ايبويا - وبخاصة في
اسطورة طرية حولها، جعلت
هذا التسمية للعباية،
الاستعداد لملا طويلا بان
تتغير، تضيي الى الموت انما
الى الانسان ان تصيبه
الأكياس، سميت تشراتون
وTarantism (تسمية الى
توتية كثر كانت تورد هذه
عناد كبرية). والارواح
شبه لا تحتل الا توتيجا با
اقاصم الى الانسان.

وتصطاد الاسماء
قد يتصيد الطراء انما علم
نحو ٢٥ اسم نوح من الحكاك
في مديراس (تلي أبي شيت)،
في ايبويا - وبخاصة في
اسطورة طرية حولها، جعلت
هذا التسمية للعباية،
الاستعداد لملا طويلا بان
تتغير، تضيي الى الموت انما
الى الانسان ان تصيبه
الأكياس، سميت تشراتون
وTarantism (تسمية الى
توتية كثر كانت تورد هذه
عناد كبرية). والارواح
شبه لا تحتل الا توتيجا با
اقاصم الى الانسان.

بعضها نحو عام، ويعيش البعض

لحو لاثنين سنة، ويعيش الزوجان
 مكان تقريبا، ومنها أن
 المكتوب صباد الأسماك لا
 فوق سطح مياه البحار
 المستنقعات، وقد يفوس
 تحت سطح الماء لتصيد
 الصغرة والأسماك، ويجرها
 الماء حيث يمتصها عن أحش
 شديد.
 ماهر في طرد الأعداء
 ومن العناكب يعرف باسم
 -الذبية - Wolf Spider
تقفل زوجا
 لا يمكن
 لا يصل
 نجابة

عليه
بلغ الأمر
في اليوم
كل غذاء
مستويات
ان منها
تزيد أن
الصقيرة
ب تقتل
ي. ويدرك
ه. اقراء
ح. حذر عند
ذلك لأن
الشرع
وتتضمن
أشراع
مناورات
التكاثف
في روالج
ط. هذا
سواسطة
ق. قرون
التوزيع
ويختص
وتستمر
ساعات
في فينود
في عملية
ماء يطلق
أنه نادراً
قبل أن
النادرا
فلا تاتى
مفاجئة على
مفاصل
أنواع من
التكيف في

يمش في أمريكا الجنوبية ويلا
والأميرة السوداء -
Widow. وبسم العناكب لا لون له
خصائصه باختلاف الألوان
من السموم الضعيفة التي
صغار الحشرات والحيوانات
يكون غذاء للعناكب. لكن
قليلة ذات خطر حقيقي
على الإنسان -
«الأميرة السوداء» -
التي أضاء، وقل سم العنكبوت
يأسم والعنكبوت المنكب
«celes Reclusa» الذي
الماثل لأن سمه والجنود
تقوى لأن تأثيره مضاعف،
كله. أما سم العنكبوت
والعنكبوت
منها حتى
يفتح إلى
في بعض
لم ينجح
تنتج
شكلها
عجيبة -
وجميع
في العناكب
لا تقتضي
لها غذاء
تتوكلها -

فجئني الى مثل النمل
والتيسفيو الى تدنجات
والتيكبات نادرا ما يكون
للمجاعة الانساني وحشي
فقلما يتغير الانسان الي
بلهتها. أما الطفل الزليل
من بلغ بعضها. ولتدبر
الانسان. العلة الا ان
الولايات المتحدة الانساني
انه من ١٩٦١ في
عكسيتها. على مدار مئتي
ع. حالة طفرات الطفرة
العصية وحدها من الجلا
الطوة في الغيرة هذه الجلا
استخدام السم
الفراش

في التهامها. غير أن ما تعقل

في أثناء تواجده في
المنامة يتناول طعامه
ويستمع للموسيقى ويراقب
إذاعة إربا إربا بعد تجميع
استخدم فيها الحافلات -
المهمة - بالتأليف مع
الحايلين في الوقت الذي
الموسيقى خلاله قد
بغيرها بالوسائل الباصرة
في عند ساعة تقع
وله الوسائل تتبع عمله
حيث توكي إلى رفضه
التي من الفرنسية -
الموسيقى. يستمتع في
فرقته هاشي لا يفتقر
وتستمر في العمل وتنتقل
إلى عدة ساعات لامتصاص
إكاد!

تقتل زوجها غير أسد
 المتعصب حيوانات شريرة، فأسد
 يبيضها عن ياقل ذلك مرة
 الواحد وليست الحشرات
 المتعصب، قبل منها ما
 البجلاء والمتعصب الآخر
 أدوا كبرياء الحجاج تهامج
 الصبيحة والصفاح، بل
 تهامج أحيانا بين الضيقين
 قاتلوا!
 من القريب إن إناث الدج
 أرواحها أثناء الاتصال الجسدي
 الذكر خاطره هذه المصيبة
 يفرغها الحجاج من المصيبة
 أقامه على الاتصال مع
 الأخسية أو ما رآه
 بالعلمية نافذ تقصصه
 دون رحمة وتقطر.
 المتعصب إلى الدخول في
 طوبئة ليل البدء في المزا
 حيث يزدل كل من الكوا
 خاصة تقو في الجو
 يستقبلها الجاني استجابة
 غلابة حسيبة منتشرة
 الاستعصام. ويؤكد المتعصب
 يحد قزوين، فيلع أحمد
 الآخر، بل يحس هذه المصيبة
 الحال على هذا المأزق
 حتى يطعن إلى استجابة
 منها متعب خائف،
 الاتصال الجنسي. وبعد
 سقائه ليل موحية
 مقولته التي تلازمه:
 ما يدجون من المتعصبين
 أكثر دويها والمتعصبين
 الحكة بصوت أسد مرة
 المتعصب تبدأ أناتها في أفنت

البنيا عليه بالقوانين والعلم
منها طريق طريق، واليد
مضحك. والبعض الآخر
أعمال الفكر في خلق الله وال
صنع. وعالم الحناكي
وغريب: فهذه المخفوقات
الانسان منها وبمستز
الحيف البقع تصدب
انها تعيش في حالة حرب د
أفراها مقترن، وشراسة
الدعان لا حدود لها، و
بافتراس الحشرات التي ت
لها، وإنما تقترن إناثا
الدماء، والثعبان، لها،

وقد لفت عالم الميكانيكا
فرضوا به الخلل في حجة
تعليم الإنسان من جهة
تكنولوجيا التوسيع كـ
الميكوب في القرآن الكريم
أحدى سور باسمها لعل
الخالق - جلّت قدرته
والاعتماد به فالميكوب
يعيش في بيت من الحبريين
وإن تمزقه الرصاص
الصراعات الخلقية
يسكنون حيث الأمان
الحرب الصروس قتل
التي، خاصة إيان معقل
تعالى:

وقتل الذين اتخذوا من د
كمثل الميكوب اتحل ب
اليوت لبيت الميكوب
يعلمون الميكوب/التي

ومن أعلام القاصي
 دراسة العناكب للوقوف
 وغرائبها: العالم العربي
 عثمان الجاصد وي
 «الحويان» لمصاحفات
 وطريقة عنها. فهو يتحد
 المتكئين وعن الفرض
 العناكب لا تنسج عن
 الأمانك لولاعة وبخلها
 "أن هناك توبة من
 الصلعة، حيث يصعد بين
 كجاء العروق والأتانك،
 السوط ثم يهبط إلى
 واللحمة من مصاحفات
 يهبط مصعقة في الو
 عليها الذباب، وتحرك
 نسجها، تلقف نه وتقت
 وحيدتك، يتركه المنكب
 حتى يحس بالبقل وال

بوجهه وضعة، وان كان جليظاً
خراخته، اما إذا كان رقيقاً
فمنه رطوبته، وبني في
يقوم بإصلاح ما أسفله
تسججه، وفي أغلب الأحيان
فراش العنكبوت عند
غروب الشمس وبعد غسق
ومن العناكب ما يلجأ
السيد حيث لا حظ
ويصنع لنا في قالب بلع
العناكب جنساً يلد
القبول والبر يسكن
تدبيرها ولا يلاسه يسكن
الذباب يلصق بالأرض ولا
حتى أن وافته
قريبته، وهو جنس
ولذلك يرى الجاحظ أن
العناكب يمد من أشد
البري أنواع العناكب
والسحرة والسحرة
التي يسكن من داخل
عليه عشرة كليات أو
أسرع العنكبوت فاختار
ومن الملاحظات العريضة
الجاحظ في كتاب
العناكب ما ذكره من
يقوم بالنسج ساعاً
استخدامه الفجر، والاح
يشبه فرخ الطائر، والاح
فكل هذه المخلوقات -
وتولد وهي حالة
بمسكناتها حيثما
ظروف المعينة من عمل
عناكبها

الدكتور أحمد عبد الحميد:

ضيف الملحق هذا الأسبوع طبيب اختصاصي في مرض السكري يعمل في المركز الصحي بختيكان هو الدكتور احمد عبدالحميد محمد الذي تحدث عن مرض السكر وخبرته وأسبابه واتواعه وطريقة الوقاية منه فماذا قال عن المرض؟ وهل سكان الكويت أكثر من غيرهم عرضة للاصابة بأمراض السكر وما السبب؟ لمعرفة ذلك نستمع ما قاله الدكتور أحمد.

يقول الدكتور أحمد عبد الحميد:
توجد ظاهرة بالكويوت واضحة
ملاحظة هي ارتفاع عدد
الصابين بمرض السكر بالمقارنة
بالدول الأخرى وذلك نظراً
لنمط الحياة المرتفع للفرد
والرغاية الزائدة حيث أن هذه
الأمور من العوامل التي تؤدي
لانتشار هذا المرض. والرغاية
مسبوبة في تناول الأطعمة
الدهنية إضافة إلى الراحة وسبل
استخدام وسائل الانتقال
(المواصلات) حيث أنها أيضاً
مربية وبسببها قلة المجهود
العضلي والناطقة للفرد.

إضافة الى عوامل الجو حيث اشتداد درجة الحرارة التي تمنع الانسان من ممارسة الرياضة بعكس الدول ذات المناخ المعتدل. وحول الخطورة التي يمكن ان يصاب بها مريض السكر قال:

مرض السكر عدة أنواع، نوع يصيب صغار السن ونسبة الوراثة

ففيها قليلة حيث يلاحظ أن الطفل بعد أن يصاب بفيروسات الغدة -

النكافية والحصبة يتغير حاله
ويزداد تناوله للماء وخلال أيام
تتدهور صحته بشكل ملحوظ وقد
اكتشف حديثاً إصابة الأطفال

بعض الجينات وهؤلاء الاطفال يكونون عرضة للاصابة بمرض السكر حيث يهاجم الفيروس البنكرياس فيؤدي الى موت الخلايا التي تفرز الانسولين وعادة ما يكون سن هؤلاء تحت

من الثلاثين وهناك نوع آخر
يصيب الكبار بعد سن الأربعين
عاماً ويعود ذلك لعامل الوراثة.
النوع الثالث: يصيب الحوامل
وهناك أنواع أخرى من مرض

السكر تكون نتيجة لمرض معين يصيبه عادة الكبد والكلى والبنكرياس، ويؤدي إلى نقص الخلايا بيتا المتخصصة بإفراز الأنسولين أو التآكل العمليات أو حدوث السهارة وما أكثرها، والكبد كذلك هناك عدة عوامل أخرى تساعد على سرعة الإصابة بالمرض وظهوره مثل الاستئصال الشديد والتوتر والقلق عند بعض الناس وأما لديهم استعداد للمرض وخاصة عندما يصابون بمرض عصبية أو نفسية وتتميز الوراثية أيضا دورا مهما في بعض الحالات وأما نسبة الإصابة للناس لتقادي الأوجه تميزه وهي ممارسة الرجيم أو الطعام ومرض رجيم من الطبيعي وهذا لا ينبغي

الحرمان وإنما التنظيم في كمية الطعام ونوعيته وأوقات تناوله وتقليم أطراف الجسم والصحى يتناولون بين الناكهة من وجبة الإفطار والذئابة بين وجبة الغذاء والعشاء وليس بعد تناول طعام العشاء الذي ذكره بدرجة جيدة جداً على ممارسة الرياضة اليومية وبسهولة رياضة المشي في وقت معين وباستمرار وكل هذا يزيد المسافة التي يمشيها ذلك الإنسان على التور العصري.

والنفسى لأنه عامل مهم في ظهور المرض مبكراً. ومن يمشي في جو دافئ مريح أو بوجبة في توتر وهماوس والذئابة والأقل المعقول فصول بوجبة كبيرة من الاصابة بمرض السكر.

العيادة
الخارجية

● ما هو التطعيم الثلاثي للأطفال وهل من الأمور العادية إصابة الطفل بارتفاع في درجة الحرارة بعد اعطائه التطعيم؟
القارئ م. د. أ

-التطعيم الثلاثي هو تطعيم مناع ضد الإصابة بمرض القتريا والسعال الديكي والتيتانوس وذلك سمي بالتطعيم الثلاثي ايا التطعيم هو الذي يحتوي على تطعيم ضد مرض القتريا والتيتانوس فقط وهو يعطى عندما يبلغ الطفل عمر ثلاثة شهور ويعطى ثلاث جرعات يفصل بين كل جرعة واخرى شهر ثم تعطى جرعات منشطة بعد ذلك من عمر العاشرة الى اغلب الاحيان اشهر الطفل يتابع في جرعة حراية في كل ٢٨ جرعة متوالية ولكن في حالة الارتفاع الشديد في درجة الحرارة او اصابة الطفل بالكام المستمر يجب عرض الطفل الى الطبيب.

● أنا فتاة عمري عشرون عاماً ومشكلتي قصر القامة علماً بأن والدتي قصيرة وأنا لا أشكو من أي أمراض فهل هناك دواء يزيد من طول الإنسان في مثل سني؟

ن - أن قصر القامة ليس بمشكلة كبيرة والطبيعة يوجد اختلاف في الأطوال بين الناس جميعاً لذا يوجد اختلاف في أشكال الناس وأوصافهم وهذا يعتمد إلى حد كبير على العوامل البيئية ومع أمانة جداً والمرح هو طول الأدم والأرجل وأصابعهم ويتغير مع العمر التاكيد من عدم أصابة جدي أمراضا عضلية الخربى وأيضاً جدي عرفة بالتحديد لأنه من الممكن أن يكون الإنسان قصيراً ولكن في حدود معينة ولذلك جدي معرفة طولك بالتحديد وعمرك بالتحديد وكذلك طول والدك ومواليدك وأخوتك.

● **رد خاص للقارئة ك.ع.ش**
- ما تطابق فيه الأدوية وبينه الطريقة ويؤمن أشراف طبي قد يكون له بعض المضاعفات والأضرار لأن هذه الأدوية تتأجل فعلا بعض الأمراض من هذه النوعية من الأمراض ولكن يجب ولابد أن تكون تحت إشراف طبي وذلك لا يجب مطلق أن تشعري بالرجل من مصارحة الطبيب بشكواك حتى يتمكن وصف العلاج المناسب لي ويتم الشفاء بكمثل الله.

عقاقير لحرارية مرض (ايدز)

أغلان مسؤولو الصحة الاميركية عن تحقيق تقدم باتجاه تطوير عقاقير جديدة لعلاج مرض فيروس نقص المناعة المكتسبة (الايدز) الذي يسببه فيروس وما يكون أكثر خطرا على الحياة من أي مرض يكتفه الإنسان.

والايدز هو مرض يسبب غير معارة للجس ولا يمكن نقله عن الأشخاص العادي حسب رأي الخبراء. وهو الهاجم نظام المناعة في الجسم تاركا الهياكل بما في تلك الهياكل الرنة وبعض الأعضاء السرطان النادرة والايدز المقلد لا يمكن. ويعتقد انه يؤدي الى المرض دائما.

وقد شُدد المكوّن جيمس ميسون أن من
العصوبة يمكن أن يكتسب فيروس الايدز
واولئك لا يتلقون بسهولة، ولا يمكن
بالسهولة التي يتلقونها فيها مرض
السعال مثلاً الذي يمكن أن ينتقل
بواسطة السعال. ولا مرض الملاريا
التي ينتقل بواسطة لسمّة ناموتة أو
الكظيرة الذي ينتقل بواسطة الحماة
الموتة بعاء الجاردي.
ويبلغ احتمال الإصابة بمرض الايدز
للبسطة لخصائص السادي الذي لا
يمازس اللواط ولا يتلقى اللاموية
بواسطة حقن في الشرايين، أقل من واحد
بالمليون.

يعتقد الباحثون ان مرض الايدز ينتج عن فيروس يسمى فيروس الخلية البشرية للمفوي او اتسن تي ال في-٣ وهو فيروس ارتدادي. اى انه نوع من الفيروسات يخزن معلوماته الجينية في صانعة كيميائية تدعى حامض الريبونوكليك. فيما تقوم كل المواد العضوية الاخرى تقريبا بتخزين معلوماتها الجينية في حامض الريبوكسي ريبونوكليك.

وتسعى منظمة بيوتينية خاصة على سطح
البحر، اقترحت في ٣٠ مارس ٢٠٠٢، للفرع
المشغول بخلافه المساعدة (٤-٤)
البيوتينية) على خلية بيوتينية في
البحر، زراعة الجسم البيوتيني، وعند
إدخاله الخلية، يستعمل الفيروس
الانزيماتي الذي يسمى النسخة
المقلوبة لترجمة معلوماته الجينية إلى
البروتينات التي، في الواقع، وسيط الفيروس
المشغول في النهاية على آلية الانتاج
البيوتيني، الخلية بيوتينية، هو ثمرة
الانزيماتي الفيروس الانزيم الخلية البيوتينية
التي انتجت الى خلية بيوتينية.

ويقول الدكتور بيوتون دي لا ريت
ان تمرر جينات اللصاعة يكون ذلك ممكن
من الجهد ان افضل شيء، تسعده هو
فيروس انتشر في ال ٢٠٠٢، قانا دورت
النفذ البيوتينية لخلايا
الخلايا الاخرى في جهاز اللصاعة
قائمة.

أصاب أول جسم يشري قبل نحو ٢٠ عاماً، وهو قد يكون خلفاً لثاني أو ٥٠ ألف عام، ولا يزال ما غير المعروف كيف انتقل هذا الفيروس من القردة إلى الإنسان مع أن أنواع أخرى من الفيروس سبق أن انتقلت من فصيلة الرئيسات إلى أخرى.

يمكن توجيه عوامل كيميائية ضما
نون الحاق الاذى بالخلية. ولاحظ ان
هذا اليوم في السوق توعية فقط من
القاتلي كالمخاض الفهرسات وان ايا
منهما لا يقتل الفيروسات. وكما
عقار واحد مضاد للفيروس يستخدم ضد
الفيروسات لا يفعل اكثر من وقف الفيروس
عند حده ان يمكن جهاز المناعة من
انتاج المضادات لتسحق. اما العقار
الآخر المضاد للفيروس وهو عقار
الاسكويدي يستخدم في التهاب

القضاء (هريس) الذي يصيب الأعضاء التناسلية قد اكتشفت بطريق الصدفة، كان احتمالات الإصابة عقار مضاد للفطريات تبقى قائمة، وقال الدكتور سميت انه في حالة فويس الابنيد منحت ارجح ابعاد مضادة للفطريات مضادة عقار جنيد قيد الدرس، ويتم الآن تجربتها على المرضى في الولايات المتحدة كعلاج السوءية، وهو عقار شعبي يستخدم لمعالجة الأمراض الطفيلية مثل مرض النوم الذئبي، هو عقار لاقتلادنا يستخدم

تصميم عقاقير تتدخل في قدرته على البقاء وربما أمكن في نهاية المطاف انتاج لقاح يحصم الذين لم يتعرضوا للفيروس بعد، إلا أنهم يضيفون أن ذلك لن يكون سهلاً لأنه لم يسبق لأي مرض معد آخر في التاريخ حتى الطاعون أو شلل الأطفال أن حصل بشكل خاص خلال المناعة في الجسم، وهم يبنون إلى أن من المستبعد تطوير لقاح أو شفاء لمرض الإيدز قبل عدة سنوات.

ويقول الدكتور ميسون ان ما تحاول القيام به اكثر من يسبق ان تحقق من قبل اي انتاج مادة كيميائية لا تقتل البشر ولا تؤذيهم، لكنها تدمر كليا الحياة حتى ولو احدثت بعضا من التلوث الخفيف حتى يستطيع ان يبطئ نفسه بإزالة الجينية للشخص المعني، ويحق يستحيل التمييز بينهما.

وقال الدكتور ميسون انه من خلال التقدم الذي تم تحقيقه في مجال علم الحياة الجزيئي، تمكن الباحثون من تحديد مكونات محددة من النسيج،

أحذر هذه الأخطاء عند المرور بالأم البطن

علاج محمد ولكن ما إن يعرف الطبيب
أن نفس هذا المريض مصاب بالسكر
نحو خمس سنين علاج جيد في الحال
كلنا يجب أن نذكر أن مرضى الأنف
التي يستعملونها في أميابت الحالة
التي مرضها فقد تكون هناك علاقة
بين الالام وبين العلاج والنساء
التي يستعملها علاج مرضي ياتي منه
من الضروري استشارة الطبيب لكي
يتمتعنا الحقن الجراحية الخفيفة
التي يجب أن نعد عند حدوث الامساك
والإسهال بعض الشيء في حال
التي يجب أن نعد عند حدوث الامساك
والإسهال بعض الشيء في حال
التي يجب أن نعد عند حدوث الامساك
والإسهال بعض الشيء في حال

[illegible][illegible]

وهذا بالطبع إجراء خاطئ، فالجسماني
هذه المضائبات قد يخفي الألم ويهدئ
الحركة أنا كانت مرتفعة ويمكن ذلك
لبعض الوقت وربما يريح ذلك المريض



القيء والتخمين يقلل نتائج العمل على
المنفعة وبالتالي يحدث هبوط في الشهوة
ومن المعلوم أن المخاض غشوة
يستمر يومين من التخمين يؤذي ويهزم زيادة
كثيرة وهذه الزيادة في الوزن بكل بساطة
سببها هو زيادة الأكل وبلاضافة إلى
ذلك فقد تلد البحوث التي أجريت على
الحيوانات وبساطة الفحص البصري لها
بجهاز خاص وأخذ غشوة من جدارها
ارتفعت نسبة الإصابة بالتهاب المفاصل
المزمن عند الحشرات وبساطة تقيدها
وبساطة قتلها الجحافل وقبض الجوارح
وأولها باعث ومطعم بالخطأ

٤- علاقة التدخين بفرصة الإصابة بالأمراض المزمنة والوقاية منها. كما أسلفنا سابقاً فإن التدخين من طريق مادة النيكوتين يتسبب في زيادة مقاومة جهاز المناعة فيما يخصه. هذا الأمر من حافز

الهيدروكلوريك ومعظم علاقة بين
 الناحية والمزاجية ومعظم مرضى
 للحمية والأكثر من عشر من الأشخاص هناك
 اثبتت الاستجابات وقد باتت واضحة على
 أن نمية الأمينية بفرقة الحمية والكثير
 غير على ذلك يمكنه عدم الحمية قد يجد
 غير للمخمين وأن نمية الأمينية تتزايد

بإطاره من الأوطان التي تتنفس
 ولقد نلت الأوطان التي أحييت في
 روحنا الملهمة على أن الكندي يحمل
 القصة السيمية إلى أرضه ويصنع
 شعرا ويؤرخ المرضي لظلالها
 مثل لتاجها والكثير الذي نالنا
 أهدى إلى الأبد من عبث المصير

٢- علاقة التدخين بالعلة من الأفكار التي يعتقد بها معظم المدخنين. يمكن أن تكون سبباً قاعداً يفسر سلوكها وهي في العادة تكون مصحوبة برغبة في

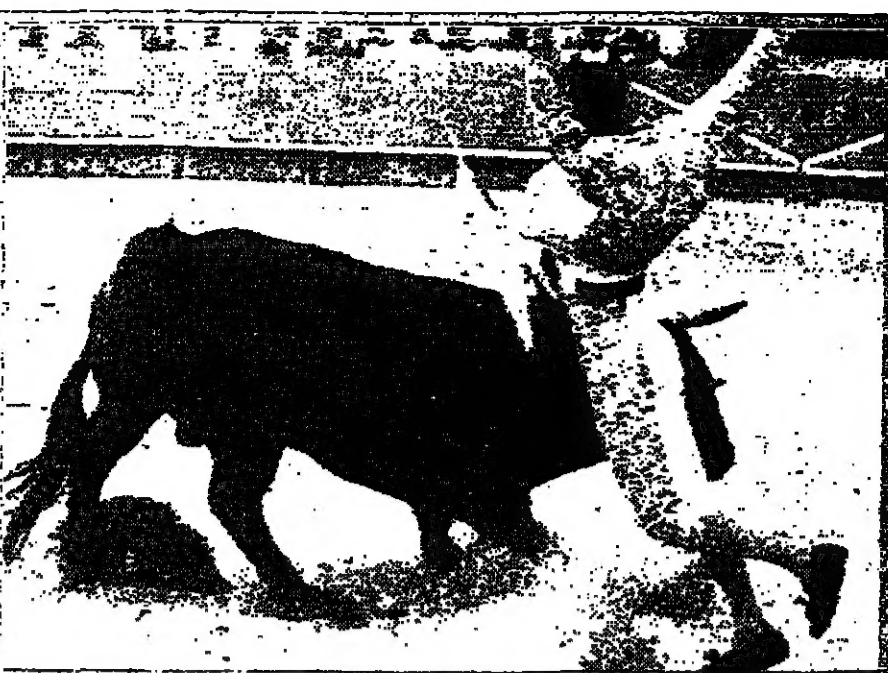
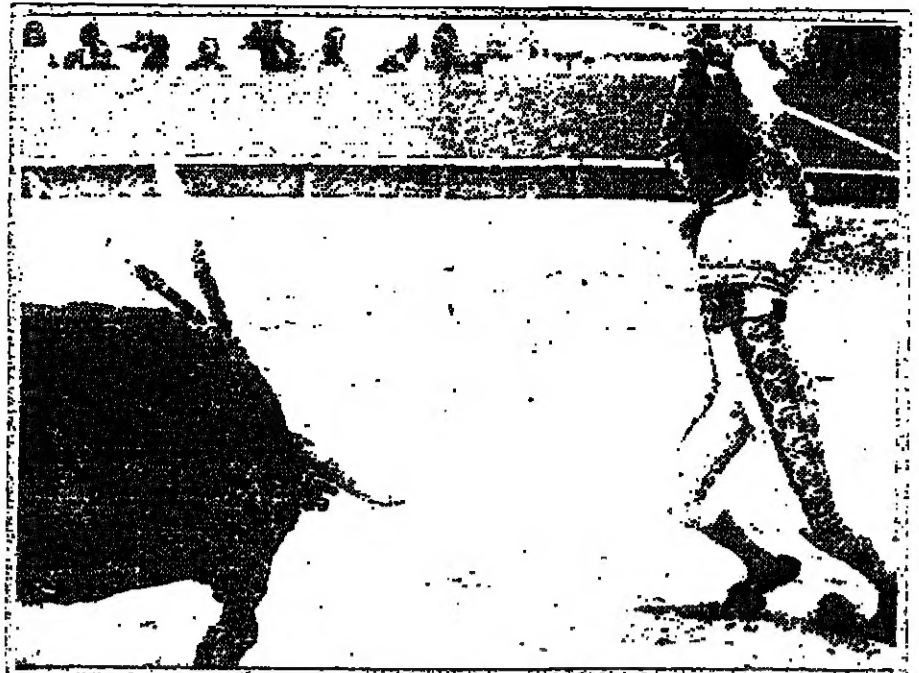




الرياضة

المدينة

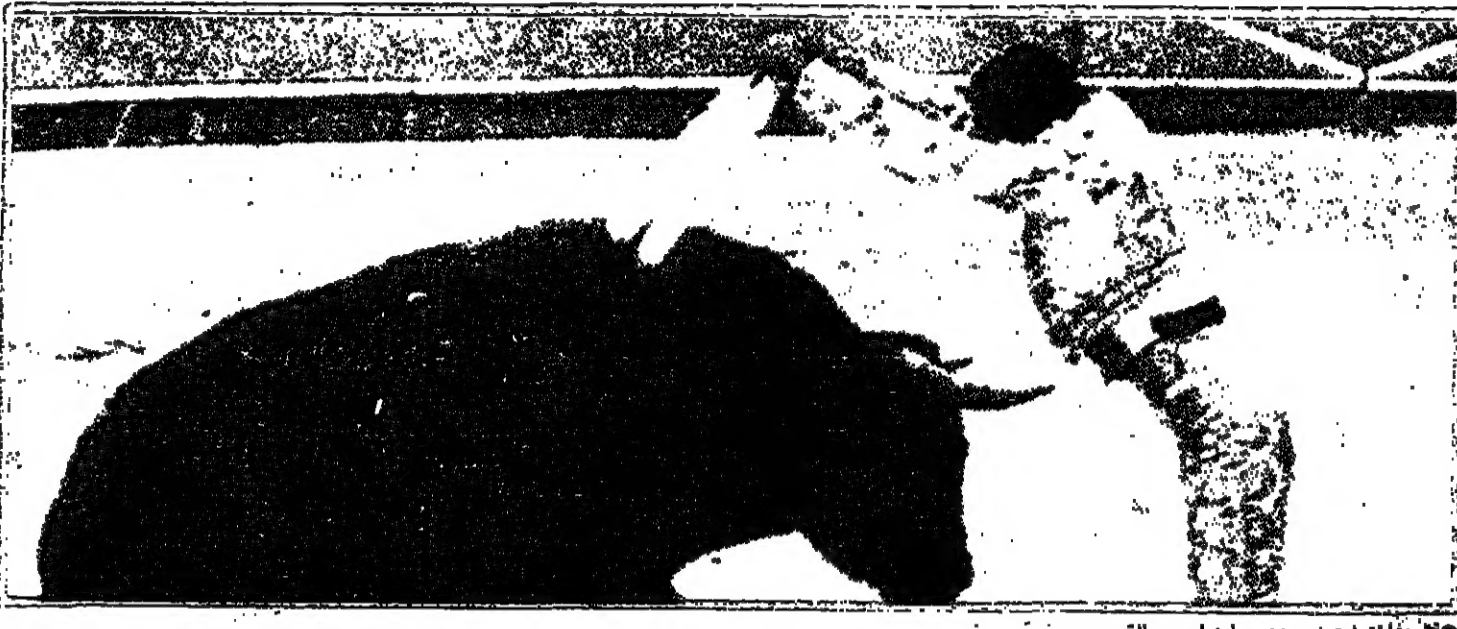
دعوات محمد فوزي



كل شيء عن عالم مصارعة الثيران

الاسبان يعشقون عروضها ابتداء من الملك الى عامة الشعب

اجر المصارع ٨ ملايين بيزيتا في اليوم و١٧٠ ألف شخص يسترزون منها



عندما يواجه المصارع في الحلبة خصما حاد القرون يذو وزته عن الطن ويضرب الارض باقدامه ويغري ويؤذي فأسئلة ليست نزال حياة أو موت فقط بل ايضا تجارة ضخمة يصل حجمها الى ملايين دولارات.

ولم تفلح احتجاجات منظمات الرفاة بالحيوان في التقليل من حماس الاسبان لهذه المهرجانات الدموية التي تجتذب ملايين المشاهدين ابتداء من الملك خوان كارلوس وانتهاء برجل الشارع ومن جبهه المصارعة الثيران يطلق عليها الاسبان اسم «بيستا ناسيونال» أي المهرجان الوطني.

وفي العام الماضي شاهد ٥١ مليون متفرج ٢٩٠٠٠ نورا مقاتلا بعضها سقط في الحلبة والبعض الآخر انفق في الشوارع بهاجم وينطش ويمنا ويسار.

ودفع المشاهدون ٧٨ مليار بيزيتا (٧٦٠٠ مليون دولار) لاستمتاع بمصارعة الثيران وقال خوان مانويل موريو رئيس اتحاد رجال الاعمال الذين يعملون في هذا المجال ان الرقم سرتقم بنسبة ستة الى ثمانية في المئة خلال العام الحالي.

١٧٠ ألفا يعيشون من حولها

وهذه اخبار طيبة لحوالي ١٧٠٠٠٠ شخص يعتمد حياتهم على «الكوريديا» أي مصارعة الثيران مثل عمال المزارع الذين يربون ويروون تلك الحيوانات والمصارعين «الماتادور» ومساعديهم ورجال الاعمال الذين يديرون حلقات المصارعة وما يتفرع عنها من اعمال متنوعة.



بوش مجنون كرة

قال الرئيس الامريكى جورج بوش للمستشار الامريكى القوي هيلموت كيل انه احد المشجعين المخلصين لكرة القدم.

وقال بوش لكل قبل محادثات خاصة تسبق محادثات رسمية في مؤتمر القمة الاقتصادية للديمقراطيات الصناعية انت لا تعلم انك تجلس امام لاعب سابق لكرة القدم خلال الدراسة في الكلية.

وقال بوش انه لعب في بطولة ايسترن كوليدج بجامعة ييل بعد الحرب العالمية الثانية.

ومضى بوش يقول - كنت احب هذه اللعبة - اهتمام الامريكى بلعبة كرة القدم محدود ولكن بوش قال ان حماسه لهذه اللعبة يزداد بين الامريكىين.

الاجرة المتدور

ويبلغ اجر المتدور البارز بين مليوني واربعة ملايين بيزيتا (٩٦٠٠٠ و ٢٩٠٠٠ دولاره في المصارعة الواحدة) ويبيع احد مشاهير المصارعين وهو خوان انطونيو رويز المعروف باسم اسبارتو ثمانية ملايين بيزيتا (٧٨٠٠٠ دولاره في المصارعة الواحدة) ويبلغ دخل اسبارتو ٢٧٠٠٠ عاما في العام الماضي ٤٠٠ مليون بيزيتا (٢٩٠٠٠ مليون دولار).

وقال اسبارتو الذي اصبح ملك «الكوريديا» بعد ان حمله متفرجون على الاغراق في عام ١٩٨٥ انك لا تترعب كثيرا نظرا للمخاطر التي تتعرض لها - واضاف يقول ان الامر يتكلف كثيرا من الدم والعرق - ويضع اسبارتو الاندلسي اجر اثنتين من المساعدين راكبي الجياد «بيكادور» وثلاثة آخرين في الحلبة يصفون باسم «بانديروس» يقومون بقرص حروب صعبة بين مكبي الثور ليزداد هياج.

اعلام متخصص

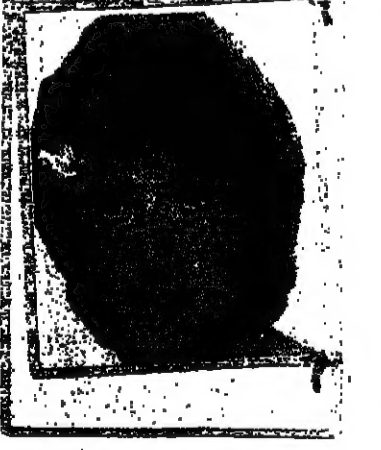
ويغطي صحفيون متخصصون مصارعة الثيران للصحف والاذاعة والتلفزيون كما يسترق من الحلقات الات من باعة الحلوى والاطعمة والمشروبات - وترسل التران الصرعى الى المذيعات لتقطع لحما ويبيعها بمبلغ ٧٠٠٠ بيزيتا (٦٨٠٠ دولاره للكيلوغرام من القطع المتأخر).

القضاء يتدخل

سيلفستر ستالون يسرق بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل

رفع بطل العالم الامريكى السابق في ملاكمة الوزن الثقيل وجو بارنوم دعوى ضد الممثل الامريكى سيلفستر ستالون يطالبه فيها بتعويض قدره ٢٠٩ ملايين جنيه استرليني لان الاخير سرق قصة حياته وجعلها في فيلم سينمائي - من بطولته بعنوان «روكي ٥» وجرى تصوير هذا الفيلم في الولايات المتحدة ونكر جوبارنوم بان القصة بدأت عندما قص هو على فرانك ستالون شقيق سيلفستر ستالون بوالته جاكلين بفكرة سيناريو تتضمن احداثا واقعية حدثت له كلاكه فما كان من سيلفستر ستالون الا ان اخذ هذه الافكار ووضعها اساسا لفيلم جديد.

بعنوان «روكي ٥» يقوم هو ببطولته واتهمه بارنوم بانه لص وانه لن يتركه يسرق قصة حياته ويجمع من وراثتها الملايين والمعروف هو ان بارنوم كان ملاكما مشهورا الا انه اعتزل الحلبة وكرس جهده لاعمال التدريب بعد ان بلغ الخمسين من عمره اما ستالون فلا يزال في الاربعة والاربعين واذاف بارنوم قائلا بان ستالون استطاع ان يجمع الملايين بعد قيامه ببطلته افلام روكي ويقول المراقبون بان ستالون جمع ثروة ضخمة من افلامه الـ ١٨ ويمتلك الان سلسلة من القصور الفاخرة في مختلف الولايات المتحدة.



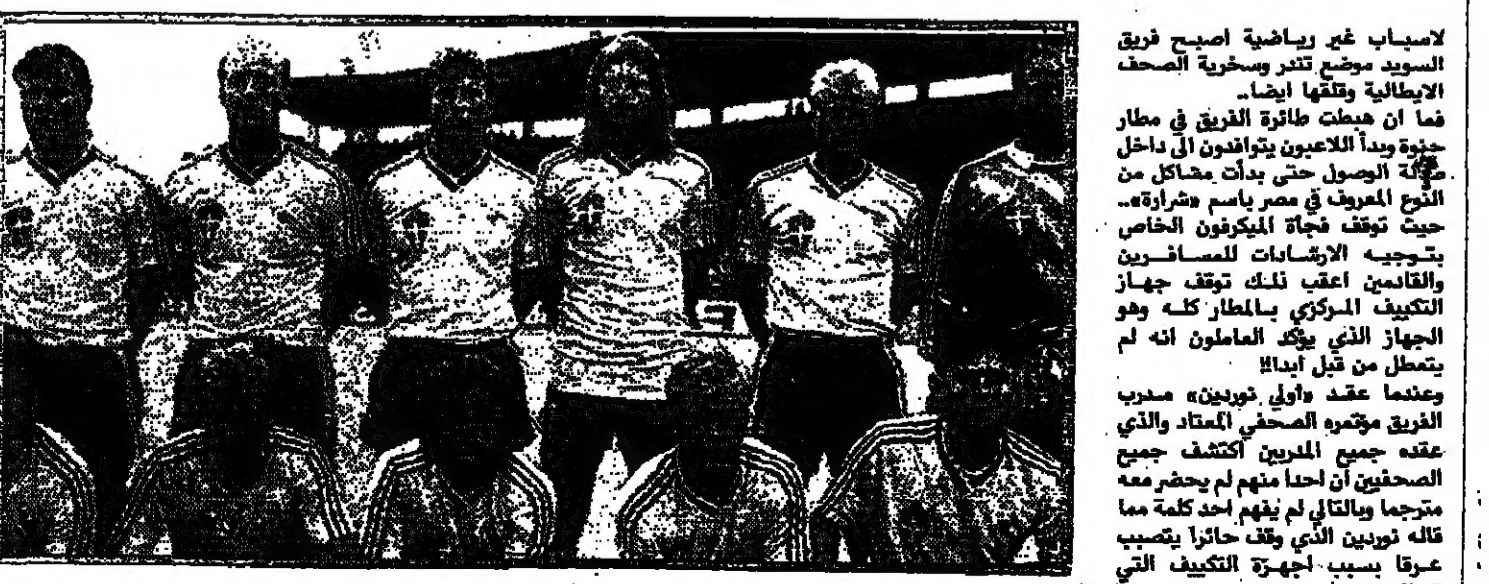
بطلة العالم في التزلج تكره الرياضيين

تنفي وجود علاقة عاطفية بينها وبين نواه .. وتعشق الوحدة

احترت الفرنسية كارول ميل بطلة العالم للتزلج ولعام الثاني على التوالي بعد فوزها بثلاثة سباقات للانحدار على الجبال الالبوية ورغم هذا الانجاز العالمي الا ان كارول لا تحب الجبال الثلجية وابلفت مجلة «باري ماتش» بانها ابنة البحر وتتمنى ان تعيش بالقرب منه بقية حياتها وليس في احد الجبال كما تعيش اليوم حيث تعيش كارول في منطقة سافوا العليا على حافة تلج جبال الالب حيث بدأت ممارسة هوايتها باشراف والدها مدرب التزلج على الجليد ويبلغ عمر كارول ٢٦ عاما وتحب اللحم المشوي لكنها تكره الضغوط التي تتعرض لها لاعبات خلال فترات الاعداد الطويلة وتقول كارول : ان لاعبات التزلج يعشن اوقاتا صعبة اشبه بالاعمال الشاقة لانهن يجبرن على البقاء ضمن مجموعات

بينما انا احب الوحدة وعدم الخروج من غرفتني امام شاشة التلفزيون - ساستمر في التزلج حتى انتهاء اولياد البرتغال للشوي عام ١٩٩٢ ثم اتوقف نهائيا واضافت قائلة : احلم بعائلة سعيدة وانجاب الاطفال كما انني احب حياة الطليقة وتربية القطط والحيد وتربية النباتات والرجل الذي اربغ فيه عليه ان يملك نفس الهوايات - وخاصة حب البحر وساكنون عصبية جدا في حالة مشاركة الحياة الى جانب شخص لا يفكر سوى بالرياضة وعن لاعبة التي تكن لها كل احترام قالت كارول انها الالمانية الشرقية كاترينا بيت بطلة العالم السابقة في الرقص على الجليد وفنت الاضاعة التي كانت قد افادت بانها على علاقة مع نجم التنس الفرنسي يانك نواه - نجم التنس الفرنسي يانك نواه -

السويد «شرارة» كأس العالم



الاماكن التي يتوجه اليها وهو ما يندعج بضياء جهود اربعة اعوام من الاعداد والتجهيز

يوضح المسؤولون عن تنظيم الكأس يقدم على ظهورهم خوفا من ان تحل بزكات الفريق السويدي على جميع

البلدية لم يتهدوا من اعادة وصف الشوارع المحيطة مما جعل الدخول او الخروج الى المسكر شبه مستحيل.

لاسياب غير رياضية اصبح فريق السويد موضع تندر وسخرية الصحف الإيطالية ولقها ايباشا.

فما ان هبطت طائرة الفريق في مطار جنوة وبدأ اللاعبون يتوافدون الى داخل محطة الوصول حتى بدأت مشاكل من النوع المعروف في مصر باسم «شرارة» حيث توقف جميع اللاعبين للمسافرين والقائمين اعقب تلك توقف جهاز التكييف المركزي بالمطار كله وهو الجهاز الذي يؤكد العاملون انه لم يتصل من قبل ابدا.

وعندما عقد «اولي ثورين» مدرب الفريق مقبوه الصحفي المتعاد والذي عقده جميع المدربين اكتشف جميع الصحفيين ان احدا منهم لم يحضر معه مترجما وبالتالي لم يفهم احد كلمة مما قاله ثورين الذي وقف حائرا يتصعب عرقا بسبب أجهزة التكييف التي تمسكت.

ليس هذا فقط فقد استمر «سلسل الدش» حتى بعد وصول البعثة الى مطارها التكريبي فقد ظهر ان عمال

خطوات ناجحة في عالم الزراعة بالكوييت



ممرجات العنب

أحمد
مسعود
العميري

الهواية والأصرار وراء هذا الانجاز الفريد نجاح رائد لزراعة الحمضيات والعنب بالكوييت

وقال ان لدى ٨٠ شجرة برتقال و١٥ شجرة أفندي و١٥٠ شجرة ليمون و١٥ شجرة جريب فروت و٥ شجرات تينج .

جميعها مثمرة والحمد لله وبشكل ناجح اما الاشجار الاخرى الممرجات العنب والحمضيات والليمون وغيرها . كما ان هناك اشجارا مثمرة مثل الجوافة والزيتون فليد ١٠ اشجار جوافة و٨ اشجار زيتون انتاجه غير والحمد لله .

ومن اشجار العنب قال ان لدى اكثر من ١٥٠ شجرا من صنفات المندى باختلاف انواعه وقد حقق ولاء الحمد الناجح المطلوب . وقال ان التجارب اثبتت نجاح زراعة الحمضيات والعنب بالكوييت شرط الري بالماء الحلو .

اما عن زراعة الزهور فقال : كما انني اهتم الجانب الجمالي في الحديقة حيث قمت بزراعة العديد من الزهور كالجوري والتشمل ومكبات الليل والمطيرة والقزفل وغيرها وذلك ضمن نظام وترتيب مثالي ومخطط . حيث اشترت بالاسمدة وانا اتجول خلالها او اجلس بالقرب منها وقال السيد ابوسعيد ان الحياة ممتعة بظل الانسان في نور المتعلق الى ان يصل الى نهاية العمر . فقد كنت نائمة بحرم عمري ٢٠ سنة ، ثم تركت البحر وانتقلت الى العمل الحر ووضعت امام عيني اقامة هذا المشروع الخاص الذي اعتز بانني استلمت تحقيقه في ربيع وطني الكويت .

وانني انشد الجميع الى استثمار الامكانات المتاحة التي توفرها البيئة من خلال مؤسساتها المختلفة لخلق جيل زراعي يتجه بشكل كامل ومتفرغ باتجاه العمل الزراعي لتحقيق المزيد من النجاح في هذا المجال .

تركها للاخرين . ان غاية السعادة وانا اقضي اوقات الاشجار واقلمها واتابع وسائل الري فيها ، واسقي الساعات بين الاشجار دون كسل وقال انني اعتمدت اسلوب ري حديث وهو التفتيح بواسطة خرطوم خاصة لذلك موجودة بالقرب من كل شجرة او نبتة . وقال ان اهم شهور الري هي من شهر مايو حتى شهر سبتمبر حيث يتم استهلاك مليون جالون اي بمعدل ٢٥٠ الف جالون ماء حلو كل شهر وهذا بالتالي يبين لك كمية مايتم انفاقه في سبيل الري من الماء الحلو . وابدو تقوم الجهات المسؤولة بايصال الماء الحلو وحسابه علينا كما يتم حسابه الى اصحاب تذاكر المياه . وبذلك يتم نوع من التوفير في هذا المجال .

وقال ان الدخول يحتاج للمري كل ٥ ايام اما بعد الشهر الثامن فهو يحتاج الى ري كل عشرة ايام تقريبا . اما الحمضيات فيجب ريها يوما بعد يوم خلال شهور الساس والسابع والثامن حتى لاتصاب بالجفاف خاصة ان هذه الشهور شديدة الحرارة .

وقال ان لا اسافر فهذه الاشجار تنفثني عن اية بقعة في العالم . وفيها كل ما يحلو لي لممارسة هوايتي المفضلة في متابعة كل شجرة كل حدة حيث ان لكل شجرة قصة من البلد التي احضرتها . لذا فكل شجرة ايضا تحتاج الى رعاية مميزة عن غيرها فشجرة المانجو مثلا تحتاج الى رعاية خاصة تنمها من الرياح وشدة الشمس ، وغير ذلك من الامور .

وعن الاشجار الناجحة قال : جميع الاشجار ناجحة في الكويت اذا ماتم توفير الجو المناسب لها . وقال ان الحمضيات اثبتت نجاحا فائقا وتحقق انتاج وريع من البرتقال والليمون والافندي والبوملي والجريب فروت والتينج .

يقول السيد احمد مسعود العميري صاحب هذه الحديقة الفناء التي تنتقل الى عالم اخر في عالم الغابات او البساتين او «البهارات» . وكان «الربيع» ينظرون في ١٩٨١ ، وقد كانت فكرة بدأت عام باستهجان وينفخون مما اقيم به من عمل زراعي ، في هذه القطعة من الارض ، ويتناولون الحديث حول فطلي المستقبل ولكن الله لا يضع اي عمل يقوم به الانسان لما فيه المصلحة . يقول ابوسعيد لقد قمت بتغيير التربة بالكامل ، واحضرت تربة زراعية من الكويت وضعت كافة الاحتياجات التي تحتاجها التربة من اقلية عضوية وكيميائية لتصبح جاهزة لاستقبال الزراعة والاشجار لتكون لديها القدرة لمقاومة العوامل الجوية من حرارة وغبار اما التربة فاصبحت غنية وذات فائدة للاشجار . اما مساحة الاراضي الزراعية فهي حوالي ١٠ آلاف متر مربع .

وقال : ان ما تشاهده من اشجار ونباتات وما تلاحظه من تنسيق وترتيب هو من تصميمي الخاص ، فرغم انني بحار ولا علاقة لي بالزراعة ، الا انني دخلت هذه التجربة كهاوية وبالفعل فقد تحققت ما اردت بالذات . ويقول ان لكل شجرة او نبتة قصة في حياتي ، ولكل شجرة مثمرة تجربة خاصة . ومع انني انفقت الكثير من اجل تلك الا انني اشعر بسعادة لا مثيل لها . وانا اليوم اسير بين الاشجار واقوم حتى هذه اللحظة بمتابعة ورعاية كل شجرة على حدة . واهتم بها بنفسي ، ولا اعلمها اعتمادا على المزارعين او غيرهم .

فمثل هذا العمل يحتاج الى متابعة شخصية من صاحب الفكرة نفسه حتى يتلمس ويشعر بنجاح فكرته وعدم مشروعه مهما اختلف نوعه . «الملحق» . انتقل هذا الاسبوع الى شاليه احد الهواة الذي استمتع بقوة عزيمته واصرارته على تحقيق المعجزة فوق هذه الارض بمنطقة الجليعة حيث سخر وقته وماله وجهده لتحقيق مايسبو اليه من خلال هذه التجربة .



التشجيع
على زراعة
بواصل صغيرة
الاحتفاء
بالذاتي

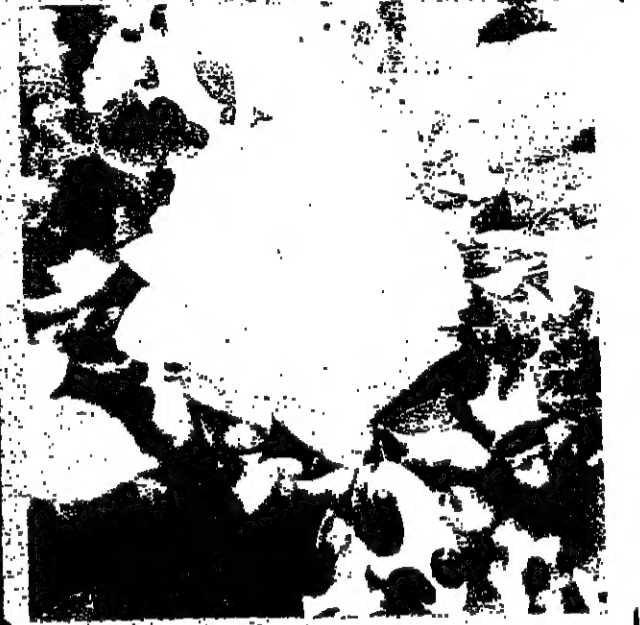
مشروع مهما اختلف نوعه . «الملحق» . انتقل هذا الاسبوع الى شاليه احد الهواة الذي استمتع بقوة عزيمته واصرارته على تحقيق المعجزة فوق هذه الارض بمنطقة الجليعة حيث سخر وقته وماله وجهده لتحقيق مايسبو اليه من خلال هذه التجربة .

بشكل منافس للمنتجات المستوردة مما اضاع خطوة جديدة في عالم الزراعة بالكوييت . وتحقيق هذه المرحلة يجب ان يكون هناك قناعة تامة وعشق كامل للعمل مع التربة والنبات وتخطي الصعاب التي تواجه كل انسان في بداية اي

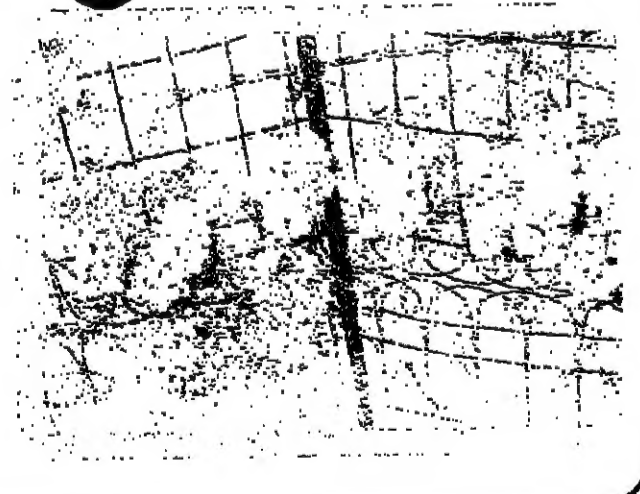
تحقيق :

احمد ابوسيدو

قالوا في الماضي : زرعوا فاكلنا ونزرع فياكلون - هذه المعادلة تؤكد ارتباط الانسان بالارض ، وتعميق اواصر الصلة بين الاجيال الماضية والحديثة . دون اناثية او جشع ، او غيرة ، وبذلك يتحقق الانتاج الوفير على مر السنين وتتمتع الاجيال بما وفيه الله من النعم الوفيرة والخير المتواصل . وتحقيقا لتوجيهات صاحب السمو امير البلاد في تشجيع وتخصير الكويت فقد استلم الناس هذه المبادرة وقاموا بجهود طيبة لتشجير وتجميل الكويت والعمل من اجل ان تصبح الكويت واحة خضراء ، تعتمد على المنتوجات الزراعية بشكل اساسي من انتاجها المحلي مما يؤسس قواعد ثابتة واصيلة في الاكتفاء الذاتي ويحقق الانتاج الوفير للامن الغذائي المحلي . وقد اثبتت التجارب خلال السنوات الماضية ان الكويت من خلال المزارع والمساحات الزراعية المتوفرة استطاعت ان تحقق الكثير من الاكتفاء الذاتي او ايجاد محاصيل زراعية



البوملي والري بالتنقيط



العنب فوق الممرج

تصوير رائد قطيعة



نجاح البرتقال في الكويت



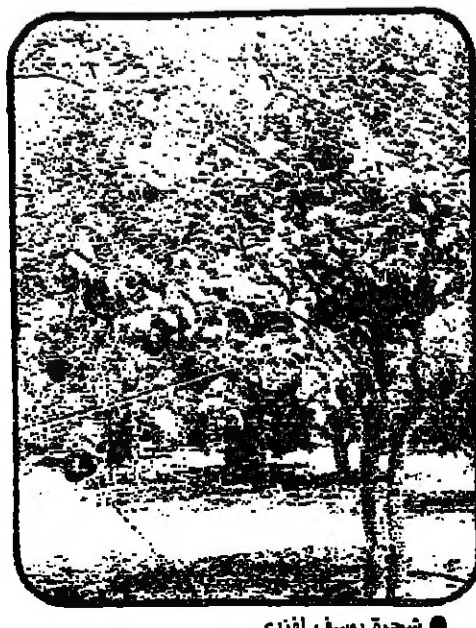
الشجرة المباركة «الزيتون»



ابوسعيد يشتر للزميل احمد ابوسيدو زراعة الحمضيات بالكوييت



الجوافة



شجرة يوسف افندي